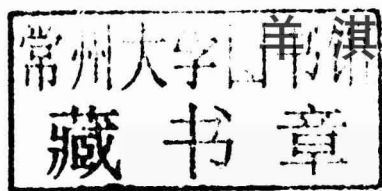


菱溪亦翁剩诗

羊淇 著

二〇一六年二月

菱溪亦有剩诗



著

1331

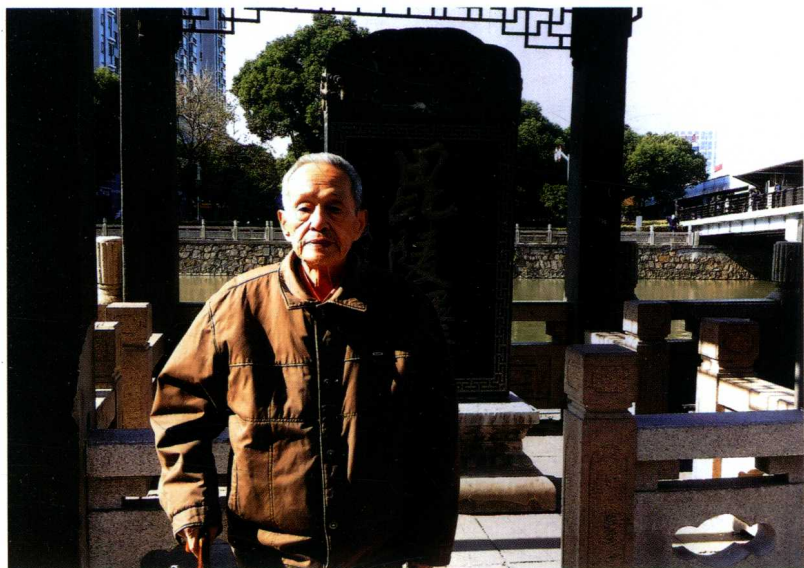
二〇一六年二月



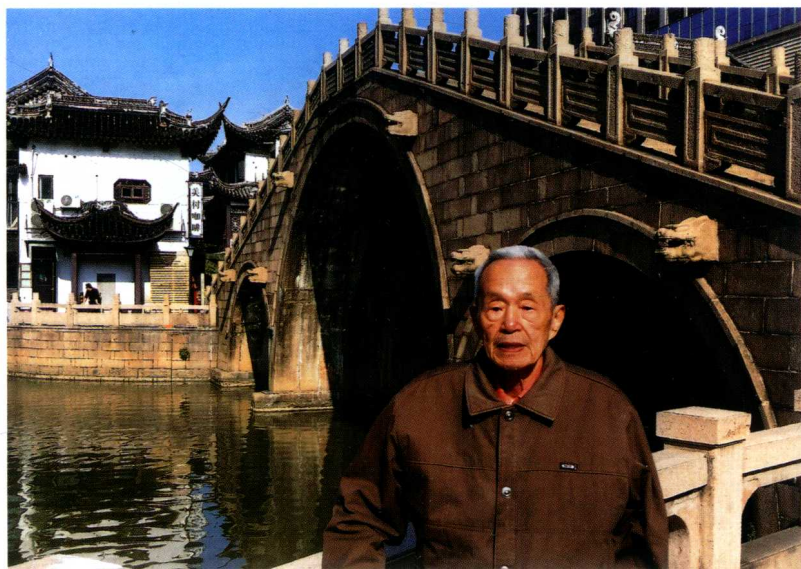
二〇一五年七月三十一日摄于黄仲则故居门前，时年九十二虚岁



二〇一五年十月十五日摄于红梅公园古春轩前，时年九十二虚岁



二〇一五年十月三十一日摄于毗陵驿，时年九十二虚岁



二〇一五年十月三十一日摄于文亨桥畔，时年九十二虚岁



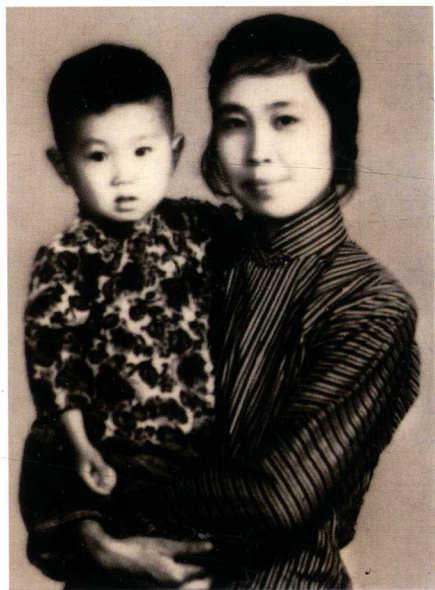
二〇〇八年与老伴周颖摄于浙江长兴顾渚农家乐，
余八十四岁，周颖七十七岁



二〇〇八年摄，时年八十四岁，于浙江长兴顾渚农家乐



二〇〇八年摄，时年七十七岁，于浙江长兴顾渚农家乐



前妻朱像伟抱着两岁的二朱（羊荣）



一九五一年下半年摄，时年二十六岁，在
市委宣传部工作



一九六三年摄于红梅公园，羊洪、周颖及儿子羊欣、周军，女儿羊敏



一九七六年摄，后立者为黛珠，即羊敏，前坐左为周颖，右为羊洪

仲則故居修葺成
兩當軒集苦曾生
寒山終日詩魂繞
博得同懷共鳴

訪黃仲則故居

姜夔亦前羊溧

二〇一五年
十月五日

羊小牧

老來作詩懶推敲
轉眼健忘首自橫
日月乘除誰管得
流光容易把人拋

老來一首



菱溪永翁



二〇一五年
十二月十二日

菱溪诗自述

余作诗力求朴实雅致、清新甘美、率直存真、通俗易懂；且萧骚自如，风格自成。故以直抒性情，畅达心志为要。题材则较为广泛。凡自己经历之家事、国事、天下事，以及学习、工作、境遇、游览、历史、文化、人际交往、人物评价等等，都能有感而成诗。为引导有较好之诗理诗质和诗品，自我选择，常以我国儒家优秀治国安邦理念，人伦道德、先哲垂训，现代国际科学民主思潮、社会主义核心价值观作为座右铭。主要采取现实主义创作途径使诗歌引入高雅境界，具有时代特征，吐属人民心声。故诗无不因事生感、情景交融，慷而慨之、喜怒哀乐，抒发情志、表现身心。如此则国家兴亡，匹夫有责；工作学习必定认真对待；家庭必讲良好人伦；历史应讲真实，不虚构伪造；人际交往，必然诚信友善；人物臧否褒贬力遵正伦；游览名胜古迹，必将充满喜悦；国遇灾难，亲友亡故，无不伤心。特别作为一个高尚有为的诗人，自当注重社会现实，关心国事，关心民瘼，心存社稷，紧跟时代步伐，择善而从。

