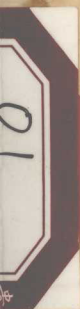


初級中学課本文学第二冊

教 学 参 考 書



新學堂圖書館藏

新學堂圖書館藏

— 192 —

編者的話

本書的編輯目的和編輯體例，跟初級中學課本文學第一冊教學參考書“編者的話”所說的相同。

第一冊沒有關於文學常識的“教學參考”，這一冊編入了一些資料作為四篇文學常識的“教學參考”（第一冊修訂的時候，也要編入關於文學常識的“教學參考”）。文學常識課文的“教學參考”跟作品課文的“教學參考”不同。文學常識的“教學參考”只是供教師研究文學常識課文參考的，不需要給學生講。這些參考資料都是引用的文章。這些文章裏，有的說法可能跟課本的文學常識有出入。這些，也不必給學生講。

初級中學課本文學第二冊共二十四課。二十課是作品，四課是文學常識。每課後面都有一些練習題。

作品的安排，教師可以作如下的理解。

第一單元 民歌五首

第二單元 謎語四組

這一冊跟第一冊一樣，也是先讓學生讀一些民間口頭文學作品。第一冊的民歌都是近代的，這一冊兼選近代的和古代的。第一冊選過民間故事和諺語，這一冊另選謎語。這樣就擴大了學生閱讀民間口頭文學作品的範圍。這兩個單元的作品，有的描寫祖國大自然的景象，反映草原上人民的遊牧生

活；有的諷刺封建政治的腐朽，反映封建社會裏農民跟地主的階級矛盾；有的表現人民對共產黨和革命軍隊的熱愛，對革命勝利的信心 and 對社會主義建設的嚮往；有的表現人民觀察、思維和想像的能力。這些作品，都表現了人民的智慧和藝術才能。學生讀了這些民間口頭文學作品，可以進一步認識民間文學的特點和社會作用。

第三單元 蚕和螞蟥 賣火柴的女孩 漁夫和金魚 的故事

這是個童話單元。這個單元跟第一冊裏的寓言單元一樣，是按体裁組織的。這個單元的三篇童話，在表現方法上各有特點，在內容上也涉及不同的方面。第一篇完全用動物作人物，揭示勞動在不同社會制度下的不同意義。第二篇通過賣火柴的女孩的貧苦生活和各種幻想的描寫，反映舊社會裏貧苦兒童的悲慘生活，揭露貧富懸殊的社會現象。第三篇是詩體的童話，有人也有動物，情節是离奇的，思想內容是對貪婪、傲慢和殘暴的人的譴責。學生讀這些作品，可以認識童話的特點，並且可以擴大對社會生活的認識。

第四單元 詞四首

學生在第一冊裏讀過描寫祖國壯麗河山的四首絕句，這一冊，再讓他們讀四首描寫祖國江南風景的詞，藉以培養他們熱愛祖國大自然的感情。這個單元，跟第一冊裏絕句單元一樣，不着眼於体裁的講授，但可以使學生多見識一種祖國文學的体裁。

从第五單元起，基本上是依据作品所反映的社会生活的歷史先後排列的。这样排列的目的，跟第一冊一样，在使學生从文学作品裏了解中國人民从舊社会到新社会的鬥爭和勝利，勝利以後的建設。

第五單元 西門豹 魯提轄拳打鎮關西

第六單元 當鋪前 在烈日和暴雨下

這兩個單元的作品都是反映舊社会人民的生活和鬥爭的。第五單元的兩篇作品，讚美古代为民除害兴利的好官和除暴安良的英雄，揭露封建社会裏貪官污吏、土豪惡霸的罪行。第六單元的兩篇作品，反映半封建半殖民地社会裏人民生活的痛苦，揭示造成这种痛苦的根源——封建主义和帝國主义的剝削和压迫，半殖民地半封建的社会制度。

第七單元 从百草園到三味書屋 藤野先生

这个單元的兩篇作品，描述魯迅少年時期和青年時期的生活片段。學生讀這兩篇作品，可以認識魯迅少年和青年時期爱好自由的个性和愛國主义思想。这种个性和思想，反映了當時人民反帝反封建的民主主义和民族主义的覺醒。

第八單元 詩二首 製造槍榴彈 小武 耍才打虎 最高興的時候

这个單元的作品，表現人民的革命意志、勝利信心和高貴品質，反映了第二次國內革命战争期間、抗日战争期間、第三次國內革命战争期間和土地改革運動、抗美援朝運動裏，我國人民在中國共產黨領導下進行的艰苦英勇的革命鬥爭。

