

# 通向教育的幸福王国

——中学教育理论与实践

TONGXIANG JIAOYU DE  
XINGFU WANGGUO

罗丞 主编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

# 通向教育的幸福王国

——中学教育理论与实践

TONGXIANG JIAOYU DE  
XINGFU WANGGUO

罗丞 主编



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

### 图书在版编目(CIP)数据

通向教育的幸福王国：中学教育理论与实践 / 罗丞

主编. — 重庆：西南师范大学出版社，2016.4

ISBN 978-7-5621-7804-0

I. ①通… II. ①罗… III. ①中学教育—文集 IV.

①G63-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第043956号

## 通向教育的幸福王国——中学教育理论与实践

罗丞 主编

责任编辑：杨景罡 周明琼

书籍设计： 周娟 喻艾琳

出版发行：西南师范大学出版社

地 址：重庆市北碚区天生路2号

邮 编：400715

网 址：<http://www.xscbs.com>

印 刷：重庆美惠彩色印刷有限公司

开 本：720mm×1030mm 1/16

印 张：20.5

字 数：394千字

版 次：2016年4月 第1版

印 次：2016年4月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5621-7804-0

定 价：48.00元

## 目录 / MULU



### 第一篇 教与学的生命律动

提高学生文本解读能力的要素/3

新课程背景下中学英语词汇教学/7

高效的生物课堂

——让生物课堂小结精彩起来/12

初中地理灾害教学内容和方法初探

——以湖南教育出版社地理教材为例/17

浅谈初中语文提问教学的“五宜”“五不宜”/24

摒弃急功近利,提高教学效率

——浅议新课程改革下的语文教学现状/28

中学思想政治课“体验式教学”的探索/32

多读书,更得读好书

——刍议中学语文课外阅读/37

多维教学对高中英语教学的实效性探究/42

高三年级数学习题课教学刍议/46

高中英语阅读教学与阅读策略指导/51

夯实基础 规范训练 力争高考作文好效果

——参加 2011 年重庆高考作文阅卷的点滴感受/55

浅谈课堂教学结尾的艺术/58

浅析高中政治课情境教学法/61

小说鉴赏中如何比较人物形象/66

写景散文单元的教学尝试/69

新课程改革背景下高中数学课堂教学的几点尝试/74

新课程理念下解析几何教学/79

一类不等式恒成立求其参数范围的策略/84

一堂高三数学复习课的教学过程与反思

——提高高三数学复习有效性教学的一点尝试/87

新课改背景下平行班的文言文教学/93

初高中英语词汇教学衔接的问题与应对/97

初中英语中考复习模式探究/99

对如何在初中地理教学中用好“创新”的几点思考/105

高中数学研究性学习的思考/109

高中英语教学中如何有效评价学生/111

高中语文与多媒体技术在课堂教学中的整合浅谈/114

集体备课在体育学科中的运用探析/118

将另类进行到底

——一个高中英语教师的教学宣言/121

讲评课的“六五四三”/124

浅谈高中语文教育的本色回归/130

谈主体意识在数学复习中的作用/134

新课程背景下高中思想政治课课堂有效教学策略/137

新课改中的高中现代文阅读尝试/143

情景写作,哪些因素必须考量/146

重庆大学版高中英语必修1词汇教学心得/152

高中生物新课程改革“热”的“冷”思考/157

优化教学方式,循序渐进地提高学生写作能力/164

## 第二篇 德与行的自然契合

- 地理灾害教学中渗透“三生”教育/171
- 对加强中小学德育工作的几点思考/175
- 给学生一点空间/179
- 关注被遗忘的群体/182
- 寄宿制学生心理咨询需求及态度调查报告/186
- 建立良好的师生关系,提高物理教学的有效性/192
- 课堂管理艺术浅谈/196
- 评教之后/202
- 浅谈家庭因素对学生学习能力培养的影响/205
- 如何消除学生的对抗心理
  - 有感于班主任工作/209
- 心理教师的“三感”唤起策略初探/214
- 用爱托起明天的太阳/218
- 用爱照亮单亲学生成长之路
  - 对单亲学生教育的一点思考/223
- 强机制、抓主体、建队伍、做实事、出成效
  - 未成年人思想道德建设模式初探/226
- 走进学生的心灵
  - 班主任工作心得/231
- 作业风波/234

## 第三篇 管与理的人文回归

- 自主选课、快乐走班、发展个性
  - 浅谈课改样本校选课走班的组织与管理/239
- 树本砺新促发展,绿境文化强品牌
  - 重庆十八中绿境文化建设侧记/242
- 激发·唤醒·参与·积淀
  - 论学校文化建设落地生根之道/245

