

中国现代名家名作文库

戴望舒



望舒草

图书在版编目(CIP)数据

中国现代名家名作文库/姜德铭主编. —北京:中国戏剧出版社,
2001.11

ISBN 7-104-01427-6

I. 中… II. 姜… III. 文学—作品综合集—中国—现代
IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 071138 号

中国现代名家名作文库

姜德铭主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京忠信诚印刷厂

14350 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 印张 640.625

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—500 套

ISBN 7-104-01427-6/I·575 定价:5980.00 元(全 52 卷)



前 言

提到戴望舒（1905—1950），人们大都会想起他那首绝美的诗作《雨巷》，这首被叶圣陶赞许为“替新诗底音节开了一个新纪元”的名篇，也让戴望舒拥有了“雨巷诗人”的美誉。其实诗文同宗，戴望舒不但诗写得美幻绝伦，他的散文也同样弥散着浓浓的诗的意蕴。

戴望舒原名戴丞，字朝宋，小名海山，1905年出生于浙江杭州。读中学时即热衷于文学创作，曾在鸳鸯蝴蝶派的刊物上发表过多篇小说。1923年升入上海大学文学系，因多由共产党人主持教务，故戴望舒在这里不仅继续提升自己的文学素养，而且还接触了先进的社会科学理论和实际的革命活动。1925年上大被封，戴望舒转到震旦大学法文班学习，其间涉猎了大量的法国浪漫派与象征派诗人的作品，这对他日后的诗文创作产生了极深远的影响。大学四年开启了戴望舒对中西方诗歌传统的继承、贯通和创新的最初阶段，《雨巷》便是诗人这一时期的代表作。1928年戴望舒与友人合办《无轨列车》半月刊，仅刊行八期便被当局以宣传“赤化”查禁。次年又创办了水沫书店，作者自编的第一部诗集《我底记忆》即由该店出版。1932年戴望舒赴法留学，开始了三年的游学生活。这期间他先后翻译出欧洲多国的短篇小说集，同时还编订了第二本诗集《望舒草》。回国后于1936年与穆时英之妹穆丽娟结婚，但这段婚姻并没有持续太久。次年诗人的第



三本诗集《望舒的诗》出版。抗战爆发后，戴望舒携家来到香港，因从事抗战活动被日本宪兵抓捕入狱，出狱后继续从事写诗、翻译及古典文学的研究，由此进入他创作生涯的多产期。1942年诗人与杨静结婚，并于抗战胜利后返回上海，任教于各大学校，发表了他的第四本诗集《灾难的岁月》，它标志了诗人思想和诗艺的成熟。内战的残酷现实使戴望舒的思想发生根本的转变，他断绝了犹豫和顾虑，于1949年毅然从香港冒风险回到北京，跨入了浩荡的与人民命运息息相连的革命道路。正当诗人人生的历史展开新的一页的时候，他的哮喘病加剧了，1950年2月不幸于北京逝世。

戴望舒的散文创作是伴随着他的新诗创作一起发展的，其中以游记、随笔、日记、书信居多，同时他也创作了大量的文学研究的短文，它们闪耀着学人戴望舒独到的思想光辉。诚如他的诗作经历了不同时期风格的演变一样，戴望舒的散文创作虽然没有形成系统的构架，但我们并不难体味到不同时期作家笔端的变化，前期的细婉柔美，后期的朴实疏朗，其中都包蕴着戴望舒作为诗人所特有的品格与激情，又不乏学者的严谨与厚道。

生活在一个历史大动荡时代的戴望舒对中国新文学特别是诗歌的发展作出了不可磨灭的贡献。本文库收录了戴望舒诗文创作的代表性作品，透过他的诗文，我们可以领略到诗人不断追求的人生经历和深邃精进的创作风貌。