第九單元 一架彈花机 “石油城” 信

这个單元的前兩篇作品，反映我國人民獲得政權以後在建設事業裏的鍛鍊和成長：第一篇反映農村个体生產者的改造和進步，第二篇反映工人階級的社会主义勞動熱情和創造精神。最後一篇是苏联作品，歌頌苏联農村少年在生產勞動的鍛鍊裏成長起來的優秀品質。這篇編在这个單元的最後，跟第一冊裏選編“保價郵包”的意義相同。

這一冊裏的四篇文學常識，跟作品相配合，又跟第一冊裏的文學常識相配合相銜接。第一冊只講了民歌和民間故事，第二冊總的講民間口頭文學；適合在一年級講授的兩種体裁——寓言和童話，第一冊講了寓言，這一冊講童話；描述的三種基本方法——敘述、描寫和對話，第一冊裏講了敘述和描寫，這一冊講對話；第一冊講了文學作品是寫人的，第二冊就進一步講作品的人物。把兩冊的文學常識聯繫起來看，就可以看出它們之間的系統性。希望教師特別注意這一點，並且能在教學的時候適當地聯繫第一冊講過的有關的文學常識。

這一冊裏所附的練習，種類跟第一冊裏的一樣，只是有的比第一冊複雜了些（如關於編提綱的練習），有的比第一冊多了些（如關於詞語的練習）。另外，第一冊文學常識沒有附練習，這一冊附上了（第一冊修訂的時候，其中的文學常識也要附上練習）。文學常識課文的練習，都是根據教學大綱結合文學常識課文內容擬訂的，都是關於課文內容要點的。這些練習，教師可以靈活運用，不一定要學生做。如果教師用“提問”

的方法來總結文學常識課文，這些練習就可以讓學生來做；如果教師用“講述”的方法來總結課文，就可以拿練習題當提綱來歸納文學常識課文的內容，讓學生記住課文內容的這些要點。

有些課文已經用北京語音錄音，製成留聲片，教學的時候可以利用。這些課文是：敕勒歌，赤日炎炎似火燒，洪湖漁歌，賣火柴的女孩，漁夫和金魚的故事，詞四首，魯提轄拳打鎮關西，從百草園到三味書屋。

編者的能力和經驗都有限，本書一定難免有缺點和錯誤，希望教師、專家和一切關心本書的同志批評指正。

目 錄

一	民歌五首.....	8
	漢末童謠	
	敕勒歌	
	赤日炎炎似火燒	
	紅旗一展天下都紅遍	
	洪湖漁歌	
二	謎語四組.....	19
三	文学常識五 民間口頭文学.....	23
四	蚕和螞蟥.....	46
五	賣火柴的女孩.....	51
六	漁夫和金魚的故事.....	56
七	文学常識六 童話.....	62
八	詞四首.....	79
	憶江南二首	
	鷓鴣天 西江月	
九	西門豹.....	85
一〇	魯提轄拳打鎮關西.....	89
一一	文学常識七 對話.....	93

一二	當舖前	100
一三	在烈日和暴雨下	106
一四	从百草園到三味書屋	112
一五	藤野先生	118
一六	詩二首	125
	母親	
	春	
一七	製造槍榴彈	136
一八	小武	142
一九	罗才打虎	146
二〇	最高兴的時候	153
二一	文学常識八 人物	162
二二	一架彈花机	168
二三	“石油城”	175
二四	信	183

一 民歌五首

關於課文和作者

“漢末童謠”

漢朝末年，統治階級為了鞏固政權，採用並發展了西漢時代的選舉制度，由地方官吏推薦鄉里中認為有名望、有德行的人，再由中央或州郡徵召。實際上，當時所謂地方推薦，往往是依靠權貴的保荐或選取，被保荐或選取的往往是地主鄉紳的子弟。當時，州官、郡官以及朝廷的大官，也經常徵召一些名士做自己的屬員。通過這兩種方式吸收到統治集團裏的分子是很複雜的，他們總是幫助統治階級壓迫和剝削人民的。

“敕勒歌”

敕勒歌是南北朝時候，北方敕勒族唱的民歌。根據“樂府解題”的說明，知道這首歌是從古代兄弟民族語言翻譯過來的。

“紅旗一展天下都紅遍”