故余自求狷介清正之身,力求明辩是非,审察真伪;瞋目邪恶,歌颂贤良。无私无畏,敢说真话。谏言谏策,乃为国为民。表理如一,则言行一致。所咏务求实际,不虚伪,不矫揉造作,不为尊者讳。济世匡时,出于有利国家人民。谨身经历两纪风雷,艰苦备尝;幸逢改革开放则充满希望。故可忆、可歌者多矣,可说写不尽,咏不完。诗歌来源于生活,愈发信以为然。计余先后出有《菱溪诗稿》、《菱溪诗续稿》、《菱溪文稿》、《菱溪诗文补遗稿》、《菱溪“常州吟诵”琐谈》、《菱溪亦翁剩稿》。还拟出最后一本名谓《菱溪亦翁剩诗》。这样诗作达 2700 多首,连词则达 2800 多首。其实不少为滥芋充数,何足称道。盖余对古典文学根柢较浅,学养不够,所作并未能达到自己上述要求。有时急于求成,缺乏推敲、修饰。且多而欠精,率直较露,含蓄不够。间或有些许政治化词语,皆有碍提高诗之质量,韵味之醇厚,因而有点生涩、太实、乏味。故深望方家,读者惠予剖析批评指正,不致谬种流传,贻误后人。

九二叟 羊淇 晚号菱溪亦翁

二〇一五年七月二十七日写,十月二十二日修改



诗

目 录

诗

赞莫静波所绘《天堂烙血图》长卷	(1)
乙未端午	(1)
惊险一幕	(1)
惊恶疾增多	(1)
父亲节	(2)
老妻	(2)
又赠香港杨克平先生	(2)
羁魂故乡还	(3)
心嫫	(3)
老来	(3)
我市暴雨成重灾区(二首)	(3)
纪念抗日战争胜利七十周年	(4)
南沙群岛	(4)
说安倍晋三(二首)	(5)
前赴后继	(5)

曙光	(5)
难离	(6)
缘何	(6)
又随想(八首)	(6)
顽固称雄	(7)
古村落	(8)
悼念老妻继室(五首)	(8)
忆念前妻	(9)
又悼继室(五首)	(9)
人生又一首	(10)
安度晚年又一首	(10)
敬赠屠岸先生	(11)
衰老	(11)
怀秋白勉觅小	(11)
防暑	(11)
走天涯	(12)
抗战	(12)
九二述怀	(12)
归真	(13)
戇翰林	(13)