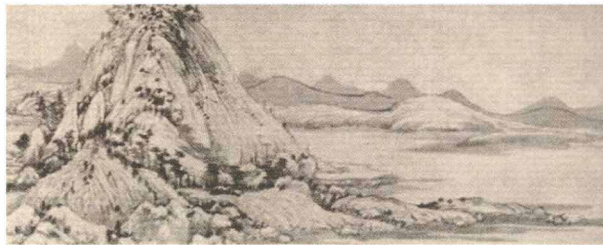




散文阅读 新路径

吴礼明◎著



散文阅读

散文阅读 新路径

吴礼明◎著



图书在版编目(CIP)数据

散文阅读新路径 / 吴礼明著. —福州: 福建教育出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5334-5860-7

I. ①散… II. ①吴… III. ①散文—文学欣赏—世界—中学—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 078325 号

散文阅读新路径

吴礼明 著

-
- 出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编:350001 网址:www.fep.com.cn)
- 出版人 黄旭
- 发行热线 010-62024258
- 印刷 北京东君印刷有限公司
(北京大兴黄村镇三间房村委会北 500 米 邮编:102600)
- 开本 720 毫米×1000 毫米 1/16
- 印张 17.25
- 字数 273 千
- 插页 1
- 版次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷
- 书号 ISBN 978-7-5334-5860-7
- 定价 36.00 元
-

如发现印装质量问题,请与读者服务部(电话:010-62024258,0591-83752790)联系调换。

序一

吴礼明老师是我在人民教育出版社的中学语文教育论坛上结识的一位朋友，起初只是通过文章神交，并没机会晤面。我很佩服吴老师的才气横溢，他的文章学识深厚、观点新颖、而又切中语文教坛之弊，因而推荐他担任这个论坛的版主，结果论坛在他主持下人气大增。后来在南京的一次会议上见到吴老师，果然是英气勃勃，思想深邃，叹为当今语文教育界新锐。我们同游夫子庙、总统府，谈得十分投缘，有相见恨晚之憾。

后来他以大作《建筑生命的课堂》、《汉书精华注译评》、《后汉书精华注译评》等书赠我，拜读之后，更是惊叹他学养之丰厚，治学之勤勉，不愧青年才俊。说实话，青年教师们令我深为佩服的并不太多，但礼明老师是我深深叹服和赞赏的。现在，吴老师又有新作《散文阅读新路径》请我作序，我觉得由德高望重的权威学者为序更加合适，极力推辞，但礼明诚恳地再三相邀，只好勉为此序。

我大致浏览了此书，觉得它有如下特点：

一是针对性强。吴老师自言，此书针对目前课堂阅读教学的“四性”：封闭性、局限性、零散性、局部性，同时针对大部分学生语文基础状况较差的实际，并结合他们的认知进度和阅读心理而作。我浏览全书之后，觉得确实如此。这本书以“定向性阅读”训练开始，而臻于“批判性阅读”的达成，既有对阅读的准确的认知，欣赏的玩摹，更有批阅的涵泳。尤其是每一章节的阅读提点，每篇文章的具体剖析，或者有关指谬，均不厌其烦地于一点一滴地解析之后，使阅读所面对的问题变得清晰起来，于是所谓的阅读结

果或答案也就变得迎刃而解。礼明在分析、品赏、拓展与文意的批评中，很注意读者的接受域，所以本书详实的文字解析背后，还蕴涵着激活读者思维、启迪读者智慧的用心，以达到举一反三、触类旁通，开通一般阅读通道的目的。

二是训练有效。吴老师非常注重阅读基础的锤炼——梳理和概括，一文一练，扎扎实实，而文章知识丰富，也颇能开阔视野。同时吴老师抓准脉搏，切中要害，精心分析，梳理文脉，品味语言，提炼精华，其分析提纲挈领，不作空言，高屋建瓴，细列亮点。他特别注意指明阅读理解的关键点及突破口，既有方法的提点和技巧的点化，也有阅读规律性的总结。而在具体的解读中，既注重文章思路的梳理和文章内容的概括，同时，对作品中蕴含的深刻思想与感情，以及其艺术特色，都有精到的提示与挖掘。这对学生的阅读来说，都是具有指导意义的。