强化文化建设,提升办学质量的实践探索

——以重庆市第十八中学为例/249

构筑“三主五环”,打造选修课程、走班管理特色/251

课堂评价权应还给教师/256

浅谈魅力教学/260

浅谈有效课堂的双取向三尺度/266

体味教学中的智慧/270

小组学习:卓越课堂建设的重要途径/273

幸福教育中的课堂生命律动/279

选修课程走班教学评价探究/285

整体化教学模式实践的几点感受/290

中考历史改革是淡化历史/292

对中招体育考试成绩分析的思考/295

简政放权,活而不乱

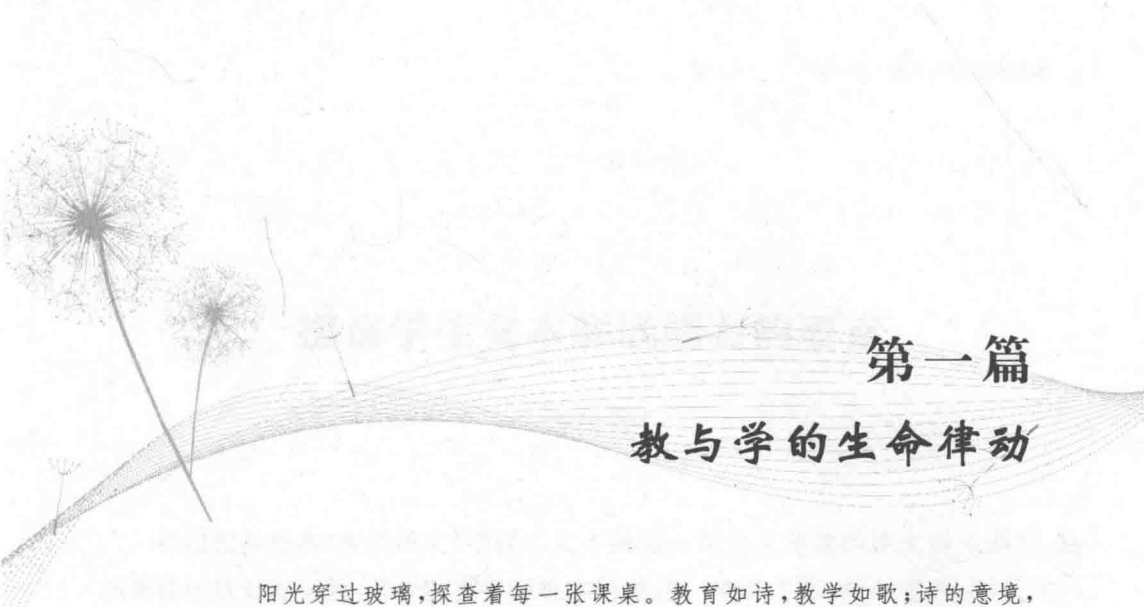
——加强现代学校制度建设,促进重庆教育改革/299

文化引领,润物无声

——浅谈高一年级文化建设策略/303

走近英国中小学教育/309

后记



## 第一篇

# 教与学的生命律动

阳光穿过玻璃,探查着每一张课桌。教育如诗,教学如歌;诗的意境,歌的曼妙,涵育着这里的盈盈园丁和莘莘学子。课程建设,生本课堂,分层教学,走班选修,铺就了一条让十八中学生成长成才的五彩之路。青春绽放、激情燃烧的教与学,幸福着这里的每一个人。

进入21世纪,基础教育领地中,新生事物层出不穷。计算机网络、数字化的介入,使得教学园地呈现出一派莺歌燕舞、蓬蓬勃勃的景象。但无论怎样,马卡连柯的《教育诗》,苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》,杜威的《民主主义与教育》,罗素的《教育与美好生活》,这些闪亮的教育理念、教育思想,依然底蕴十足地感染、支撑、引领着十八中的教师们活跃在学校管理者铺就的团结、勤奋、求实、创新的氛围中。特别是美国教育家杜威提出的“学生中心论”以及日本学者佐藤学倡导的“静悄悄的革命”,与第八轮新课程改革的指导思想、行动准则及国家发展中长期规划不谋而合。新课程改革的“利好”给学校办学、师生共同体,赋予了更多的自主权和拓展空间,给教育注入了“人的全面发展”的营养元素,同时更大程度地满足了教师专业发展的本真渴求。

