



中国青少年成长新阅读
ZHONG GUO QING SHAO NIAN
CHENG ZHANG XIN YUE DU



外国快读

文学名著

WAI GUO WEN XUE

MING ZHU
KUAI DU



北方妇女儿童出版社

中国青少年成长新阅读

ZHONG GUO QING SHAO NIAN CHENG ZHANG XIN YUE DU

外国文学名著快读

INTRODUCTION TO FOREIGN FAMOUS LITERARY WORKS

主编：田战省



NLIC2970392616



 北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学名著快读/畚田编写. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2008.8

(中国青少年成长新阅读/田战省主编)

ISBN 978-7-5385-3304-0

I. 外… II. 畚… III. 文学欣赏—外国—青少年读物
IV. 1106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113148 号

中国青少年成长新阅读

外国文学名著快读

主 编 田战省

文字编写 畚 田

责任编辑 于德北 张晓峰

出版发行 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021

电话 0431 — 85640624

经 销 全国新华书店

印 刷 长春市金源印刷有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 10.5

字 数 258 千字

版 次 2008 年 8 月第 1 版

印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5385-3304-0

定 价 16.80 元



前言

FOREWORD

文学是金戈铁马、气吞万里的豪迈和洒脱；是清泉涓涓、流水潺潺的恬静和婉约。文学是卓而思不群的浪漫和绮丽；是为时而著，为事而作的现实和残酷。文学是横戈中原不为封侯的奉献精神；是爱国忧民的价值意识。它可以使人坐地日行八万里，足不出户便知天下事；它可以帮助我们学习知识，启迪智慧，也可以娱乐身心，陶冶情操。

本书精选了从“荷马时代”直到新世纪之交的百部世界名著。每部作品分别从作者介绍、作品简介、作品魅力及名家轶事等方面对名著作了全面、深入的评述解说，并配有大量精美插图，可以使读者更直观形象地窥见外国文学的面貌，并以简便的方式领略其思想内涵及蕴义，同时我们的心田也得到滋润。《荷马史诗》使我们穿越时空隧道，回到了古希腊战马嘶鸣的战场；《巴黎圣母院》能使我们区别美丑，把握善恶；《安徒生童话》可让我们明白什么是同情，什么是善良；《时间简史》带我们遨游广袤的时空，探索宇宙之谜……

希望青少年朋友能在阅读中接受文化与精神的洗礼，培养坚强的人格品质。阅读好书由此开卷，完善人生从此开始。



contents

- | | | | |
|----|---------|----|---------|
| 8 | 荷马史诗 | 48 | 少年维特之烦恼 |
| 10 | 伊索寓言 | 50 | 浮士德 |
| 12 | 高卢战记 | 52 | 阴谋与爱情 |
| 14 | 源氏物语 | 54 | 傲慢与偏见 |
| 16 | 神曲 | 56 | 红与黑 |
| 18 | 十日谈 | 57 | 红字 |
| 20 | 一千零一夜 | 58 | 唐璜 |
| 22 | 圣经 | 60 | 普希金诗选 |
| 24 | 马可·波罗游记 | 62 | 欧也妮·葛朗台 |
| 26 | 坎特伯雷故事集 | 64 | 高老头 |
| 28 | 乌托邦 | 66 | 巴黎圣母院 |
| 30 | 巨人传 | 67 | 悲惨世界 |
| 32 | 蒙田随笔 | 68 | 安徒生童话 |
| 34 | 哈姆雷特 | 70 | 死魂灵 |
| 36 | 堂吉珂德 | 72 | 汤姆叔叔的小屋 |
| 38 | 伪君子 | 74 | 名利场 |
| 40 | 天路历程 | 76 | 匹克威克外传 |
| 42 | 鲁滨孙漂流记 | 78 | 简·爱 |
| 44 | 老实人 | 80 | 瓦尔登湖 |
| 46 | 格列佛游记 | 82 | 呼啸山庄 |
| | | 84 | 父与子 |
| | | 85 | 基督山伯爵 |
| | | 86 | 草叶集 |