我所说的训练有效表现在两个方面：一是对于广大学生来说，本书的指导意义是显而易见的；二是也便于教师在进行系统阅读训练的时候，扩充相关知识，增进相关意识，完善具体的阅读训练。因而，本书对于大幅度提高语文教师的素养和教学能力，大幅度提高学校的语文教学质量，也大有裨益。

三是选文精当而又编排合理。本书选文，兼顾不同文体、不同风格的文章，所选文章聚焦时代主题，讲求富有时代感和贴近学生生活，并具有人文通识、文质兼美等特点。例如下面一些文章，不但学生，连我读了都觉得受益匪浅：史铁生的《秋天的怀念》、林清玄的《生命的化妆》、贾平凹的《访兰》、龙应台的《山间的小路》……其中有些虽然读过，但这次浏览，也不禁随着吴老师的指导再次品味。

这本书指导的结构，也相当新颖和富有吸引力。吴老师把阅读分为“问题一定向性阅读”、“细读一批阅式阅读”、“品读一理解性阅读”、“相关一拓展性阅读”和“探究一发现式阅读”等等，从这个结构来看，就会觉得吴老师的阅读训练是多么符合逻辑与心理规律——吴老师教学有法啊！

根据我对吴老师的了解，本书是他多年心血的结晶。礼明至今教书二十载，对目前语文教学中的阅读教学存在的问题有许多反思和认识，属于那种“学者型”教师。他深感教学中“无人阅读”、“机械阅读”、“断取阅读”

和“随意阅读”的状况非常严重，因而想将自己解读文本的体验和经验呈献给读者，以期引起更多的人对阅读的关注和阅读教学水平的提高。于是从2003年开始，用了六年的时间，几经修改，完成此书。其中内容大多经他教学中使用和验证，在使用过程中，还通过网络平台，测试或考查了省内外许多学校学生的阅读能力，获得了不少宝贵的反馈信息，又据此反复修改。

在这本书出版之际，我对吴老师表示衷心祝贺，也祝愿阅读和使用这本书的同学们藉此提高阅读能力，提高语文素养。

张国生

注：张国生，1950年生，河北无极人，中学语文特级教师，“大语文教育”流派代表人物。主持过多项河北省和全国教科研课题；成功研发出大语文数字化教学系统，已供不少远程教育机构使用。著有《大语文教育论集》《语文多媒体课件精选》等。

序二

通览吴礼明君《散文阅读新路径》书稿后，我即产生“于我心有戚戚焉”之感；第二遍读毕，已然“犁然有当于心”之快；读第三遍，忍不住要专为本书写几句话了。

初看书名，便知这是一本难写的书，是一道难解的题。中国是个散文大国，更是个散文强国，散文品类极其丰富，散文数量如恒河沙数，五经中除了《诗经》外皆为散文，中学课本中散文入选数量几为诗歌、小说、戏剧之和。此书的第一难处，就在于选文。大海捞针、披沙拣金，还是容易的，不易处在于要兼顾内容的丰富，式样的齐全，手法的多样，风格的差异，语言的规范与灵动，总体水平与中学教材选文的相近相当。作者凭借其功底、识力，根据本书需要，比较圆满地解决了选文问题。本书所选文章，文质彬彬，如春风风人，夏雨雨人。全书按“问题”、“细读”、“品读”、“相关”、“探究”等章节编次，选文依序编入，环环相扣，层层推进，引领读者步步深入，渐入佳境。

第二难处，在于解读、解析、解说。讲解品读一篇文章也许不算难，难处在于在解读中融入现代阅读心理知识、元认知智慧和散文理论，难处在于把一篇文章当做一只麻雀、一个苹果、一头牛，通过解析使读者窥一斑而知全豹，品尝文章的韵味，从容悠游地领悟文章的精华精髓，难处在于要深入浅出地加以解说，以让读者没有畏难情绪，没有枯燥之感。每章以“说明”、“示例”、“小结”等结构，匠心独运。各部分互相补充，互相辉映，使全书成为有机整体。作者以其深厚的语文修养和一线教师的丰富经验，因文设