让我们一起来品味十八中教师们抒发的一首首脍炙人口的教育之诗,一道来欣赏十八中教师编织的一支支拨动心弦的教学之歌。



## 提高学生文本解读能力的要素

秦洪仕

孙绍振教授在《解读语文》中说:“文本阅读占据语文课堂的绝大部分课时,然而阅读的低效和无效,至今没有得到根本的改进。危害之烈,耗时之久,一代又一代青春,投入之大,收益之微,不能不令人哀叹。普遍存在的现实是,学生对课文感到‘一望而知’,教师在学生已知的话语上纠缠不休,甚至人为制造混乱,教者殚精竭虑,学者费神无补。积弊之深,百年未变。”可以说,学生的问题就是教师的问题。

阅读教学效率不高有两个原因:一是一线教师对文本解读的功力不济,所以常常笼统地进行“浅层解读”——“以己昏昏,使人昭昭”;二是现行的应试教育体制不仅在精神上折磨着学生,也让教师失去了活力和激情,致使语文教师在备课时很难静下心来钻研文本,而是言不由衷地进行着“无我解读”——或照搬手头各种教学参考资料的解读,或复制网络中人云亦云的解读,更有胜者,干脆把语文课变成考题解剖课、技术分析课。这种课堂上的教师和学生已经没有耐心来关注文本,细读文本,更谈不上对文本的体验和感悟了。

也有一些教师,为了迎合“新课程”,表演新理念,似乎做到了关注学生独特的阅读感受,让阅读与课堂成为个性释放的过程和张扬个性的舞台。但实际上走向了错误的轨道,于是在阅读教学中就出现了《背影》的父亲违反交通规则、《愚公移山》中的愚公破坏生态环境、《拿来主义》是在探讨中外文化交流等解读。这显然是“异化解读”,是个性解读迷失了自我,是在多元解读上走岔了路,最终使文本探究疏远了语文。

教材的选文大都文质兼美,富有文化内涵和时代气息。作为学习活动组织者和引导者的语文教师,该如何在学生与文本之间架起一座桥梁,让学生用心灵与文本面对面呢?

### 一、融解文本,体验文本,教师引领是前提

欲给学生一碗水,自己要有一桶水。的确,教师读懂、读透教材,是文本教学的



前提。当阅读主体的心理图式接近或者覆盖作者主体的时候,执教者的课堂才能呈现出气定神闲的情境。当然,这也是语文教师的毕生追求和理想境界。

全国名师、湖北省作家协会会员何建中老师主张语文教师应融入教材解读文本——有创造力的教师应结合教学文本进行二度创造,以此来拓展文本空间,丰富文本内容。他执教舒婷的《致橡树》时,把理解、认同、赞美舒婷的爱情观作为教学的最大难点。为配合这首诗实施教学战略,他创作了三首诗并将整个教学过程设计为三个环节:(1)用自己创作的第一首,以模拟传统女性写作、表达传统爱情观的诗歌《你说》铺垫导入。通过学生对该诗的讨论引出中国女性的传统爱情观,进而引导学生概括出《致橡树》所表达的崭新的爱情观。(2)用自己创作的第二首诗《答木棉》,引导学生对我们整个民族的爱情观尤其是以男权主义为代表的男性爱情观进行反思和批判,以呼应《致橡树》所代表的女性爱情观。(3)用自己创作的第三首诗《海·岛》引领学生对平等、独立、自由、和谐的美好爱情进行展望。何老师用自己的三首诗歌与教学主体诗《致橡树》构成了反衬、呼应和拓展的三重关系。其效果正如专家评论所言:“该课以诗讲诗,以诗论爱,施教者以坚实的诗歌创造功底和开阔的思想视野,为学生构建了崭新的爱情世界,为中学现代诗歌教学提供了一个全新的样板。”

孙绍振教授认为:阅读是读者主体、文本主体、作者主体从表层到深层的同化与调节。作为读者主体的教师,在“同化与调节”之后,需做到“入乎其内,出乎其外”,站在课程开发者的高度,与文本深度对话,与作者真情共鸣,通过自己对文本的二度创作,与文本实现无缝对接,以文解文,以诗解诗。这样一来,学生在老师的指导引领下,才能更好地融解文本,体验文本。

