

高校公共课
精品教材

语文馆 010



Da Xue Yu Wen

大学语文

主 编/史 丰
副主编/杨 泉 梁卫华

 中国人民大学出版社

高校公共课
精品教材

语文馆 010



主 编 史 丰
副主编 杨 泉 梁卫华

大学语文

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/史丰主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2011. 8

高校公共课精品教材

ISBN 978-7-300-13687-5

I. ①大… II. ①史… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 165243 号

高校公共课精品教材

语文馆 010

大学语文

主 编 史 丰

副主编 杨 泉 梁卫华

Daxue Yuwen

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京市鑫霸印务有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

版 次 2011 年 8 月第 1 版

印 张 21 插页 1

印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷

字 数 411 000

定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

前 言

大学语文课，自新时期在高等学校重新开设，至今已经 30 多年，成绩可观。据不完全统计，各类大学语文教材迄今已逾千种。这些教材或是从人文素质培养角度精选出一篇篇美文奉献于学生，或是从实用的角度强化学生的能力训练。教材作为体现教学内容和教学方法的主要载体，是进行教学的基本工具，也是课程体系的核心部分。随着高等教育大众化转型及教学改革的深入发展，怎样结合教学实际编写大学语文教材，使之既能满足素质教育需求，又更加贴合专业建设，是以培养高素质应用型人才为主的普通高校面临的新问题、新挑战。霍松林先生“百花齐放、多元竞秀”的鼓励，则直接促使我们对此做出了勇敢的尝试。

语文的本质特征莫过于工具性、审美性、知识性、人文性。作为供大学生使用的教本，自然应在中学语文课本的基础上，既有层次上的提升和主题的凝练集中，同时也要尽量适应应用型普通高校学生的年龄、心理、语文基础。据此，我们确定了如下编写思路：

第一，凝炼教育主题，突出人文关怀。人文精神的核心是人们关于“人应当如何生活”、“人之为人的价值标准”以及精神向度的开启与个体人格的建构。关注人生，关怀人类，关爱人生存的世界，是文学永远叙说不尽的话题。因此本教材以“人生”为核心，主要从“人与自然”、“人与社会”、“人与人”的关系入手，关注人的精神、情感表现和人类生存价值。雅斯贝尔斯曾说：“教育是人的灵魂的教育，而非理智知识和认识的堆积。”我们希望学生学习、阅读这本教材时，通过“美文”的感化、熏陶，感受人类自己独特的精神文化，沉淀下对本真、善良、宽容、责任、美以及和谐的认识和思考，并在潜移默化中提升人文素质水平。

第二，精选课文篇目，浓缩文本容量。大学语文的教学对象主要是非中文专业的学生，因此教学目标的定位并不在于要为学生构建起全面、系统的汉语言文学知识框架，而在于培养学生汉语言的阅读、理解、欣赏能力。在教学实践中，应用型高校学生的整体语文能力与现在通行的规划教材、获奖教材的目标要求有一定差距。同时目前多数教材选文数量众多，且篇目又与中学所学课文有较多重复，学生多有拒斥心理。因此本教材充分考虑 90 后大学生的知识结构和受学心理，调整了难度，并在区别中学语

文所选课文的基础上，精选文情并茂、意味深永、篇幅（尤其是古文）相对短小的文章。70篇以内的选文总量，保证了教师自主选择的弹性。每篇课文后附列的“拓展阅读”篇目则为学生的深入阅读、学习提供了个性化选择，使有限的教材容量发挥出最大的学习效能。

第三，知识传递与能力培养并重，阅读欣赏与个人思考结合。除了课文，我们设置的“作者介绍”、“注释”栏目着重向学生传授作家作品的基本知识，帮助学生顺利理解作品的基本文意；精心撰写的“学习提示”旨在引领学生领会和把握作品的内容和特色；“思考与练习”的着眼点在于训练学生的文本鉴赏与思辨创新能力，并提升文本的审美陶冶功能；“拓展阅读”重在把课堂与课外相结合，指导学生有效利用工具书和网络展开自我学习，进一步获得知识与素养的提升。教材附录的应用文写作基本常识，则直接结合应用型普通高校的人才培养和社会需要的实际，强调学生的语文应用能力培养。

