

我以我血荐轩辕

鲁迅
作品朗诵

“十五”国家重点音像出版物规划项目



李劫人



湖南出版集团
湖南电子音像出版社

配乐朗诵鲁迅作品

我以我血荐轩辕

赏析
朗诵
田中阳
李默然

中国名家诗文精品欣赏

湖南电子音像出版社

重要启事

我社已委托中国著作权使用报酬收转中心湖南分中心向本系列出版物的著作权人或其法定继承人转付稿酬。请收到稿酬者及时与我们联系，以便奉赠样碟。联系电话：0731—2224635

我以我血荐轩辕——配乐朗诵鲁迅作品

CD（磁带）/ 附朗诵赏析文本

朗诵：李默然

赏析：田中阳

责任编辑：施蓉

作曲 / 指挥：孟勇

演奏：长笛 / 赵建华 小提琴 / 汪文 大提琴 / 曾健强

双簧管 / 饶世伟

录音：李小平、朱肯

装帧设计：卞江

出版：湖南电子音像出版社

社址：长沙市展览馆路66号新闻出版大厦

邮政编码：410005

电话：0731—2228018 2569905 4456373（传真）

E-MAIL: xiangyin1@hotmail.com

营销企划：大鹏湘音出版有限责任公司

经销：全国各地新华书店

印刷：长沙市银都教育印刷厂

监制：巫皖平

出品人：谢柳青

ISRC CN - F10 - 01 - 304 - 00/A·H

ISBN 7 - 88479 - 056 - 4

定价：18.00元（CD配书） 12.00元（磁带配书）

（若有质量问题，请直接与本社出版科联系退换

电话 0731 - 2221146）

鲁迅 (1881——1936) 原名周树人, “鲁迅”是

他 1918 年为《新青年》写稿时开始使用的笔名。他生于浙江绍兴一个逐渐没落的士大夫家庭。1898 年到南京求学, 接触西方资产阶级民主思想和近代自然科学知识, 受到进化论影响。1902 年赴日本留学, 先学医, 后弃医从文。1909 年返回国内。“五·四”运动中, 写下了一系列反帝反封建的小说和杂文。1926 年 8 月离开北京, 先后到厦门、广州任教。1927 年 10 月到达上海。1930 年参与发起成立中国左翼作家联盟。1936 年 10 月 19 日逝世。

鲁迅的文学创作成就是多方面的。他创作有三部小说集, 即以现实生活为题材的《呐喊》(1923) 和《彷徨》(1926), 以及以“神话、传说及史实”为题材的《故事新编》(1936)。《呐喊》和《彷徨》被视为中国现代小说的开山之作和成熟之作。

鲁迅也是一个大散文家, 他写了大量的杂感和精粹的散文及散文诗。其中《朝花夕拾》(1928) 是叙事散文集, 《野草》(1927) 是散文诗集, 还创作有 10 多本杂文集。他的散文具有多种色调、几副笔墨, 但又寓多样性于统一, 如《野草》于沉郁中见幽深奇谲, 《朝花夕拾》于沉郁中见明丽清新, 杂文于沉郁中见忧愤与犀利。《朝花夕拾》收集回忆散文 10 篇。《野草》收集了鲁迅写于 1924 至 1926 年间的 23 篇散文诗, 连 1927 年写的《题辞》, 一共 24 篇。

鲁迅的旧体诗则为言志抒怀之作, 境界阔大, 情感浩荡, 悲愤悲壮。

鲁迅的一生是伟大的。毛泽东在《新民主主义论》中评价说: “鲁迅是中国文化革命的主将, 他不但是伟大的文学家, 而且是伟大的思想家和伟大的革命家。……鲁迅是在文化战线上, 代表全民族的大多数, 向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”

湖南电子音像出版社
大鹏湘音出版公司

隆重推出

中国第一流语言表演艺术家倾情演绎名家精品

中国名家诗文精品欣赏系列

- | | |
|----------------------|----------|
| 《临江哀楚——配乐朗诵屈原作品》 | 路英 |
| 《明月照酒——配乐朗诵李白作品》 | 苏民、濮存昕父子 |
| 《秋风落木——配乐朗诵杜甫作品》 | 张家声 |
| 《琵琶唱恨——配乐朗诵白居易作品》 | 曹灿 |
| 《大江东去——配乐朗诵苏轼作品》 | 鲍国安 |
| 《轻舟载愁——配乐朗诵李清照作品》 | 姚锡娟 |
| 《月下的荷影——配乐朗诵朱自清作品》 | 孙道临 |
| 《寒夜的橘灯——配乐朗诵冰心作品》 | 丁建华 |
| 《梦中的康桥——配乐朗诵徐志摩作品》 | 陈醇 |
| 《雨巷的丁香——配乐朗诵戴望舒作品》 | 乔榛 |
| 《永恒的太阳——配乐朗诵艾青作品》 | 瞿弦和 |
| 《舟子的悲歌——配乐朗诵余光中作品》 | 陈铎 |
| 《遥远的绝响——配乐朗诵余秋雨作品》 | 赵忠祥 |
| 《燃烧の木棉——配乐朗诵舒婷作品》 | 林如 |
| 《我以我血荐轩辕——配乐朗诵鲁迅作品》 | 李默然 |
| 《人间正道是沧桑——配乐朗诵毛泽东作品》 | 方明 |