## 二、挖掘文本,拓宽文本,精心设计是重点

诚然,提高学生解读文本的能力是实现阅读教学有效性的关键。对于十三四岁,受情感经历、知识水平、阅读经验等因素制约的学生而言,自主学习、积极探索和合作互助固然重要,但教师的多方激趣、精巧预设、有效引领、会心潜文更为重要。教师只有先于学生走进文本,与作者对话,与编者交流,把文本研读透彻,读出自己独特的心得体会,才能尽可能地发掘出激发学生学习兴趣的内容,寻找到尽可能新颖的角度,设计出尽可能丰富灵动的文本解读形式。

余映潮老师执教《假如生活欺骗了你》时,设计了以下三个环节:(1)诗歌吟诵,自由背诵,抒发感受。(2)选择一首与原诗标题相悖的小诗——宫玺的《假如你欺

骗了生活》，让学生品味，多角度、深层次地理解文本。(3)自由写诗——让学生以“假如生活重新开头”为第一句话写诗，然后展示诗句，由老师点评。最后，吟诵邵燕祥的《假如生活重新开头》结束本课教学。

对于一首短诗，余老师从不同角度挖掘出可供教与学的资源，每一个环节都让人感到别有洞天。他以精心着意却又不着痕迹的自然引导，让学生感受到了语文教学引人入胜的魅力。

因此，对于简单的文本，教师若能做到浅文深教，多方开掘，纵横勾连，必能使学生的学习自觉性提高，视野渐趋开阔，语文素养日渐得到提升。

### 三、对话文本，建构文本，语文手段是关键

要使阅读教学有效、高效，教师必须使用语文的手段解决语文的问题。王尚文教授曾说：“语文教学的聚焦点应该是言语形式，即‘怎么说’，而非‘说什么’。”因此，着眼于文本的语言特征进行细读，回归到体现语文自身特征的语文教学，是语文教学的责任。语文教学只有守住了“言语形式”这个关键点，语文课才能上成语文课。语文教师就是要善于发现文本呈现的言语特征，并据之采取可行的方式进行教学。

因此，教学某些文本时，不要在剖析主题上绕圈子，而要针对文本特点，组织学生灵动地参与与语言有关的积累和训练活动。特级教师王君在讲《社戏》时，大胆地为教学瘦身——教学定位为“写‘想’也可以写得多姿多彩”。先让学生尽情欣赏作者写“愁”“喜”“急”的精妙文字，总结出“一写想象、二写动作、三写景物”的写作规律的方法后，再让学生仿写。

笔者在教学《念奴娇·赤壁怀古》时，设计了六个“语文问题”：(1)这首词从“眼前”写起，回溯到“从前”，又从“从前”回到“眼前”，从词中找出能体现思路变化的两个关键词。一是“遥想”，二是“神游”。“遥想”前写的是眼前景色，“遥想”后是咏史，而“神游”后是抒怀。抓住语言体会本词的思路，暗中教给学生方法，便于学生举一反三。(2)写景句中哪几个字特别富有表现力？为什么？说说你的理解。从语文的角度设问，想象有了，画面有了，词的鉴赏也有了。(3)词中周瑜给你留下怎样的印象？为什么你会有这样的印象？问题要问到学生心里去，问到语文能力发展的关键上去。(4)怀想三国，英雄很多，这里为什么单单写周瑜，原因何在呢？通过这一问，为体会本词意蕴做了铺垫，暗中过渡到“抒怀”。(5)“多情应笑我”是“应笑我多情”的倒装，“多情”是多愁善感，为什么“笑我多情”？营造感悟思考的氛围，



从“笑”的多元解读,为理解主旨打基础。(6)“人间如梦,一尊还酹江月。”①词的结尾处作者抒发了怎样的感情?②仅仅是功业无成的感叹吗?还包含哪些复杂的感情?由浅入深,由表及里,多角度、个性化地把握各层次的情感。

总之,文本教学要想避免“阅读的低效和无效”,语文教师就要提高自身的语文素养。教师的语文素养越高,思考越深,读者主体、文本主体、作者主体三者之间同化与调节的效果就越好,抵达文本的程度就越深。禅僧曾把“禅法”喻为灯光,传授禅法,犹如传灯。因而,在课堂上,语文教师的有效引领就是“传灯”,只有灯光温暖而璀璨,才能照进学生的心房,才能照亮语文学习的跋涉旅途,教师的“视界”也才能转化为学生的“世界”。

(本文在《中学语文教学参考:初中生版》2012年12期发表,有修改)