解，因势利导，娓娓道来，循循善诱。毋庸置疑，读者会从多方面收获启迪的。

第三个难处，是如何让方法落实，让路径畅通，让读者知一得三。否定传统是愚蠢的做法，因袭传统也是没有出路的行为。全书逐次探讨“定向性阅读”、“批阅式阅读”、“理解性阅读”、“拓展性阅读”、“发现式阅读”，各章相对独立，又前后照应，先后映衬。作者尊重传统，继承传统，又赋予传统以新意，而新的理论和方法，也能融于字里行间，进入操作层面，成为读者可以运用的方法。

有明确的目的地，有各种路标指引提醒，有到达目的地的工具，因而，本书对中学生学习散文，对中小学语文教师教学散文，都是大有裨益的。

一本难写的书，作者很好地写了出来，一道难解的题，作者圆满地给出了答案。作为从教30年的中学语文教师，我教散文，读散文，写散文，也评散文，我的经验让我确认了这本书的分量和价值。

十年辛苦不寻常。作为作者的朋友，我由衷地为礼明君高兴，同时，由衷地为这本书的潜在读者——广大的中学生和我的中小学语文同仁——高兴。

吴华宝

注：吴华宝，1957年生，安徽肥东人，安徽省特级教师。曾兼任文学编辑，在大学中文系讲授《语文学科教学论》课程。编著有《趣味语文精选简释》《中学语文中外名篇比较欣赏》《中外成语故事大观》《标题与写作》和散文集《园丁心雨》等18本。

序三

散文在内容上分为叙事、抒情和说理诸类，但总归在文本。作者对包括自我在内的人生与世界的感悟与思索，尤其专意于人事和物理的殊意与美质之发现，以及独到之见解，往往以情为介，抒写性灵，表达哲思。而在行文之际，又常常落笔于细处，草蛇灰影，凭借想象，倚托隐喻，或小中见大，或别有情致。但其行文是自由的，结构是灵活的。阅读散文的关纽，在透“形”攫“神”，对语言进行玩味。

显然，散文阅读是培养阅读兴趣和语文能力的绝佳方式。至于具体情况，在后面的章节里，笔者会尽力给出理由和典型实例。

首先，本书包含着这样的一种努力，即企图将教室里动态的课堂阅读活动进行一个平面的、可视性的转化，而期待读者阅读本书时，仍能清晰地见到笔者课堂上指导文本阅读的展开过程。同时，本书按照阅读的一般进度和心理特点，逐章逐节编写，力求为读者提供阅读散文的一个看得见的路径，也想为欲系统地对学生进行阅读指导的教师，在制定具体的教学安排时提供一定的借鉴。

而所进行的文本解读，又尽量注意阅读能力与阅读方法的交互作用，并期待读者阅读本书，在某些确定的文本中既能获得文意的感悟，又能获得解读的方法，尤其是有关文本的识读、赏鉴和批评的意识等。说本书“有非常鲜明的特色，独辟蹊径，自成体系”，不敢妄称；但依凭一些自觉的阅读理论，经过阅读实践建立起新的阅读策略和阅读系统，极力不作无据空言，则是可以肯定的。

本书也不敢说“深入到阅读的深层部分，能够体现当前基础教育阅读研究与实践的新成果”，但努力着眼于学生阅读知识的借鉴、阅读能力的积累和阅读心理的养成，因而相信它可能也比较契合一般教育教学的需要。另外，本书虽然不针对应试（即高考备考），但笔者并不一味地反对应试；相反，对于高考现代文阅读的命题特点与发展趋势，本书第七章对此有专章辨析，也许能够为此提供一点方向性和技术性的参考。如此，期待读者既获得相关的阅读能力与阅读方法，又有效地防范应试谬误与命题失误对阅读的伤害。当然，本书还企图兼顾不同文体、不同风格文章的特殊性，并聚焦时代主题，讲求富有时代感和生活性的人文通识性。