从七千年前伏羲氏演画易经八卦，到孔子明白地提出“仁者爱人”，几千年来“仁爱”精神一直都是中华民族调节人与社会、宇宙自然关系的道德法则。正是这博大包容的特质，使中华文化数千年来能不断吸收、融合各种优秀文化，成为历史之河不曾断流的唯一民族文化。因此，我们在大学语文人文素质课的性质上，主要从人与外界的各种关系出发，并基于人的成长历程、人类视野的发展历程，确立了让“仁爱”由自身到他人，由人类到自然，由“小爱”扩充为恒久的“大爱”的大主题，设立了“品味真情，呵护生命”、“思考社会，关注成长”、“牵手自然，诗意人生”三个单元。这样编选既不致因主题过多而使教、读有所束缚，又能兼顾到主题的明朗及针对性。

需要特别指出的是，我们将作品中人与外在的关系硬性划分为人与人，或与社会、与自然的关系，并不是在自设徒劳的藩篱，而是要引导学生思考：无论是人，还是社会、自然，都可以给我们带来美和善，都可以给我们插上想象的翅膀，为我们培植思想的沃土，或者是演绎人生的悲剧，制造生命的荒诞与无奈。我们可以怀着仁爱之心，与博大、深邃的天意相通，充分领略真情、善良、美好的内涵，享受与万化冥合的欣然，拥有一个宁静、高尚的精神世界。因此无论是教学抑或是阅读，每篇课文的独立性并不因单元归属的不同而变动，我们期望在学习中还能将课文及单元之间的意义内容交融互渗，以进一步强化和提升语文能力与人文精神。

本书是陕西省2009年普通本科高等学校教学改革重点攻关研究项目(09BG21)的成果之一。全书由史丰担任主编，设计了编写思路、体例并确定篇目，杨泉、梁卫华参与了编写细则的制定，杨泉还负责了与本书配套

的教学参考资料的整理、汇编工作。全书每单元设22课，共66课，实选文70篇，编写情况大致如下：张乃良撰写了每个单元前的导语，编写了《始得西山宴游记》、《秋声赋》2课，并完成4篇课文的教参；史丰编写了《〈诗经〉二首》、《郑伯克段于鄢》等24课，并完成23篇课文的教参；王丽芳编写了《一丛花令》、《〈钗头凤〉二首》等11课；梁卫华编写了《致凯恩》、《我愿是一条急流》等9课；杨静编写了《谈生命》、《怀念萧珊》等7课；杨泉编写了《宝黛吵架》、《金鲤鱼的百衲裙》2课，并完成14篇课文的教参；李景林编写了《命若琴弦》、《赠与今年的大学毕业生》等10课及10篇课文的教参，并撰写了附录部分的初稿；傅美蓉编写了《绳子》1课，并完成12篇课文的教参。初稿完成后由史丰统稿并负责了主要的校对工作，傅美蓉协助了外国文学部分的校对。陕西师范大学文学院张学忠教授、阎庆生教授，陕西教育学院中文系田金长教授，南通大学文学院杜鹃副教授分别对本书选编的中国古代文学、现当代文学、外国文学部分进行了审稿并提出修改意见。

本书的编写得到多位师长及同行的关心、指导，中国人民大学出版社的翟江虹、黄海飞、王东升等同志为本书的顺利出版付出了辛勤的工作；在编写过程中，我们借鉴了许多专著、同类教材和网络资源，在此一并表示诚挚的谢意！由于编写时间紧，没能及时与本书所选的部分文章的作者取得联系，谨表歉意。