- 88 白 鲸
- 90 茶花女
- 92 罪与罚
- 94 包法利夫人
- 96 复 活
- 98 安娜·卡列尼娜
- 100 海底两万里
- 102 玩偶之家
- 104 爱丽丝漫游仙境
- 106 哈克贝利·芬恩历险记
- 108 萌 芽
- 110 娜 娜
- 112 德伯家的苔丝
- 114 悲剧的诞生
- 116 俊 友
- 117 福尔摩斯探案全集
- 118 泰戈尔诗选
- 120 欧·亨利短篇小说选
- 122 牛 虻
- 123 追忆逝水年华
- 124 名人传
- 126 童 年
- 128 美国的悲剧
- 129 魔 山

- 130 马丁·伊登
- 132 假如给我三天光明
- 134 象棋的故事
- 136 到灯塔去
- 138 变形记
- 140 荒 原
- 142 了不起的盖茨比
- 144 老人与海
- 146 雪 国
- 148 飘
- 150 愤怒的葡萄
- 152 钢铁是怎样炼成的
- 154 在路上
- 156 第二十二条军规
- 158 百年孤独
- 160 生命中不能承受之轻
- 162 安妮日记
- 164 荆棘鸟
- 165 苏菲的世界





中国青少年成长新阅读
ZHONG GUO QING SHAO NIAN
CHENG ZHANG XIN YUE DU



外国快读

文学名著

WAI GUO WEN XUE

MING ZHU
KUAI DU



北方妇女儿童出版社

中国青少年成长新阅读

ZHONG GUO QING SHAO NIAN CHENG ZHANG XIN YUE DU

外国文学名著快读

INTRODUCTION TO FOREIGN FAMOUS LITERARY WORKS

主编：田战省



 北方妇女儿童出版社





前言

FOREWORD

文学是金戈铁马、气吞万里的豪迈和洒脱；是清泉涓涓、流水潺潺的恬静和婉约。文学是卓而思不群的浪漫和绮丽；是为时而著，为事而作的现实和残酷。文学是横戈中原不为封侯的奉献精神；是爱国忧民的价值意识。它可以使人坐地日行八万里，足不出户便知天下事；它可以帮助我们学习知识，启迪智慧，也可以娱乐身心，陶冶情操。

本书精选了从“荷马时代”直到新世纪之交的百部世界名著。每部作品分别从作者介绍、作品简介、作品魅力及名家轶事等方面对名著作了全面、深入的评述解说，并配有大量精美插图，可以使读者更直观形象地窥见外国文学的面貌，并以简便的方式领略其思想内涵及蕴义，同时我们的心田也得到滋润。《荷马史诗》使我们穿越时空隧道，回到了古希腊战马嘶鸣的战场；《巴黎圣母院》能使我们区别美丑，把握善恶；《安徒生童话》可让我们明白什么是同情，什么是善良；《时间简史》带我们遨游广袤的时空，探索宇宙之谜……

希望青少年朋友能在阅读中接受文化与精神的洗礼，培养坚强的人格品质。阅读好书由此开卷，完善人生从此开始。



contents

- | | | | |
|----|---------|----|---------|
| 8 | 荷马史诗 | 48 | 少年维特之烦恼 |
| 10 | 伊索寓言 | 50 | 浮士德 |
| 12 | 高卢战记 | 52 | 阴谋与爱情 |
| 14 | 源氏物语 | 54 | 傲慢与偏见 |
| 16 | 神曲 | 56 | 红与黑 |
| 18 | 十日谈 | 57 | 红字 |
| 20 | 一千零一夜 | 58 | 唐璜 |
| 22 | 圣经 | 60 | 普希金诗选 |
| 24 | 马可·波罗游记 | 62 | 欧也妮·葛朗台 |
| 26 | 坎特伯雷故事集 | 64 | 高老头 |
| 28 | 乌托邦 | 66 | 巴黎圣母院 |
| 30 | 巨人传 | 67 | 悲惨世界 |
| 32 | 蒙田随笔 | 68 | 安徒生童话 |
| 34 | 哈姆雷特 | 70 | 死魂灵 |
| 36 | 堂吉珂德 | 72 | 汤姆叔叔的小屋 |
| 38 | 伪君子 | 74 | 名利场 |
| 40 | 天路历程 | 76 | 匹克威克外传 |
| 42 | 鲁滨孙漂流记 | 78 | 简·爱 |
| 44 | 老实人 | 80 | 瓦尔登湖 |
| 46 | 格列佛游记 | 82 | 呼啸山庄 |
| | | 84 | 父与子 |
| | | 85 | 基督山伯爵 |
| | | 86 | 草叶集 |