## 新课程背景下中学英语词汇教学

周启平

英语单词是语言的基本材料,离开单词就无法表达思想。自然教学法的倡导人特蕾西认为:词汇学习对于理解语言和言语输出都至关重要,有了足够的词汇量,即使对结构的了解几乎等于零,也可以理解和说出大量的第二语言。英国语言学家威尔金斯说:“没有语法,人们表达的事物寥寥无几,而没有词汇,人们则无法表达任何事物。”研究听力教学的学者们都知道,作为英语基础知识的词汇在听力培养中的重要性。随着社会的进步,新课改的深入,对学生词汇量的要求越来越高,而词汇学习又缺乏良好的英语语言环境,所以词汇教学既是中学英语教学的一个重点,也是一个难点。那么,如何在新课程背景下,在有限的课堂教学时间内,让学生始终有兴趣、牢牢地记住单词呢?

### 一、加强瞬时记忆训练

教育心理学学者研究“痕迹理论”所得出的结论指出,“凡是已经识记的事物,都会在大脑组织中以某种形式留下痕迹”。记忆痕迹在大脑中有三种情况:瞬时记忆、短时记忆和长时记忆。瞬时记忆储存时间最短,但占有重要作用,在此基础上稍微启发,就能引发联想和回忆,转化为长时记忆。如,在教新单词时,要求学生在规定时间内快速记忆,然后听写,或者老师说中文意思,学生说英文,反之亦可,通过个别提问或抢答激发学生积极参与瞬时记忆。为了达到要求,学生必然高度集中精力,调动所有神经细胞。这种训练,增加了单位时间内的信息接纳量,提高了记忆效果。

### 二、根据遗忘规律,“重现”中巩固单词

重复能深化记忆的“痕迹”。俗话说“一回生,二回熟,三回成师傅”。德国心理学家艾宾浩斯的实验证明:遗忘的规律是先快后慢,刚记的材料,最初几个小时内遗忘的速度最快,如果四至七天不反复,记忆将受到抑制,甚至消失。因此,复习的



时间间隔就应是先短后长。应在第一次记忆后隔二十分钟记一次,第二天再记第三次,一周后再记第四次,一个月以后记忆第五次,这样进行多次的重复不但能形成长时间的记忆而且效果较好。教师应有计划地重现学过的单词,帮助学生克服遗忘现象,如教单词时复习旧的相关单词;课文中再现;课后练习,安排相应的单词的听写、翻译、造句、同义搭配、反义链接等,使学生在多次的反复中牢牢记住大量的词汇。

### 三、多种方法帮助词汇教学

#### 1. 直观呈现法

利用直观教具教单词是非常简洁明了的手段,在教学过程中教师所传递的信息会非常准确地为学生所接受。直观教具既可是实物,也包括图片、简笔画、动作、表情等。现代生活让教师可以带进教室的实物越来越多,何况在 ICA 普及的今天,多媒体的使用更是方便了教师采用直观呈现法。比如形容天气的词:hot, cold, rainy, windy...摇扇子可以表示 hot,打雨伞可以表示 rainy,头蒙纱巾可以表示 windy,戴墨镜可以表示 sunny。又比如表示职业的词:teacher, dentist, cook, driver...用炒菜动作表示 cook,做开汽车动作表示 driver,用批改作业动作表示 teacher。俩人配合动作,一人装牙疼,一人装作医生治牙,以此来表示 dentist 等。

#### 2. 联想记忆法

苏联著名生理学家巴甫洛夫指出:“记忆要依靠联想,而联想则是新旧知识建立联系的产物。”联想记忆单词就是充分运用发散思维展开自己的想象力,由此及彼、由点到面,通过词与词之间的上下关系、同义关系、反义关系等帮助学生建构词汇网络,引导学生充分运用联想,让新的词汇不断融入旧的网络,就会有助于记忆,并加深对词义的理解。这样日积月累、持之以恒,就可以积少成多,从而做到厚积薄发。

(1)同类联想。如先请一位学生说出一个单词,其他学生根据听到的单词说出同类词。如:

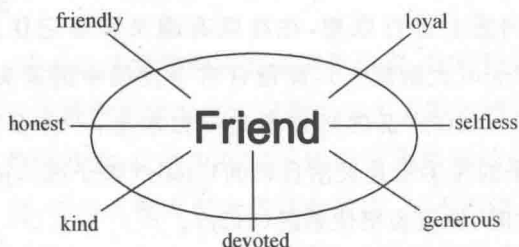
① A. meat B. beef C. pork D. mutton E. chicken F. fish...

② A. maths B. English C. science D. art E. chemistry F. biology...