最杰出的作家
最经典的作品
最优秀的演员

目 录

自题小像·····	(1)
自嘲·····	(2)
赠画师·····	(3)
无题(血沃中原肥劲草)·····	(4)
悼杨铨·····	(5)
野草·题辞·····	(6)
雪·····	(8)
秋夜·····	(10)
亥年残秋偶作·····	(12)
无题(万家墨面没蒿莱)·····	(13)
纪念刘和珍君(节选)·····	(14)
从百草园到三味书屋(节选)·····	(17)

自题小像

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。⁽¹⁾
寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。⁽²⁾



- (1)灵台，即心；神矢，爱神的箭；风雨如磐，出自唐代齐己《侠客行》：“黄昏风雨黑如磐”
- (2)荃不察，荃，香草名，喻君主，屈原《离骚》：“荃不察余之中情兮，反信谗而齌怒”。轩辕，即黄帝，我国传说中的上古帝王，汉民族的始祖。



这首诗1903年题在赠给许寿裳的断发小像上。表达了鲁迅身在日本对灾难深重的祖国的深切怀念，叹惜感慨同胞尚未觉醒，抒发立志为祖国献身的宏伟抱负。“我以我血荐轩辕”，成为了诗人毕生实践的信条。

自嘲

运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。⁽¹⁾
躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。



(1) 千夫指，《汉书·王嘉传》：“里谚曰：‘千夫所指，无病而死。’”
孺子牛，《左传》哀公六年：“鲍子曰，女忘君之孺子牛而折其齿乎？而背之也！”



此诗作于1932年10月12日，作者以幽默的笔调，抒写在国民党文化“围剿”中的险恶处境，表达了从容不迫的战斗意志与爱憎分明的革命感情。

赠画师

(1)

风生白下千林暗，雾塞苍天百卉殒。⁽²⁾
愿乞画家新意匠，只研朱墨作春山。



(1)据鲁迅1933年1月26日日记载，此诗是书赠日本画师望月玉成的。

(2)白下即白下城，旧时以白下为南京的别称。殒(dān)，尽之意。



诗作对南京国民党当局压制进步文化事业表示极为痛恨，希望画家透过寒风夜雾，看到并画出明媚的春光。作品表现了鲁迅对革命前途充满着必胜的信心。

无 题

血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。
英雄多故谋夫病，泪洒崇陵噪暮鸦。



这首诗是赠给日本东京女子大学教授高良富子的。作者在诗中热情歌颂了春回大地、蓬勃发展的革命力量，辛辣嘲讽国民党“英雄”们的明争暗斗，日暮途穷。

悼 杨 铨

岂有豪情似旧时，花开花落两山之。
何期泪洒江南雨，又为斯民哭健儿。



此诗书赠日本医生樋(tōng)口良平。杨铨，字杏佛，为中国民权保障同盟干事，反对国民党的法西斯统治，1933年6月18日在上海被国民党特务暗杀。这首悼亡诗写得悲愤感人，诗人沉痛哀悼殉难者，愤怒斥责杀人元凶。哀切之意、愤懑之情溢于字里行间。

野草·题辞

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一从野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这

实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！



本文作于1927年4月26日，正值蒋介石在上海发动“四·一二”反革命政变和广州发生“四·一五”反革命大屠杀之后不久。作品表现了鲁迅面对反革命大屠杀的腥风血雨而产生的悲愤郁结的心情及不屈不挠的革命信念，预示人民的革命斗争必将如火山岩浆迸发一般，彻底摧毁一切黑暗势力。作品运用了象征手法。用诗的形象，诗的意境和诗的语言来表达作者复杂深沉的思想感情，富有极浓烈的抒情意味。

雪

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就日光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天

之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。



作品载1925年1月26日《语丝》周刊第十一期，收入《野草》。作者借描写江南和朔方的雪景，抒发了一种身在严冬而渴望暖春的感情。滋润美艳隐约着青春消息的江南的雪，寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求；冬花开在雪野中，罗汉坐在雪地里，弹奏出明丽欢乐的旋律；“在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的”朔方的雪，寄寓着鲁迅与冷酷现实搏斗的豪情。

秋 夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一

无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯光的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。



此文载1924年12月1日《语丝》周刊第三期，收入《野草》。作者借秋夜景物，以象征手法寄寓作者对现实斗争的爱憎感情，奇怪而高的夜空，冷眼的星星，窘得发白的月亮，摧残野草的繁霜，是现实中黑暗势力的象征。作者着力刻画了两株枣树同夜空进行不屈不挠斗争的形象，贡献了全部果实，满身伤痕，一无所有，“却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空”。作品是枣树的颂歌，是韧性战斗精神的深情礼赞，也是鲁迅革命情怀与高尚人格的写照。