



中国惠安

雕刻艺术大师作品选

中共惠安县委宣传部 编
SELECTED WORKS OF CHINESE HUT'AN
MASTER SCULPTORS

福建人民出版社



中國畫安

Welcome to HuiAn



中国惠安雕刻艺术大师作品选

SELECTED WORKS OF CHINESE HUTAN MASTER SCULPTORS

主 编: 蒋向群

副 主 编: 林瑞峰

执行编辑: 张伟松

特约点评: 王晓强 (著名学者、评论家、《美术大鉴》主编)

设计装帧: 黄灿波 吴文坚



陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

陈晓明

●—— 冯武强 37-40

●—— 王义生 33-36

●—— 蒋杰雄 29-32

●—— 张建奎 25-28

●—— 吴德强 21-24

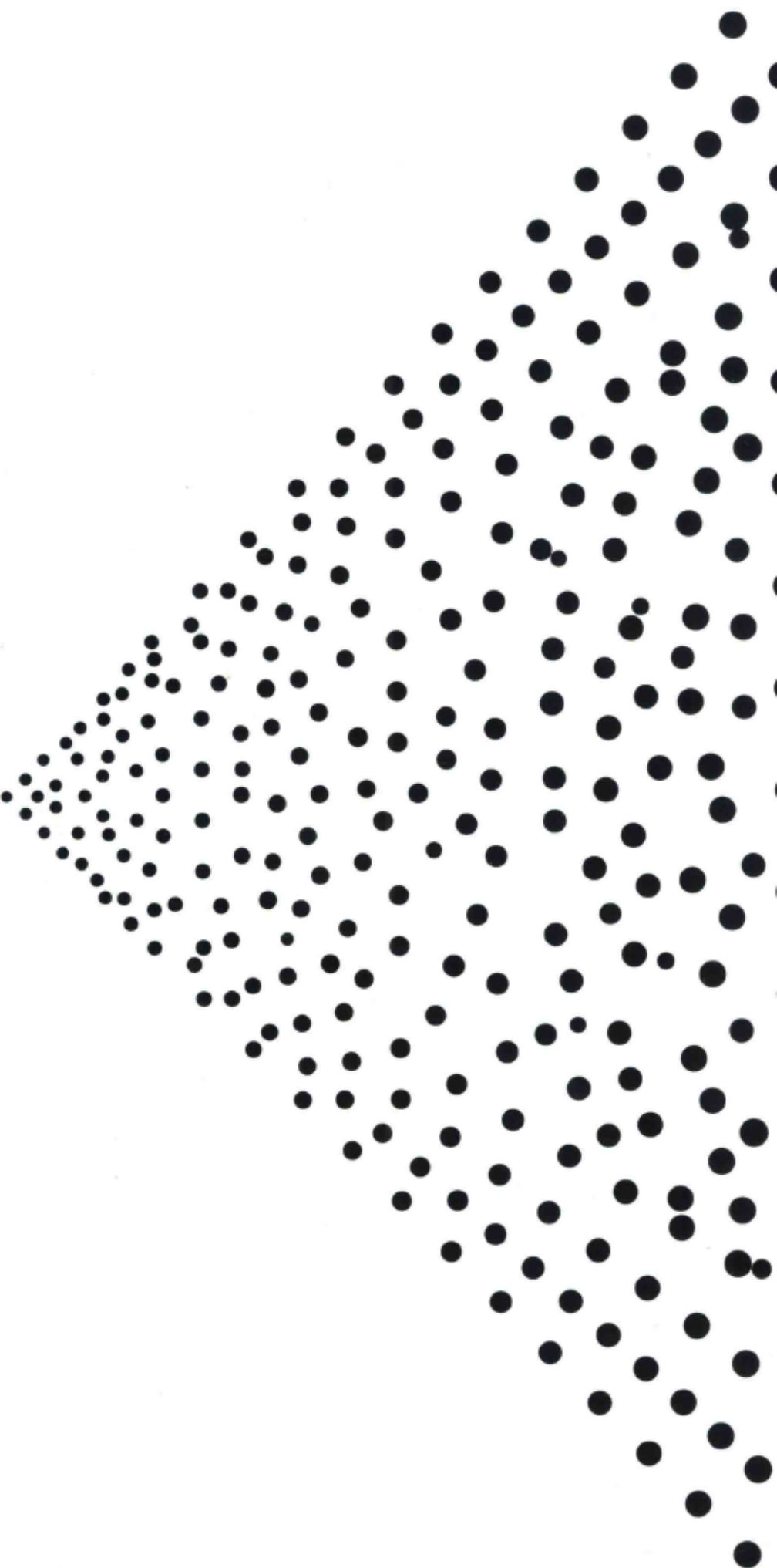
●—— 王回荣 17-20

●—— 刘国文 13-16

●—— 王经民 09-12

●—— 郑国明 05-08

●—— 黄泉福 01-04



●——陈晓东 69-72

●——蒋耀辉 65-68

●——王回明 61-64

●——谢泉忠 57-60

●——王惠民 53-56

●——辛小平 49-52

●——辛美丽 45-48

●——蒋惠民 41-44

□ 柏 泓

从一般的劳动工具、生活器具发展成独具特色的雕艺行业，从单纯的石头雕刻发展到拥有技术研发、创意设计、品牌推广、市场开拓等为一体的完整产业链，从原先默默无闻的“石匠”到如今赫赫有名的雕艺大师，惠安雕艺的发展堪称业绩辉煌，惠安人的智慧足以震撼人心。

然而，惠安雕艺这一千年产业的传承发展仍让人忧心：环境卫生、劳动保护等诸多制约，品牌、科技、文化创意的支撑不足，新一代惠安人对雕艺的热衷程度在下降……现实的危机告诉我们，雕艺产业要转型提升，就必须继承传统、突破传统，发挥文化优势，提高产品附加值，走规模化、高端化、低碳化、差异化的发展之路，而打造大师文化企业是必由之路。