目 录

诗 歌

御街行	(1)
夜 坐	(2)
夕阳下	(3)
寒风中闻雀声	(4)
自家伤感	(5)
生 涯	(6)
流浪人的夜歌	(8)
Fragments	(9)
凝泪出门	(10)
可 知	(11)
静 夜	(13)
山 行	(14)
残花的泪	(15)
十四行	(17)
不要这样盈盈地相看	(18)
回了心儿吧	(20)
Spleen	(21)
残叶之歌	(22)



Mandoline	(24)
雨 巷	(25)
断 指	(27)
古神祠前	(29)
我底记忆	(31)
路上的小语	(33)
林下的小语	(35)
夜 是	(36)
独自的时候	(37)
秋 天	(38)
对于天的怀乡病	(39)
印 象	(41)
到我这里来	(42)
祭 日	(43)
烦 忧	(45)
百合子	(46)
流 水	(47)
我们的小母亲	(49)
八重子	(51)
梦都子	(52)
我的素描	(53)
单恋者	(55)
老之将至	(56)
秋天的梦	(58)
前 夜	(59)
我的恋人	(60)
村 姑	(61)
昨 晚	(63)



野 宴	(65)
三顶礼	(66)
二 月	(67)
小 病	(68)
款 步 (一)	(69)
款 步 (二)	(70)
过 时	(71)
有 赠	(72)
游子谣	(73)
秋 蝇	(74)
夜行者	(76)
微 辞	(77)
妾薄命	(78)
少年行	(79)
旅 思	(80)
不 寐	(81)
深闭的园子	(82)
灯	(83)
寻梦者	(85)
乐园鸟	(87)
见勿忘我花	(89)
微 笑	(90)
霜 花	(91)
古意答客问	(92)
灯	(93)
秋夜思	(95)
小 曲	(96)
赠克木	(97)



望舒草

眼	(99)
夜 蛾	(101)
寂 寞	(102)
我思想	(103)
元日祝福	(104)
白蝴蝶	(105)
狼和羔羊(寓言诗)	(106)
生产的山(寓言诗)	(108)
致萤火	(109)
抗日民谣(四首)	(111)
狱中题壁	(113)
我用残损的手掌	(114)
心 愿	(116)
等 待(一)	(118)
等 待(二)	(119)
过旧居(初稿)	(121)
过旧居	(122)
断 章	(125)
示长女	(126)
在天晴了的时候	(128)
赠 内	(130)
萧红墓畔口占	(131)
口 号	(132)
断 篇	(133)
偶 成	(134)
无 题	(135)
法文诗六章	(136)



散 文

夜 莺	(141)
我的旅伴	(143)
鲍尔陀一日	(149)
在一个边境的站上	(155)
西班牙的铁路	(161)
记诗人许拜维艾尔	(168)
巴黎的书摊	(177)
都德的一个故居	(183)
记马德里的书市	(188)
山居杂缀	(193)
再生的波兰	(197)
香港的旧书市	(201)
航海日记	(205)
林泉居日记	(215)
致赵景深	(241)
致舒新城	(242)
致叶灵风	(243)
致郁达夫	(244)
致艾青	(246)
致赵景深	(247)
致陈敬容	(248)
致杨静	(249)

小说戏曲论集

读李贺诗杂记	(258)
李绅《莺莺歌》逸句	(260)



无鬼论	(263)
读《李娃传》	(267)
《古小说钩沉》校辑之时代和逸序	(286)
《古小说钩沉》校读记	(291)
《唐宋传歧集》校读记	(299)
稗边小缀	(305)
释“常卖”	(312)
谈《东京梦华录》里的一个句读问题	(313)
释“呼保义”	(315)
跋《醉翁谈录》	(317)
跋《雨窗欹枕集》	(318)
跋《欢喜冤家》	(319)
袁刊《水浒传》之真伪	(320)
西班牙爱斯高里亚尔静院所藏中国小说、戏曲	(329)
日本日光轮王寺所藏中国小说	(331)
跋《元曲金钱记》	(333)
崔怀宝、薛琼琼的故事	(338)
释“盆吊”	(341)
释“嫫扒”	(343)
释“设法”	(345)
释“纆绶”、“掉辘子”、“脱稍儿”	(347)
释“葫芦提”、“酪子里”	(348)
谈元曲的蒙古方言	(351)
关于刘延伯	(355)
凌蒙初的剧本	(357)
关于“合生”	(359)
释“门事”	(363)
张山人小考	(364)