- 88 白 鲸
- 90 茶花女
- 92 罪与罚
- 94 包法利夫人
- 96 复 活
- 98 安娜·卡列尼娜
- 100 海底两万里
- 102 玩偶之家
- 104 爱丽丝漫游仙境
- 106 哈克贝利·芬恩历险记
- 108 萌 芽
- 110 娜 娜
- 112 德伯家的苔丝
- 114 悲剧的诞生
- 116 俊 友
- 117 福尔摩斯探案全集
- 118 泰戈尔诗选
- 120 欧·亨利短篇小说选
- 122 牛 虻
- 123 追忆逝水年华
- 124 名人传
- 126 童 年
- 128 美国的悲剧
- 129 魔 山

- 130 马丁·伊登
- 132 假如给我三天光明
- 134 象棋的故事
- 136 到灯塔去
- 138 变形记
- 140 荒 原
- 142 了不起的盖茨比
- 144 老人与海
- 146 雪 国
- 148 飘
- 150 愤怒的葡萄
- 152 钢铁是怎样炼成的
- 154 在路上
- 156 第二十二条军规
- 158 百年孤独
- 160 生命中不能承受之轻
- 162 安妮日记
- 164 荆棘鸟
- 165 苏菲的世界





荷马史诗

作者介绍

荷马，古希腊盲诗人。生平和生卒年月不可考。相传记述公元前12~前11世纪特洛伊战争及有关海上冒险故事的古希腊长篇叙事史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，即是他根据民间流传的短歌综合编写而成。据此，他生活的年代，当在公元前10~前8世纪之间。

作品简介

公元前11~8世纪的希腊史称作“荷马时代”，因《荷马史诗》而得名。《荷马史诗》是这一时期唯一的文字史料。《荷马史诗》包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部分。由这两部史诗组成的《荷马史诗》，语言简练，情节生动，形象鲜明，结构严密，是古代世界一部著名的杰作。

《伊利亚特》以阿喀琉斯的愤怒为开端，描写了战争最后一年中最后51天的故事。主将的退出使希腊联军节节败退，阿伽门农、奥德修斯等将领都受了伤。特洛伊主将赫克托尔在宙斯和阿波罗的鼓动下，发起凌厉

进攻，企图烧毁希腊战船。

阿伽门农向阿喀琉斯请求和解，遭到拒绝。阿喀琉斯的密友帕特罗克洛斯在紧要关头借了阿喀琉斯的盔甲去战斗，打退了特洛伊人的进攻，但自己却被赫克托尔所杀。悲痛欲绝的阿喀琉斯重新参战，他终于杀死赫克托尔，并将尸首带走。特洛伊国王普里阿摩斯到阿喀琉斯的营帐去赎回儿子赫克托尔的尸首。双方分别为帕特罗克洛斯和赫克托尔举行了隆重的葬礼，并约定休战12天。《伊利亚特》这部围绕特洛伊城战斗的史诗，便在这里结束了。