大师是一种文化。文化的记录传承有诸多形式，秦砖汉瓦是，唐诗宋词也是，大师文化企业更是。惠安雕艺闻名天下、蓬勃发展，靠的就是一支绵延不绝、宏大的雕艺队伍的传承创新。可以说，一个雕艺大师就是一部缩微型的雕艺史，有着诸多有关雕艺的迷人故事。他们集中展现了一种继往开来、锐意进取、缔造完美的文化。这种文化是一种高附加值的文化，它所蕴含的大师精神、独特技艺和巧妙创意是无价的。这犹如那些风格独特的国内外建筑，我们固然可以“山寨”它，但是隐藏在这些建筑里面的那些历史文化、社会文明却是我们“做”不出来的。可以想见，当我们的大师文化企业初具集群规模，与惠安旅游、城市建设有机统一，那将是何等靓丽的一道风景，必将吸引全国乃至世界关注的目光。

大师是一面旗帜。“江山代有才人出”，每一个行业都有大师成为该行业的中流砥柱。大师普遍具有的特点，是对专业近乎痴迷的专注和勇于开拓的气魄。他们的研究态度和学术精神常人无法望其项背。从这个意义上说，雕艺大师们代表着雕艺技艺的最高水平和发展方向，能有效促进惠安雕艺水平不断向更高层次发展。大师也因此拥有广泛的社会认同度、较高的社会地位和卓越的影响力。这不仅有助于吸引国内外客商、行业大师到我县进行商贸往来投资和技艺交流，而且能在年轻人当中竖起标杆，鼓舞他们热爱雕艺事业，引领更多的雕艺新人不断创新进取，为培育新一代雕艺大师奠定人才基础。

大师是一种创造力。雕刻是一门不断创新的艺术。一件好的雕艺作品必定是创意与手工、思想与现实的完美结合。再好的手工没有融入自己的创意，最多只能算是工匠活，永远无法称为“作品”。大师正是这种创造力的源泉。在常人眼里，朽木或许不可雕；在大师手上，却往往能化腐朽为神奇。大师寥寥几刀，却能有效融入文化创意和文化内涵，使雕艺作品的艺术性和附加值成千上万倍地提高。身刻“泉福”二字的木雕身价倍增，动辄上万元，即是明证。这种强大的创造力能够实现雕艺产品的差异化竞争，刺激雕艺产业的良性竞争，走高端化发展之路，进而促进雕刻艺术与产业的协调发展。