由于所谈阅读的理论不多，而笔者自认为具体的读例还比较详实，相信读者，尤其是想从中获得一定的阅读能力的朋友，应该不会感到枯燥。另外，如果读者不喜欢第一章似乎比较枯燥的说教，可从第二章开始阅读。而附录里有一道阅读能力测试卷，也可以一试身手，相信必有惊喜。

需要指出的是，本书力图为改善目前阅读（教师的阅读参考和学生的阅读指导）的低效状况指示一二门径，以形成读者必要的阅读能力。这种意图里其实还有一个非常切近而强烈的期待，就是阅读必须走出所谓机械仿制、甚至是扼杀思维与鲜活感受力的无人区，而走进一个开启心灵、让读者（尤其是学生）沉浸于可感受的无限丰富的文本世界之中。但由于笔者水平的限制，难免在更高的阅读感受与体验方面捉襟见肘，不过，这已经足够了。那条通向阅读深处的无止境的路径，在于更多的阅读涵养与学术涵养的培养与积累，自是不在本书所考量的范围。自然，这本书的作用也就到此为止。

好了。在走向阅读真谛的时候，笔者以无限的深情展望着。

吴礼明

目 录

Contents

序一	1
序二	4
序三	6
第一章 阅读、策略与路径	1
第一节 关于建立阅读的系统	1
第二节 有关阅读的策略问题	3
第三节 解读应试与阅读路径	5
第四节 读者的融合与重建	7
第二章 阅读、问题与定向	13
第一节 问题一定向性阅读	13
第二节 问题一定向性阅读说明	17
第三节 问题一定向性阅读示例	21
(01) 生命的化妆/林清玄	21
(02) 雨中凤凰/陈启文	24
(03) 落花枝头/谢大光	29
(04) 乡愁的解构/周国文	32
(05) 秋天的怀念/史铁生	36
(06) 冬季小语/林 发	38
第四节 问题一定向性阅读小结	42
第三章 阅读、品读与鉴赏(上)	46
第一节 细读—批阅式阅读	46
第二节 细读—批阅式阅读说明	50

第三节 细读—批阅式阅读示例·····	53
(07)快阁的紫藤花/徐蔚南·····	53
(08)烟雨桃花潭/陈所巨·····	56
(09)奔/管桦·····	60
(10)黄河臆象/杨闻宇·····	63
(11)经营生命/申力雯·····	65
(12)庄子的江湖/鲍鹏山·····	69
第四节 细读—批阅式阅读小结·····	73
第四章 阅读、品读与鉴赏(下)·····	80
第一节 品读—理解性阅读·····	80
第二节 品读—理解性阅读说明·····	84
第三节 品读—理解性阅读示例·····	87
(13)一个幽闭的传统情结——读贾平凹《访兰》·····	87
(14)人世的苦难、孤独和生命的张力——读冯亦代《向日葵》·····	92
(15)小路深处有一份悠远的情思——读龙应台《山间的小路》·····	96
(16)人类不过是个聪明的傻子——读刘亮程《对一朵花微笑》·····	101
(17)发黄而黯淡的伤逝——读周作人《初恋》·····	106
(18)消解恐惧与死亡的生命情观 ——读张抗抗《瞬息与永恒的舞蹈》·····	109
第四节 品读—理解性阅读小结·····	113
第五章 阅读、比较与拓展·····	119
第一节 相关—拓展性阅读·····	119
第二节 相关—拓展性阅读说明·····	123
第三节 相关—拓展性阅读示例·····	127
(19)“鸟”：一个自由而神性的意象 (鸟/梁实秋)·····	127
(祈求/林敬钧)·····	130