▼ 荷马，古希腊盲诗人。





▶ 《特洛伊木马计》是荷马史诗里的一个故事，希腊人久久不能攻破特洛伊城，睿智的奥德修斯想出一个妙计，决定建造特洛伊木马混进特洛伊城，一举摧毁了特洛伊城。

战争并未结束，特洛伊人发誓要报仇，帕里斯掌握了阿喀琉斯脚跟上的致命弱点，用暗箭射死了英雄，之后他也被希腊神箭手射死。最后奥德修斯献计造了一只大木马，内藏伏兵。希腊军队佯败退走，特洛伊人把木马拖进城，结果希腊联军里应外合，攻陷特洛伊城，结束了战争。离开故土很久的将领们纷纷回国，奥德修斯也带着他的伙伴，乘船向他的故乡伊萨卡出发。从这里就开始了以奥德修斯在海上的历险为中心的另一部史诗《奥德赛》的故事。

希腊联军在特洛伊城内大肆屠杀和掠夺后，回国途中触怒了海神波塞冬。他掀起了一阵大风暴，大多数战船沉没了，剩下的少数人，由奥德修斯带领，在大海上漂泊了10年。这期间，奥德修斯经历了许多艰难险阻。

一些同伴被独眼巨人吃掉了，一些同伴被女神喀尔刻用巫术变成了猪。他曾经漂流到环绕大地的瀛海边缘，看到许多过去的鬼魂。他听过女妖塞壬的夺人心魄的歌声，逃过怪物卡律布狄斯和斯库拉的追杀，被多情的女神卡吕普索挽留数年之后，在菲埃克斯国王阿尔基

诺斯的帮助下终于回到故乡。这时他的儿子忒勒马科斯已经长大成人，出去打听长期失踪的父亲的消息。妻子佩内洛普被一群贵族追求，苦苦守候他的归来。奥德修斯装作乞丐，进入王宫，设法同儿子一起杀死那些无耻的求婚者，和妻子重新团聚。

名言佳句

像伊卡端尔斯里兰卡海里的水，在狂野的东南风的吹动下，倏然掀起了千顷巨浪，又像被飓风扫荡过的稠密麦田，麦穗黯然垂首低泣。

作品影响

《荷马史诗》是希腊人由野蛮时代进入文明时代的主要遗产之一。内容曲折离奇，语言瑰丽多彩，结构精巧清晰，充满了浓厚的浪漫主义色彩，集古希腊口述文学之大成，是古希腊最伟大的作品，也是西方文学史上的一颗明珠。它在西方古典文学中一直占据着最高的地位。





伊索寓言

作者介绍

伊索，公元前6世纪希腊寓言家。据历史学家考证，他原是萨摩斯岛雅迪蒙家的奴隶，曾被多次转卖，但因为富有智慧、聪颖过人，最后获得自由。成为自由人后，伊索四处漫游，为人们讲述寓言故事，深受古希腊人民的喜爱。公元前5世纪末，“伊索”这个名字已为古希腊人所熟知，古希腊寓言开始归在他的名下。现在的《伊索寓言》是后人根据拜占廷僧侣普拉努得斯搜集的寓言以及后来陆续发现的古希腊寓言传抄本所编订的。

作品简介

两千多年前诞生于古希腊的《伊索寓言》是世界上最古老、最有影响的寓言之一，也是全世界读者阅读率最高的文学作品之一，已被译成多种文字。千百年来，《伊索寓言》一直以其独特的魅力，启迪着无数代人的心智，成为全人类共同的精神财富。