百舸争流，云帆高挂。惠安大师文化企业的培育需要一个过程，不可能一蹴而就一帆风顺。《中国惠安雕刻艺术大师作品选》的版行，18名国家、省级雕艺大师54件精品的展示，必将让我们在欣赏精品艺术的同时，迸发新的激情，点燃新的梦想。尤其是在当前文化创意产业大发展大繁荣的大背景下，以惠安雕艺文化创意产业园被评为“福建省十大重点文化产业园区”为契机，在惠安县委、县政府的政策引导扶持和雕艺大师们的率先垂范引领下，惠安雕艺这朵千年艺术奇葩必将迎来明媚的春天。

二〇一三年九月



黄泉福 Huang Quanfu

黄泉福，男，1960 年出生于雕刻世家，中国工艺美术大师，中国木雕艺术大师，高级工艺美术师，福建省非物质文化遗产项目“惠安木雕”代表性传承人。现任中国工艺美术协会副理事长、北京钓鱼台国宾馆“泉福艺苑”负责人，福建省工艺美术协会副会长、泉州市民间艺术家协会会长，享受国务院特殊津贴，获得台湾“第十二届全球中华文化艺术薪传奖”。

他根植厚重的民族文化情结，始终以严肃的态度，不断向自己挑战，在超越别人的同时，更加注重超越自己。他致力将雕刻艺术结合时代精神融入社会，走进生活，设计的近千种作品，或拙稚率真，或成熟大气，或粗放明快，或严谨细微，或恢宏简约，或深沉完美，无不透示着他的一种宗教情绪、哲理参悟和人生观，寻求着一种最能表达人们精神需求的形式，体现着中华民族的人文与和谐的理念。曾被推举作为代表中国的唯一选手，与来自世界 11 个国家的选手展开“木雕现场创作表演”，游刃有余、巧夺天工的艺术造诣，令现场所有中外艺术家为之倾倒。

单刀赴会

关羽是中国民间崇拜的武圣人、武财神。黄泉福这件雕刻特别侧重了他“圣”和“武”的气场。“圣”外现于关羽的相貌——五络美髯的飘然，双指向前的毅然，不仅体现了黄泉福无与伦比的造型功夫，更衬托了关羽大义之下视死如归的气定神闲。“武”则外现于关羽战袍之凸显刀凿痕迹的块面——块面衔连块面，方方正正乃武德必需的视觉语言，更值得推举的是，块面本为西方造型艺术成型的一种步骤，黄泉福巧以它山之石磨我之刃，反而使之成为中国木雕艺术一种规范的开启。

以上的理由使我们可以如此结论：黄泉福的《单刀赴会》，可谓中国当今最好的武圣人、武财神关羽之木雕像。





年年福报

黄泉福是目前弥勒佛现代相的创造者——所谓“现代相”，乃弥勒佛从来没有过的相貌，换句话说，黄泉福给佛教艺术创造了一类前所未有的布袋佛形象。

黄泉福的布袋佛呈各种构形状态，这一种是拟物并吉语附形者：因为布袋佛肩扛莲荷，所以佛的衣服拟物莲叶，这使得佛衣与莲荷彼此几不可分，佛耶？莲耶？情趣盎然，正所谓“莲花世界极乐佛”，其想象遥夺《楚辞》的莲衣荷裳。布袋佛肩上的莲叶莲花谐音“年年”，布袋佛之“布袋”又称“包袱”，连声快读谐音“福报”，“莲莲”、“包袱”之形正附会“年年福报”的吉祥语言，是乃“吉语附形”。

祖国万岁

这件作品将寿星、古柏、中国地图巧妙的进行了异质同构。在中国现代诸艺术大师中，能将异质同构这种五、六千年之久的中华民族造型传统发掘并升华的人，惟黄泉福这等天才始可能够。

寿星，脱形长寿不衰的彭祖，象征寿命永恒；古柏，是传说中太阳树的本木，它象征长久之不息；中国地图，是中华民族存在的标志。这三者的同构，就是《祖国万岁》最佳的视觉语言，更是黄泉福拳拳爱国之心的展示。





郑国明 Zheng Guoming

郑国明，男，1957 年出生。中国工艺美术大师，中国木雕艺术大师，高级工艺美术师，福建省非物质文化遗产项目“惠安木雕”代表性传承人。现任中国工艺美术学会理事，国际造型设计学会艺术委员会中国区华南地区分会会长，福建惠安国明雕刻艺术园艺术总监。作品《永恒》获 2013 年国际造型设计展金奖，《霸王别姬》获 2010 年上海世博会“中华艺术·国家大师真品系列荟展—中华木雕精品展”特别金奖，《义》获中国（惠安）国际雕刻艺术品博览会金奖。多次受邀参加中国雕塑论坛。2009 年参加在中国台湾台北举行的“海峡两岸人文艺术高峰对话”活动，推动两岸文化艺术交流。