(20)“时间”:一个人所不能敌的话题	
(花未眠/[日本]川端康成)	133
(时光/冯骥才)	137
(21)“创作”:赋予我们生命以更深厚的意义	
(古诗如酒/祝勇)	140
(听泉/韩静霆)	144
(22)面对宇宙:来自自然的启示录	
(对月/贾平凹)	146
(精神明亮的人/王开岭)	149
(23)人与自然:反省人制的文明	
(拜谒高原/庞天舒)	152
(朝覲生命/陈世旭)	156
(24)残酷的选择:冰冷的战争与温暖的人性	
(界河/[希腊]安东尼斯·萨马拉基斯)	159
(小溪,鲑鱼在那儿嬉戏/[俄]康·帕乌斯托夫斯基)	163
第四节 相关—拓展性阅读小结	168

第六章 阅读、探究与发现(上)	174
第一节 探究—发现式阅读(上)	174
第二节 探究—发现式阅读说明(上)	178
第三节 探究—发现式阅读示例(上)	180
(25)可以一以贯之的诗性人生——读张曼菱《择死与择生》	180
(26)孙子≠老子——读《人类审美的普遍的现象》	183
(27)行文突兀所凸显的问题——读冯骥才《永恒的敌人》	186
(28)幽情与自负——读梁衡《冬日香山》	189
(29)人性的边界有多大——读王宗仁《藏羚羊跪拜》	192
(30)逻辑与结构的混乱——读黄建华译蒙田《热爱生命》	198
第四节 探究—发现式阅读(上)小结	200

第七章 阅读、探究与发现(下)	204
第一节 探究—发现式阅读(下)	204
第二节 探究—发现式阅读说明(下)	206
第三节 探究—发现式阅读示例(下)	208
(31)伯爵的土坟/水 兵	208
(32)有一些夜晚仅仅属于自己/曾文广	213
(33)安静的额尔古纳/赵丽华	216
(34)倾听滴水/何 羽	221
(35)卢沟晓月/王统照	226
(36)多事芭蕉/张 瑞	231
第四节 探究—发现式阅读(下)小结	234
附 录 人教实验版高中语文第五册阅读能力检测	238
参考文献.....	256
后 记	257

第一章

阅读、策略与路径

第一节 关于建立阅读的系统

目前一般性课堂的阅读情形是封闭的，局限在一个教室、一个文本、一个教师、一种思维定势的框架内。这是一种典型的接受—封闭阅读方式。当前拒斥这种阅读方式的尝试很多，但是要真正求得学生充盈的阅读，期待由阅读所呈现出的理想的人文底蕴，以培育学生和谐而良好的语文素质，在实际中都有很大的难度。一是这些尝试并不怎么合乎学习认知的规律；二是种种做法还有一个致命的弱点，即对相对狭小的思维训练可能起到一定的积极的作用，但要想深入理解语文所呈现的语言文字特色、文化蕴涵、伦理道德、哲学思想等，可能就是一个很难实现的问题了。

所以，阅读如果要走出简单应试训练的狭窄空间，就必须改弦易辙，建立起由语言文字到精神生命的一个个递升的阅读层次与阅读结构。并且，要有意识地、真诚地与文本、作者以及社会和历史进行体验、感悟、理解、评价、鉴赏性的对话。阅读一旦建立起这样的理解系统，它就有可能根据读者的个性，找到一条适合于一定阅读观的渐进的、可达成的阅读路径。

反观当前的阅读情势，诚然在教学中已经鼓励学生发表不同的见解，允许课堂上的各种争鸣，但仅仅表现在浅层文本意义的攫取，至于前面所提到的语文所应当呈现的种种征象尚无从涉及，因而这种情势还是零散而不系统