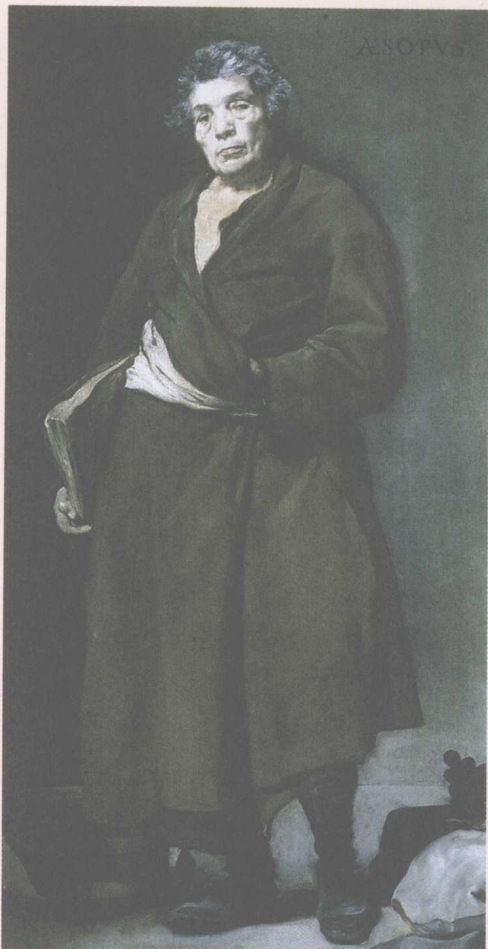
伊索寓言，来自民间，所以社会底层人民的生活和思想感情得到了较突出的反映。如对富人贪婪自私的揭露；对恶人残忍本性的鞭挞；对劳动创造财富的肯定；对社会不平等的抨击；对懦弱、懒惰的讽刺；对勇敢斗争的赞美。还有许多寓言，教人如何处世，如何做人，怎样辨别是非好坏，怎样变得聪明、智慧。伊索寓言是古希腊人生活和斗争的概况、提炼和总结，是古希腊人留给后人的一笔精神遗产。

伊索寓言大多是动物故事，以动物为喻，教人处世和做人的道理。伊索寓言形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，对后代影响很大。

《伊索寓言》共收集了三四百个小故事，与抒情诗主要反映贵族奴隶主的思想感情不同，这些小故事主要是受欺凌的下层平民和奴隶的斗争经验与生活教训的总结。寓言通过描写动物之间的关系来表现当时的社会关系，主要是压迫者和被压迫者之间的不平

▼ 《伊索寓言》是世界上最古老、最有影响的寓言之一，下图《伊索寓言》的作者伊索。





伊索诞生于公元前6世纪,大家都喜欢伊索说故事,也都很敬佩他过人的智慧。

名言佳句

比疾病更糟糕的是假药。

我们总是为着影子争斗,却把更重要的实体遗失了。

是,《伊索寓言》中也掺杂着一些消极的思想,如宣传乐天知足的《说马幸福的驴子》、向强者妥协的《芦苇与橄榄树》等。

作品影响

在欧洲文学史上,《伊索寓言》为寓言创作奠定了基础。世界各国的文学作品甚至政治著作中,也常常引用它,或作为说理论证时的比喻,或作为抨击与讽刺的武器。此书中的精华部分,至今仍有积极的现实意义。在欧洲寓言发展史上,古希腊寓言占有重要的地位。它开创了欧洲寓言发展的先河,并且影响到其后欧洲寓言发展的全过程。寓言本是一种民间口头创作,反映的主要是人们的生活智慧,包括社会活动、生产劳动和日常生活等方面。现传的《伊索寓言》根据各种传世抄本编集而成,包括寓言300多则,其中有些寓言脍炙人口。《伊索寓言》中的动物除了有些动物外,一般尚无固定的性格特征,例如狐狸、狼等,有时被赋予反面性格,有时则受到肯定。这与后代寓言形成的基本定型的性格特征是不一样的。

等关系。寓言作者谴责当时社会上人压迫人的现象,号召受压迫的人团结起来与恶人进行斗争。例如,《农夫和蛇》的故事劝告人们不要对敌人仁慈;《狗和公鸡与狐狸》告诉人们要善于运用智慧,战胜敌人;在《狮子与鹿》《捕鸟人与冠雀》《两个锅》等故事里,作者揭露出当政权掌握在贪婪残暴的统治者手中时,贫苦的人是不可能平安地生活下去的。

《伊索寓言》中有些故事还总结了古代希腊劳动人民的生活经验,其中有的长期被后人引用,成为人们熟知的典故。如《龟兔赛跑》《狐狸与葡萄》等。但