他艺术底蕴深厚、创作技法娴熟、艺术风格独特，创作的作品脱胎于传统的窠臼，骨子里始终浸润着传统的精气神。在他作品中，“气势弥盛”、“气韵取法”、“虚实长消”、“韵味十足”的传统工艺美术的意境得到淋漓尽致的体现。他善于利用天然木、天然根、木抱石等材料，因材施艺，以天然和人工巧妙结合的手法，将传统技艺和现代审美完美结合，致趋人文和理念的和谐统一。他追求中国文人画的艺术语言和散文式表现手法，近百件作品频繁在国际、全国及省级专业作品大赛上获大奖。



霸王别姬

西楚霸王项羽诀别虞姬的传说悲壮又凄美，感动了一代又一代的人。然而“生当作人杰，死亦为鬼雄”的中华民族精神，却让郑国明激动不已，所以他的《霸王别姬》虽然体积不大，却能给人一种矗立天地的纪念碑感，恢宏、奇崛。

这是一件借势赋形的杰作。借木材肌理软质朽陷如水泄的感觉，拟抽象的时光流逝、无形的悲风过眼、幻变的江涛涤梦，又巧借了视觉受主导形体冲击而往往调动修复残缺之功能——精雕细琢了兜鍪里项羽沉痛的脸、虞姬绝美的脸，特别是虞姬楚楚动人的脚，这些主导形体超常的刻画，让人想象的空间不由得向着木材肌理软质朽陷的内里无限延展。



义

“桃园三结义”是中国人家喻户晓的三国故事，所以也是以往艺术作品中屡见不鲜的题材。郑国明面临着眼前同类作品的俗滥，能够一反常态，独立新的审美标杆，正所谓“一洗凡马万古空”，使得一件俗谓的“小雕塑”，表现出了纪念性“大雕塑”甚至也望尘莫及的完整、肃穆。

在刘备、关羽、张飞的袍裳之下，是动感十足、喧嚣十足的三国战争场面，它不仅向我们述说了三结义的特定历史环境，也在视觉语言修辞上强调了反衬的意义——纪念性“大雕塑”追求的完整、肃穆，由此得到了绝妙的体现。

赤壁赋

宋代大文豪苏轼《后赤壁赋》之“天高月小，水落石出”、“曾日月之几何，而江山不可复识”等词句，是郑国明《赤壁赋》创作的发轫。

这是中国独有的“木裹石”材料巧雕作品。“木裹石”的石质酷似壁崖峻峭耸立的山，“木裹石”的木枝让郑国明雕成了浪涛，雕成了一叶扁舟，雕成了苏轼和他的朋友。





王经民 Wang Jingmin

王经民，男，1967年出生于雕刻世家，首届中国石雕艺术大师，高级工艺美术师，福建省工艺美术大师，国家级非物质文化遗产项目“惠安石雕”代表性传承人。现任中国工艺美术学会石雕专业委员会副主任，福建省工艺美术学会副会长，惠安雕刻研究会会长，福建省商业高等专科学校美术系客座教授，福建省惠安县新海峡石业艺术有限公司艺术总监。作品《女娲补天》被选为首批国家级非物质文化遗产项目“惠安石雕”唯一代表作晋京展示，《仙女舞凤》获福建省工艺美术精品“争艳杯”金奖；《自在如意》获得福建省工艺美术精品“争艳杯”银奖。出版有个人专著《石韵》及作品集《王经民石雕艺术》。

他深得惠安传统雕刻艺术之神韵，熟谙雕刻空间、艺术空间与意念空间的雕塑语言表达。“石头自己会创作，是它带着你揭开覆在它内在神采上的面纱。”他根据不同石材与不同雕刻内容，充分发挥石材质地、自然纹理与形状等特点，出神入化地运用不同工艺技法和雕刻语言，在不同的环境空间，创作各种不同个性、风格各异的作品，始终透着“引虚入实，虚实相生、虚实互补”的艺术魅力。他致力雕艺文化的传承、交流与发展，以睿智的独到思维创立“耕鸣文化艺术交流中心”，以厚实的文化和鬼斧神工的精湛技艺，赢得台湾宗教界“神雕”称誉。