我们希望借助文学家之笔引导学生关注社会，关怀人生，认知自我，将人文素质教育落实到大学语文中。限于编写水平，本书难免会有疏漏、不足之处，诚恳地欢迎广大师生提出意见和建议，帮助我们不断改进和完善。

史丰

2011年4月13日

aksf2010@163.com

目 录

第一编 品味真情，呵护生命

《诗经》二首	3
采葛	3
蓼莪	4
灞陵行送别/李白	7
离思/元稹	10
一丛花令·伤高怀远几时穷/张先	13
《钗头凤》二首	15
钗头凤/陆游	15
钗头凤/唐婉	17
致凯恩/[俄] 普希金	19
我愿是一条急流/[匈] 裴多菲	22
郑伯克段于鄢/《左传·隐公元年》	25
诫子书/诸葛亮	29
曾国藩家书二则/曾国藩	31
一、字谕纪鸿儿	31
二、字谕纪泽儿	32
乞丐/[俄] 屠格涅夫	35
谈生命/冰心	37
怀念萧珊/巴金	40
爱/张爱玲	49
拣麦穗/张洁	51
梦里花落知多少/三毛	56

俞伯牙摔琴谢知音/冯梦龙	67
宝黛吵架/曹雪芹	76
最后的常春藤叶/[美] 欧·亨利	80
受戒/汪曾祺	87
百合花/茹志鹃	102
命若琴弦/史铁生	109

第二编 思考社会，关注成长

蒿里行/曹操	127
贾生/李商隐	129
八声甘州/柳永	131
浣溪沙/晏殊	134
双调·夜行船·秋思/马致远	136
临江仙/杨慎	139
长相思/纳兰性德	141
亚美利加/[美] 赛缪尔·F·史密斯	143
预感/[奥] 里尔克	145
《论语》二则/孔子	147
夫子言志	147
三年之丧	148
马蹄/庄子	151
衣带赞/文天祥	155
西湖七月半/张岱	157
生活是美好的——写给企图自杀的人/[俄] 契诃夫	161
赠与今年的大学毕业生/胡适	164
吃饭/钱钟书	169
中国人，你为什么不开火/龙应台	173
绳子/[法] 莫泊桑	176
风波/鲁迅	184
断魂枪/老舍	191
金鲤鱼的百裥裙/林海音	198
黑猪毛白猪毛/阎连科	207

第三编 牵手自然，诗意人生

登岳阳楼/杜甫	223
---------------	-----

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人/杜牧	225
蝶恋花·春景/苏轼	227
西江月·阻风三峰下/张孝祥	229
虞美人·听雨/蒋捷	231
登金陵雨花台望大江/高启	233
秋颂/[英] 约翰·济慈	236
春/穆旦	239
始得西山宴游记/柳宗元	242
秋声赋/欧阳修	245
登泰山记/姚鼐	249
自然/[美] 爱默生	252
相模滩落日/[日] 德富芦花	256
树/[瑞士] 赫尔曼·黑塞	259
秋天的况味/林语堂	263
桨声灯影里的秦淮河/朱自清	266
二月兰/季羨林	273
黄鹂——病期琐事/孙犁	278
听听那冷雨/余光中	282
大地上的事情（节选）/苇岸	288
老人与海（节选）/[美] 海明威	294
哦，香雪/铁凝	301
附录 应用文写作基本常识	311

第一编

品味真情，呵护生命

人之初，性本善。人性的烛照是文学作品永恒的主题。生命之树常青，生命之河不息。在人性深处体悟善的根因，在人生长河里捡拾亲情、友情、爱情的珍珠，让世界充满爱，让善良濡染心灵。



《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初年至春秋中叶的诗歌，共 305 篇，原名《诗》、“诗三百”，汉代时被列为儒家经典之一，始称作《诗经》，并沿用至今。