在第一次國內革命戰爭時期，鄧小平將軍在陝西中山軍事學校做教育長，大部分學生接受了革命思想。1927年“四·一二”政變以後，反動派把這個學校的學生編成一個旅，

企圖把他們送到軍閥混戰裏，用錯誤的指揮使戰役失敗，藉此消滅他們。這個陰謀被發現了，這一旅人就在1928年春天發動了轟動一時的渭華起義。起義失敗以後，中國共產黨陝西的組織把一部分最堅強的幹部劉志丹等祕密地轉到農村和部隊裏，做革命的準備工作。從渭華起義到1931年“九一八”事變的四年中間，劉志丹等組織了無數次農民起義和士兵起義。這些起義雖然先後失敗，可是他們已經得到農民的信賴，在陝西關中一帶打下了工作的基礎。“九一八”事變以後，劉志丹等在黨領導下組織的游擊隊，跟在河北省阜平縣起義的紅二十四軍轉戰入陝的一部分力量會合，編成反帝同盟軍，共有五六百人，這就是陝北紅軍的萌芽。1932年底，隊伍擴大，成立了紅二十六軍。後來他們在耀縣建立了小塊根據地，並向陝甘邊境發展。1934年秋，決定以陝北為發展重點。1935年春，建立了革命政權。後來雖然多次受到蔣匪軍的進攻，紅軍仍然勝利地佔領了延川、延長等地，奠定了陝北根據地的基礎。1935年10月，毛澤東同志領導中央紅軍，經二萬五千里長征進入陝北，跟當地紅軍會合，建立了抗日根據地。

“紅旗一展天下都紅遍”是從人民文學出版社出版的“順天遊”（也叫“信天遊”）裏節選的。“順天遊”是陝北一帶主要的民歌形式之一。它的形式跟第一冊選的“爬山歌”一樣，每兩句為一節，有的一節表明一個簡單的獨立的意思，有的若干節組成一段，表達出比較複雜的關連的意思。在陝北根據地，

隨着革命的發展，人民用“順天遊”的形式來歌頌革命的力量、新的政權和人民的新生活。這些民歌在當地的革命鬥爭裏，起了很大的鼓動作用。

“洪湖漁歌”

洪湖在湖北省南部長江邊上，洪湖縣在長江北岸。洪湖地區是南方革命根據地的一個有名的地方。1926年初，洪湖縣人劉紹南烈士奉黨中央命令回到故鄉開闢革命根據地。他和其他同志緊密地依靠廣大的勞動人民，發動鬥爭打倒土豪劣紳，推翻封建統治，得到洪湖地區人民的信任。在黨的領導下，人民很快地組織起農民協會、婦女協會、赤衛隊等革命團體和人民武裝，建立了洪湖革命根據地。1927年秋收起義以後，這裏的武裝力量逐漸擴大，為開闢湘鄂邊區根據地奠定了基礎。1928年到1930年，革命武裝部隊已經在環湖的公安、石首、潛江、監利等縣發展到一萬多人，成立紅六軍，建立了革命政權。1930年，跟湘鄂西地區的恩施縣一帶的紅軍第二軍在公安縣會合，組成紅軍第二軍團，由賀龍將軍任總指揮。這是當時紅軍主力之一。1932年紅軍第二軍團因戰略關係，退出洪湖根據地，到湘鄂西地區。洪湖地區人民的英勇不屈的鬥爭，在中國革命歷史上記下了光輝燦爛的一頁。

“洪湖漁歌”是從“解放軍文藝”1955年8月號“紅軍到了黃山下”裏節選的。

課文分析

“漢末童謠”諷刺封建社會名不符實的選舉制度，反映封建政治的腐朽。作品裏尖銳地指出，所謂才學優異的“秀才”，實際上毫無知識；所謂能盡孝道而且為人廉潔的“孝廉”，實際上連自己的父親都不能容，不讓父親跟他住在一處，也不贍養他；所謂出身貧寒、品德純潔的人，其實像爛泥一般污濁；所謂最高等級的良將，其實像雞一般怯弱。這些描述，揭穿了封建社會的虛偽，說明封建時代選舉制度的名實不符，也就真實地反映了當時政治腐朽的情況。封建統治階級為了鞏固他們的政權，常假借選舉人才的美名來欺騙人民，實質上是安插了一些達官貴人的子弟，籠絡了一批中小地主，這樣就便於對勞動人民進行殘酷的剝削和壓迫。勞動人民在封建社會裏，在政治上毫無權利，他們中間品質好、能力高的人，往往不會為封建統治者所重視。這種名實不符的選拔人才的腐敗情況，不只東漢如此，任何一個朝代都有。

作品的每一句都分析一件事實。每句的上半句，舉出封建統治者所標榜的堂堂皇皇的美名，下半句就揭露它，指出它的真相。作品裏舉出的四件事實，具有廣泛的代表意義，可以從中認識當時選舉制度的虛偽和政治的腐朽。作品這樣大膽的諷刺，正體現了人民對封建統治者和封建制度的鄙視和憤懣。這樣的作品是有進步意義的，因為它對當時黑暗腐朽的封建統治有一定的破壞作用。