的。何况，不少教师在课堂上也缺乏相应的意识以进行必要的统整。

此种情形表明，起引导作用的教师，其语文阅读观是甚为含糊的。因此虽然课堂上阅读也引进很多方法与技巧，如美读、智读、泛读、精读、略读、选读、快读等阅读方法，但由于无法融合进教师自己的阅读系统，到底，经验层上的技术依旧还只是技术，而不能够再进一步与支配其技术的思想相呼应。不无遗憾地看到，尽管学生是学习的主体已成为共识，但如果对他们在课堂上的回答细细地进行辨析，不难看到，很多声音只是教师意识的翻版，并不具有当然的创造性，课堂表面的热闹掩饰不了他们的悟性与思想的贫乏。结果，阅读理解这种心领神会的过程变成了一个不可传达的过程，于是教师硬性解释，而学生根本无法理解，除了灌输与记忆，别无他法。因此在课堂上，或是教师仍在替代学生阅读，或是教师的解读错误导致学生的理解错误。

萨特说：“阅读是一种被引导的创造。”真正的解读还需要教师积极的引导。但真正的阅读应当是系统的、有机的，当前特别需要教师建立起这样的阅读系统来。并且，需要将空泛的、已教条化的新语文课程标准（如“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”，“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，“要珍视学生独特的感受、体验和理解”，“提倡多角度的有创意的阅读”，“对学生独特的感受和体验应加以鼓励”，等等）和阅读的有关理论（如“元认知阅读理论”）打碎重组——与其在一些陌生的阅读概念上兜圈子，莫如深入其间，看看另一些已然系统化的阅读观照下的具体阅读方法与阅读路径，以及走进一个具体的文本的时候，感受感受别人是如何进行解读、赏鉴和批评的。

这样做有一个好处，就是可以看到从理论到实践的、一个有机的循环过程，而阅读只有真正在阅读实践之中，才发生奇妙的效用。抛开了阅读体验和阅读经验，种种所谓高妙的阅读技巧并不能当然地转化为学生的阅读能力。

下面再看看两种有关阅读的歧误。

一种看法认为，学生缺乏阅读的能力，一个原因是重课堂讲读，轻课外导读。其实课堂如果没有得法，又如何进行课外阅读呢？教师的导读功能不健康，必然造成学生不健康的阅读。何况，有很多学生在这样的环境里早已丧失了阅读的兴趣。

另一种看法说，系统性的阅读构建包括三个层次：阅读内容主体性探讨的示范引导，引导学生对阅读内容设疑质问，理解思考；阅读方法的示范引导，如查阅资料、探求背景、选择阅读方式等；解读模式的示范引导，建立学生对文章的感悟模式、文体理解模式和文本评价模式。如果这种阅读的建构还处于抽象的理论之中，其实并不能够保证究竟有多少效用，更可能的结果，还是回到老路上去，以知识的灌输为主而学生不能从中取法，结果既使课堂枯燥，又破坏了好的创意。

其实，文本的解读从来都是具体的，要通过一篇篇文章，一个个具体的案例来进行。教师要善于学会运用有关的阅读理论来剖析文本，还要依照具体的阅读体会来发现新路，以提升阅读的质量。

第二节 有关阅读的策略问题

撰写这本书，主要是笔者为指导自己的学生而考虑的，因为他们原来的语文基础状况不是很好。他们在小学、初中的底子没有打好，所以教学对于他们，需要作出很多调整。阅读教学所做的，除了在课堂上引导他们，还需要专辟时间，进行有针对性的指导，尤其是带着他们如何去感受，如何去理解，这需要教师做得很精细。他们在这样的环境里，到了一定的时候，便会自动感受到很多。实践之中的情形正是如此，而这条路子，其实也有一般的实用性。

文本的价值呈现在解读的过程之中。对教学而言，即在此文本的解读过程中，还要兼顾培养学生解读其他文本的潜在或可能的能力，而并非仅仅机械地满足于对此文本的一个意义的解释。所以教学中的文本解读，是能力与方法交互作用的过程。从这一点来说，教师的解读作用，在于以自己的解读过程影响学生的解读，而非仅仅让自己解读的结果替代学生的解读过程。但是，当前中学语文教学的文本解读存在此类“替代”的情形比较严重，应该引起足够的重视。

由于种种原因，学生缺乏必要的阅读体验与阅读经验，在他们的阅读的经验世界里唤不回那种触类旁通的联想与思索，而且课堂阅读所给时间不