《诗经》按音乐分为“风”“雅”“颂”三类：“风”为民俗歌谣，含十五国风，共 160 篇；“雅”是朝廷正乐，有《大雅》《小雅》，多为贵族、士大夫所作，共 105 篇；“颂”是宗庙祭祀乐歌，含商颂、周颂、鲁颂，共 40 篇。这些诗歌题材广泛，从各个方面反映了当时的社会风貌。在艺术上，《诗经》以四言为主，又富于变化，多用重章叠句和赋、比、兴的表现手法，语言质朴优美，音节自然和谐，形象鲜明，感染力强，对后世文学影响深远。

《诗经》二首

采 葛

彼采葛^①兮，一日不见，如三月兮。

彼采萧^②兮，一日不见，如三秋兮。

彼采艾^③兮，一日不见，如三岁兮。

① 葛：葛藤，其皮可织布。

② 萧：蒿类，有香气。

③ 艾：草本植物，其叶可供药用和针灸用。

蓼 莪

蓼蓼者莪^①，匪莪伊蒿^②。
哀哀父母，生我劬劳^③。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚^④。
哀哀父母，生我劳瘁。

瓶之罄矣^⑤，维罍之耻^⑥。
鲜民^⑦之生，不如死之久矣^⑧！
无父何怙^⑨，无母何恃！
出则衔恤^⑩，入则靡至^⑪！

父兮生我，母兮鞠^⑫我。
拊我畜我^⑬，长我育我，
顾我复我^⑭，出入腹^⑮我。
欲报之^⑯德，昊天罔极^⑰！

① 蓼(lù)蓼：长而又大的样子。莪(é)：一种草，即莪蒿。李时珍《本草纲目》：“莪抱根丛生，俗谓之抱娘蒿。”

② 匪：同“非”。伊：是。蒿：蒿子。这两句是起兴。马瑞辰引李时珍说：“蒿与蔚皆散生，故诗以喻不能终养。”

③ 劬(qú)劳：与下一章的“劳瘁”皆劳累之意。

④ 蔚(wèi)：一种草，即牡蒿。

⑤ 瓶：汲水用的瓶，较罍小。罄(qìng)：尽。

⑥ 罍(léi)：盛水用的瓶，大肚小口。以上两句以瓶喻父母，以罍喻子女。瓶从罍中汲水，瓶空是因为罍中无水可汲，为罍之耻。这里用来比喻子女无以赡养父母，没有尽到孝道。

⑦ 鲜(xiǎn)：寡、孤。民：人。

⑧ 久：早。以上两句说，孤子活着没有意思，不如早死，从父母于地下。

⑨ 怙(hù)：依靠。

⑩ 衔恤：含忧。

⑪ 靡至：无所归。靡：无。以上两句说，出门含着辛酸，进门好像没有归宿。

⑫ 鞠：养育。

⑬ 拊：通“抚”。畜：通“恤”，音xù，爱。

⑭ 顾：顾念。复：返回，指不忍离去。

⑮ 腹：抱在怀里。

⑯ 之：是，这。

⑰ 昊(hào)天：广大的天。罔：无。极：准则。以上两句承接前意，意思是说父母的恩德如天一样大，是报答不完的。

南山烈烈^①，飘风发发^②。
民莫不谷^③，我独何^④害！

南山律律^⑤，飘风弗弗^⑥，
民莫不谷，我独不卒^⑦！

（选自程俊英译注：《诗经译注》，上海，上海古籍出版社，1985）

【学习提示】

《采葛》选自《诗经·王风》，是一首思念情人的恋歌。这首诗描写男女之间在采葛劳动中思念伴侣、渴望相见的急切心情。全诗篇章简短，语意显豁，每章只换二字，连续用“三月”、“三秋”、“三岁”来形容自己怀念情人的心情越来越难以排遣，层层深入，典型地体现了《诗经》重章叠句的特点，于反复的咏叹中将思念之情推向了极致。此诗在艺术上的一大特点是想象奇特、大胆夸张，一天不见情人，诗人竟有如过了三月、三秋、三年，这种大胆的夸张，把诗人极度的相思之情痛快淋漓地抒发了出来。