講授這首童謠，目的在使學生認識封建社會政治的腐敗和選舉制度的醜惡，更熱愛我們新的政權，更重視今天真正代表人民意志的選舉制度。

作品裏用“泥”的污濁來形容號稱清白人的實質；用“雞”的胆小來形容所謂良將的怯懦。這些形容，都突出地表現了作品的諷刺意義。

“敕勒歌”描寫祖國西北草原遼闊雄偉的景象，反映草原上人民的遊牧生活。作品首先說草原的位置和自然環境。陰山腳下展開一片無邊際的草原，這是敕勒民族畜牧的地方。草原上面，天空遼闊廣大。四面望望，天空跟地平綫相接，就像遊牧人民居住的氈帳一樣，籠罩着整個原野。深藍色的天空，萬里無雲，茂盛的牧草，綠茫茫的一片。這草原上的景色是雄偉的，充滿了寧靜愉快的气氛。不知什麼時候，一陣大風吹過，壓低了草莖，捲起了一片起伏的草浪，在牧草低垂的地方，閃出一羣羣牛羊。作品的結句“風吹草低見牛羊”，表現出草原上牧草繁茂的景象，也反映了牧民寧靜的生活。作品裏雖然沒有正面描寫牧民的生活，但是他們的生活很自然地出現在眼前了。

作品裏描寫的是西北草原上常見的景色，那裏的人們面對這雄偉的景色，感到欣喜和自豪，因此歌唱出對自己鄉土和生活的熱愛。

講授這首民歌，目的在使學生體會祖國自然景色的雄偉，熱愛祖國。

作品的語言是樸素的，描寫的景色給人一種非常和諧的美感。它用遊牧民族熟悉的事物和親切的感受來描寫，如用“穹廬”來比喻四面下垂籠罩大地的天空，用“蒼蒼”“茫茫”來形容草原上天空的青碧顏色和一片草海給人的遼闊之感，用“風吹草低見牛羊”一句概括地方特徵，從而表現出牧民的生活。這些描寫都具有鮮明的地方色彩。

“赤日炎炎似火燒”描寫在盛夏乾旱、禾稻枯焦的時候，農民和公子王孫不同的生活和不同的情緒，反映封建社會裏農民和地主的階級矛盾。作品一開頭就寫出盛夏乾旱時節田野裏暑氣逼人的情景：烈日當空，萬里無雲，使人覺得像火烤一般。農民終日被烈日晒着，在田裏辛苦耕作，這且不說；他們眼看著自己流血流汗種出的莊稼已經枯焦了一半，而天還沒有絲毫下雨的意思，他們想到繁重的租稅，想到一家老小的衣食，心裏焦急痛苦，有如湯煮。但是，對於不勞而獲的剝削階級來說，太陽再毒，天氣再旱，也都不值得關心，因為他們的財富很多，而且旱也好，澇也好，他們仍然要農民繳租，生活不會受到什麼影響。“公子王孫把扇搖”，寫出他們安閒的寄生生活 and 對農民痛苦漠不關心的冷酷態度。作品裏對比地描寫農民和公子王孫的不同生活和不同心情，就揭示了封建社會裏農民和地主的階級矛盾。這種矛盾是從勞動人民的觀點看出來的。一方面寫出被剝削者的辛勞愁苦，一方面寫出剝削者的安閒舒適，可以明白看出其中的因果關係——剝削階級的享受正是建築在勞動人民的苦難上的。

講授這篇作品，目的在使學生認識封建社會裏尖銳的階級矛盾，培養他們憎恨舊社會、熱愛新社會的感情。

“紅旗一展天下都紅遍”從思想內容上來看，可以分為兩部分。前一部分兩節，寫出勞動人民羣起響應革命的熱烈情緒和雄壯氣魄，寫出當時革命鬥爭的艱苦和人民的樂觀主義精神。後一部分三節，寫出紅軍力量的壯大、革命影響的廣泛和人民對革命前途必然勝利的信心。歌詞樸實豪壯，充滿了歡樂的、興奮的革命感情，表現了第二次國內革命戰爭時期人民對黨和紅軍的愛戴。

作品一開頭就把紅軍的性質、紅軍跟勞動人民的血肉關係寫了出來。在舊社會裏，勞動人民受到嚴重的壓迫和剝削，“工農紅軍來革命”，就是為了爭取勞動人民的自由和幸福，因此得到廣大人民的熱烈響應。儘管當時陝北根據地處在敵人的封鎖下，環境非常艱苦，但是革命的勢力仍然是蓬勃發展的；儘管當時部隊的裝備很簡陋，但是黨所領導的人民的戰鬥意志是無比堅強的。人民拿起日常使用的農具，紛紛參加戰鬥的行列，對敵人展開有組織的鬥爭。“鐮刀斧頭老鐮頭，砍開大路窮人走”，具體地表現了被壓迫在飢寒綫上的廣大勞動人民的飽滿的戰鬥情緒。他們深信在黨的領導下團結一致，一定能夠為自己開闢出寬廣的大路。

紅軍長征到達陝北以後，黨的領導更加堅強，革命隊伍的實力空前壯大，生產也有了發展，這時部隊裝備得到改善，轉變了用農具和幾個人用一枝槍作戰的情況。“一人一馬一桿