广东俗语图解

- (一) 竹织鸭 (372)
- (二) 石罅米 (374)
- (三) 沙烂礮 (376)
- (四) 盲佬贴符 (379)
- (五) 阎罗王揸摊 (381)
- (六) 蛋家鸡 (383)
- (七) 幡竿灯笼 (386)
- (八) 顶趾鞋 (388)
- (九) 酸姜竹 (390)
- (十) 单料铜煲 (392)
- (十一) 放路溪钱 (394)
- (十二) 长塘街较剪 (396)
- (十三) 冬前腊鸭 (399)
- (三十二) 亚崩咬狗虱 (402)
- (三十三) 空袭泮塘 (404)
- (三十四) 亚六捉蛤 (406)
- (三十五) 陆云亭睇相 (408)
- (三十六) 肇庆荷包 (410)
- (三十七) 蛋家婆打仔 (412)



诗 歌

御 街 行

满帘红雨春将老，说不尽，阳春好。问君何处是春归，何处春归遍杳？一庭绿意，玉阶伫立，似觉春还早。

天涯路断靡芜草，留不住，春去了。雨丝风片尽连天，愁思撩来多少？残莺无奈，声声啼断，与我堪同调。

载《波光》旬刊第二期，一九二三年五月二十六日



夜 坐

思吗？
思也无聊！
梦吗？
梦又魂消！
如此中秋月夜，
在我当作可怜宵。

独自对银灯，
悲思从衷起。
无奈若个人儿，
盈盈隔秋水。
亲爱的啊！
你也相忆否？

载《新上海》第二年第三期，一九二六年十二月一日



夕 阳 下

晚云在暮天上散锦；
溪水在残日里流金；
我瘦长的影子飘在地上，
像山间古树底寂寞的幽灵。

远山啼哭得紫了，
哀悼着白日底长终；
落叶却飞舞欢迎
幽夜底衣角，那一片清风。

荒冢里流出幽古的芬芳，
在老树枝头把蝙蝠迷上，
它们缠绵琐细的私语，
在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷从天末归来，
我独自还恋恋地徘徊；
在这寂寞的心间，我是
消隐了忧愁，消隐了欢快。

月 载《小说月报》第十九卷第十一号，一九二八年十一



寒风中闻雀声

枯枝在寒风里悲叹，
死叶在大道上萎残；
雀儿在高唱薤露歌，
一半儿是自伤自感。

大道上寂寞凄清，
高楼上悄悄无声，
只那孤岑的雀儿
伴着孤岑的少年人。

寒风吹老了树叶，
又来吹老少年底华鬓，
更在他底愁怀里
将一丝的温馨吹尽。

唱啊，我同情的雀儿，
唱破我芬芳的梦境；
吹罢，你无情的风儿，
吹断了我飘摇的微命。



自家伤感

怀着热望来相见，
冀希从头细说，
偏你冷冷无言；
我只合踏着残叶远去了，
自家伤感。
希望今又成虚，
且消受终天长怨。
看风里的蜘蛛，
又可怜地飘断
这一缕零丝残绪。

载《小说月报》第十九卷第八号
一九二八年八月



生 涯

泪珠儿已抛残，
只剩了悲思。
无情的百合啊，
你明丽的花枝。
你太娟好，太轻盈，
使我难吻你娇唇。

人间伴我的是孤苦，
白昼给我的是寂寥；
只有那甜甜的梦儿，
慰我在深宵：
我希望长睡沉沉，
长在那梦里温存。

可是清晨我醒来
在枕边找到了悲哀：
欢乐只是一幻梦，
孤苦却待我生挨！
我暗把泪珠哽咽，
我又生活了一天。

泪珠儿已抛残，