一日不见，如隔三秋的深挚恋情叫人感动，令人难以忘怀，然而父母辛苦的养育之恩，子女恐怕终其一生也难报万一，这种恩情较之恋情更显厚重。一个人，如果不能奉养父母，留下的只能是莫大的痛悔。古人言：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”这种巨大的痛苦发而为诗，自然感人至深。选自《诗经·小雅》的《蓼莪》就是这种感情的抒发，此诗极写不能终养父母的痛悔之情，表达对已故父母的深切哀悼。

诗分为六章，共有三层意思：前两章是第一层，写父母生养“我”十分辛苦劳累。头两句以比兴起笔，诗人见蒿与蔚，却把它们错当成莪，于是心有所动，遂以此为比。莪，芳香可食，并且环根丛生，故又名抱娘蒿，比喻人成材且孝顺；蒿与蔚皆散乱生长，且不能食用。诗人痛彻心扉，责己如“蒿”“蔚”，既不成材，又不能终养父母。中间两章是第二层：一写儿子失去双亲的痛苦，诗人以“瓶”喻父母，以“罍”喻子，生动形象地表现了子无以赡养父母、没有尽到应有的孝道而耻愧难当的心情；二写父母对儿子的深爱，诗人一连用了“生、鞠、拊、畜、长、育、顾、复、腹”九个动词和九个“我”字，絮絮叨叨，不厌其烦，追述父母之“劬劳”、“劳瘁”，语直情真，如泣如诉。最后两章是第三层，诗意承上而出，抒写自己遭遇之不幸。南山艰危难越，

① 南山：终南山，在今西安市南。烈烈：山高峻险阻的样子。

② 飘风：同“暴风”，暴风。发发：读如“拔拔”，大风呼啸声。以上两句是说，高山寒流，疾风呼叫，象征自己遭遇的不幸。

③ 谷：善。

④ 何：同“荷”，蒙受。

⑤ 律律：山势高耸突出的样子。

⑥ 弗弗：大风扬尘的样子。

⑦ 卒：终，指养老送终。

飙风呼啸而来，诗人用兴起笔，渲染出困厄艰危、肃杀悲凉的气氛，既表达了诗人遭遇父母双亡的剧痛与凄凉，也是其悲怆伤痛心情的外化。

赋比兴交替使用是此诗写作的一大特色。诗中或先比而后赋，或先兴后赋，三种表现方法灵活运用，前后呼应，感情跌宕起伏，回旋往复，淋漓尽致地表达了孤子的哀伤之情，艺术感染力极为强烈，令人不忍卒读。《晋书·孝友传》载王裒因哀痛父亲无罪被处死，从而隐居授诗，“及读《诗》至‘哀哀父母，生我劬劳’，未尝不三复流涕，门人受业者并废《蓼莪》之篇”。《齐书·高逸传》载顾欢在天台山授徒，因“早孤，每读《诗》至‘哀哀父母’，辄执书恸泣，学者由是废《蓼莪》”。此诗感人之情皆源于人间至情，后人读此产生共鸣，亦是人性善根使然，当代读者当心领神会，常怀报恩之心。

【思考与练习】

1. 体会这两首诗重章叠句的特点及其艺术效果。
2. 体会《蓼莪》赋比兴交替使用的写作方法。
3. 仔细吟咏《蓼莪》，回忆自己的成长经历，找出与《蓼莪》的共鸣点，尝试写一首给父母的诗。