(2)发散联想。发散联想是指由一个词开始,说出与该词有内在或外在联系的其他词,如谈到幽默时,就可以教学生自主联想拓展其词汇网,即由 humor 而想到

clown, circus, comedian, word play, tongue twister 等。生词 bake(vt. 烘、烤)利用联想记忆,在湖边(lake)做(make)蛋糕(cake)并烘(bake);打球时联想到 ball, (play) basketball, (play) football, playground 等;吃饭时联想到 dining-room, (have) breakfast, (have) lunch 等;睡觉时联想到 bed, bedroom, go to bed, go to sleep, fall asleep 等。

也可以用“词汇树”方式扩大词汇量。例如,如何描述朋友?



### 3. 游戏记忆法

游戏可以创造接近现实的生活情景,提供语言交际的场所,能唤起学生思维的积极活动,营造轻松愉快的气氛,变枯燥的教学内容为丰富的游戏活动,充分调动学生学习的积极性和主动性。常见的游戏活动有:听声音猜单词,看口型猜单词,看动作猜单词,听音贴图,编儿歌,编故事,同义词、反义词游戏,竞赛等。如接龙构词游戏:老师在黑板上写好第一个单词,要求学生所接的词的第一个字母,必须是上一个词的最后一个字母,看谁在规定的时间内做得又多又好,如:like—egg—girl—luck—kite—eliminate…滚雪球游戏:给学生一个短语 go swimming,让学生根据这个结构快速地说出跟这个结构相似的词组,如 go hiking, go outing, go boating, go shopping…编故事游戏:给学生几个单词,如 street, thief, police; theft, ambulance…让学生充分发挥想象,编出一个精彩的故事。另外,还有绕口令游戏,例如[t]这个音标,编一个绕口令 cat, catch, fat, rat;教 animals 时,我编的顺口溜是:猫儿 cat 爱吃鱼,猴儿 monkey 爱吃桃,小鸟 bird 天上飞。利用绕口令,快速得多读几遍,这几个单词就能牢固地记在脑子里。

### 4. 词形变化记忆法

根据单词词形的变化,如单词字母调序,替换字母,增加字母,拆分字母等方法,可以大大提高学生记忆新单词的兴趣和效率。



(1)字母调序。即两个单词的字母和字母数目都一样,只是字母排列的顺序不同,常见的如 listen 和 silent, quiet 和 quite. coin (硬币), icon (偶像), 硬币(coin)上的人物通常不就是社会公众的崇拜偶像(icon)吗? snake(蛇), sneak(鬼祟而行), 偷窃的人鬼祟而行(sneak), 这不是蛇(snake)的特征吗? ample (充足的), maple (枫树), 想象一下,“枫叶之国”加拿大漫山遍野的枫树的样子。

(2)替换字母。一些词形相近的英语单词,相互之间仅仅是替换了字母而已,放在一起记并在其词意上进行联想,往往既有趣又容易记住。如 brain(大脑), drain(排水), brain drain(大脑流失), 即指常常令发展中国家头疼不已的“人才外流”; local(地方的), vocal(声音的), 这不是一方水土,一方乡音吗? left(左边), deft(灵巧的), 左撇子的左手也是灵活自如的! jelly(果子冻), jolly(快乐的), 把果冻(jelly)发给小朋友时,你就会很快乐的(jolly)。

另,增加或减少字母,记忆效果也不错,如: ear 耳朵, ear + l → earl(伯爵), p + earl → pearl(珍珠)。在过去,贵人(如 earl 等)的相貌身世常常被描绘为“方面阔耳(ear)”“衔珠(pearl)而生”。heroin(海洛因), heroine(女英雄), 缴获了海洛因就成了女英雄。

## 5. 分类记忆法

英语词汇极其丰富,如果能把单词分门别类地进行记忆,使之条理化、系统化,就容易巩固。分类的方法因人而异,因爱好而异,灵活多样,可按性质、用途、颜色、学习用品、交通工具、食品、生活用品等种类进行归纳,也可以按科目名称、时间、数字、季节、动植物、职业名称、场所地点名称、图名等进行归纳分类。

(1) Seasons: spring, summer, autumn, winter.

(2) Months: January, February, March, April, May, June, July, August, September, October, November, December.

(3) Week: Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday.

(4) Animal: tiger, panda, elephant, kangaroo, parrot, snake...

(5) Fruit: banana, watermelon, peach, cherry, strawberry...

## 6. 故事释义法

通过讲故事的方式来进行词汇教学也是非常生动的。例如,教单词 tips(小  
此为试读,需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)