【拓展阅读】

1. 《诗经·郑风·出其东门》
2. 《诗经·邶风·柏舟》
3. 《诗经·邶风·凯风》
4. 《诗经·唐风·鸛羽》

李白（701—762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西郡成纪县（今甘肃省秦安一带），生于中亚的碎叶城（今吉尔吉斯斯坦境内），五岁时随父迁入蜀中绵州昌隆县（今四川江油）。青年时期，离蜀远游，天宝初年受诏入京，供奉翰林，但不久即遭谗离去，从此漫游各地。安史乱起，因参加永王李璘幕府受累，被流放至夜郎（今湖南沅陵县），遇赦后寓居当涂（今安徽当涂县），困穷而终。

李白的思想较为复杂，儒家、道家、纵横家、游侠思想对他都有影响。他的诗歌题材广泛，内容丰富，想象奇特，感情奔放豪迈，辞采瑰丽绚烂，音律和谐多变，是屈原之后我国古代最具个性色彩和浪漫情怀的诗人，被誉为“诗仙”。其诗作体裁以古体、绝句见长，有《李太白集》。

灞陵行送别

● 李白

送君灞陵^①亭，灞水流浩浩^②。

上无花之古树，下有伤心之春草。

我向秦人问路岐^③，云是王粲南登之古道^④。

古道连绵走西京^⑤，紫阙^⑥落日浮云生。

① 灞陵：长安东南三十里处，原有一条灞水，后又因汉文帝葬于此，遂称灞陵。唐代时，人们出长安东门相送亲友，经常在这里分手。

② 灞水：源出于陕西蓝田县东，流经西安入渭河。浩浩：形容水势很大。

③ 秦人：泛指关中地区的人。路岐：即歧路，岔道。

④ 王粲：东汉末年文学家，建安七子之一，曾任曹操的幕僚。南登之古道：指王粲离长安南奔荆州时所走的道路。初平三年（公元192年），董卓部将在长安作乱，王粲离开长安，南奔荆州，投靠刘表，曾作《七哀诗》，诗中有“南登灞陵岸，回首望长安”之句。

⑤ 走：走向，通往。西京：指长安。

⑥ 紫阙：皇帝居住的宫殿。

正当今夕断肠处，骊歌愁绝不忍听^①。

(选自葛景春选注：《李白诗选》，北京，中华书局，2005)



马伟群 绘制

【学习提示】

这是一首歌行体的送别诗，是天宝三载（公元744年）春天李白在灞陵送别友人时所作。诗人寓情于景，通过对灞陵周围的景色及相关古人事迹的描写，来抒发自己忧时伤别的心情。因为作者是写灞陵送别的情景，故以《灞陵行》命名，题目中的“送别”二字是对主题的补充说明。

首句以浩浩的灞水起兴，既赋又比，灞陵、灞水重叠出现，烘托出浓郁的离别气氛，水流浩浩的灞水犹如临别时滚滚不止的依依深情。三四句写灞陵道中的古树春草，写景中包含着朋友临别时依依不舍、上顾下盼、瞩目四望的独特情态。春草萋萋，表明季节已至春深，然而古树却无所反映，反衬出历经沧桑、见惯离别而归于默然的人生状态。在伤离、送别的环境描写中，自然引出当年王粲离开灞陵、长别帝都、避乱南行的典故，暗示朋友之行的不得已。七八句写回望长安的景象。漫长的古道，连接他方与西京，而那巍巍紫阙之上，日欲落而浮云生。古诗中，落日和浮云联系在一起时，往往有谗邪残害公正的寓意，诗人以此暗示朋友离京的原因。结尾点明别意，骊歌之所以“愁绝”，就不仅仅是单纯的伤别之感，还有着更为深广的悲凉感伤。

这首诗送别的对象不明，视野由近及远，从空间过渡到时间，展现了一幅幅令人心神激荡的画面：浩浩灞水，绵绵古道，枯树春草，落日浮云，古老帝都，暮靄笼罩

^① “正当”两句：断肠处，指送别的地方。骊歌：古人告别亲友时所唱的歌。愁绝：悲愁万分。这两句意思是，今晚在灞陵分别，骊歌哀愁，使人不忍听下去。