

刘德提 史世海

声苑撷英

SHENG YUAN XIE YING

江西八十年代优秀广播作品选评



中国广播电视出版社

英 擷 苑 声

刘德提 史世海

英 國 美 國

中国广播电视出版社

一九九〇年十二月

声苑撷英

刘德提、史世海

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

江西省军区印刷厂

787×1092毫米 32开 8.75印张140(千)字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数: 1—2000册 定价: 3.20元

ISBN 7—5043—1000—X/G·331

内 容 简 介

改革十年，江西广播事业蓬勃发展，涌现出不少名篇佳作。选入本书的三十五篇作品都先后在全国优秀广播节目评比中获奖，是江西八十年代广播新闻作品的精华，体裁广泛，内容丰富，文笔清新，思想性强。本书对广播新闻作品常见体裁的特点及写作要求作了简要的介绍。书中的评析文章采用理论同实践相结合的方法，对入选的每篇作品的思想内容和写作艺术特色作了客观的分析和评价，为新闻工作者和爱好新闻写作的同志提供了借鉴和帮助。

目 录

一、新闻（消息）

- 消息写作概述**..... (3)
- 1、建立生产责任制以后农民普遍有“六盼”.....上官辉 席 明 (5)
- 2、铜鼓县三都公社中心小学教师在洪水袭来时全力保护学生.....刘建庭 杨如南 (9)
- 3、一手抓管理现代化一手抓技术现代化，横峰纺织器材厂获得五个第一.....张士光 胡永兵 吴必瑜 (13)
- 4、南城县委和政府关心群众健康，解决蔬菜公害（共四篇）.....张育林 上官里 袁建玲 (17)
- 5、这些铁锁何时开.....刘水金 (23)
- 6、红匾蓝牌分优劣.....上官辉 辛象棋 (26)
- 7、共青赞.....苑 治 中 燕 (29)
- 8、农民谢立平的水稻生物防治圈.....樊启祥 (37)
- 9、江大八位同学联名给全国高校学生写信.....胡贵铭 胡 毕 (41)
- 10、南昌市中级人民法院公开审理南昌地下商场破产案.....王忠恩 (45)
- 11、租赁给二源卫生院带来春天.....简耀明 刘 康 (48)
- 12、关于南昌市查禁灌水猪牛肉的连续报道（共六篇）.....符师庄 文 兵 黄灿霞 (52)

- 13、东乡县发生一起暴力抗税的严重事件……王忠恩(60)
- 14、李铁映视察鄱阳湖血吸虫疫区……………吴思影(64)

二、通 讯

通讯写作概述……………(71)

- 1、深山红莲——记安义县蛟岭垦殖场合水小学教师张风莲……………魏念福 涂替贵 刘 鸿(73)
- 2、黄龙南创业记……………张武程 黎生庭(81)
- 3、扑向新知识的前沿——萍乡市《计算机基础》电视函授班结业考试侧记……………彭佑祥 江兆谷(88)
- 4、黄干村的“堡垒”(共三篇)……………傅江平(92)
- 5、不废江河万古流(共五篇) 章继峰 史世海(101)
- 6、农业开发的一面旗帜(共四篇)……………彭绩礼 傅江平 黄延平 王 荣(115)
- 7、今日井冈山(共三篇)……………史世海(131)

三、评 论

评论写作概述……………(147)

- 1、不能谎报民情——从争当“特困户”说起…于 俭(149)
- 2、身在宝山要识宝——谈谈档案的利用问题……………顾建强(152)
- 3、滑坡后的反思——华风瓷厂采访启示录(共六篇)……………涂传经 罗正生(155)
- 4、电力浪费的忧虑……………金 瑞 梁 勇(165)

四、听众信箱

听众信箱概述	(171)
1、谈谈“清水衙门”挂钩扶贫的问题修水县广播站	(173)
2、与丁秀姑娘谈老年婚姻问题.....南昌电台	(180)
3、雷佩珍谈她的人生价值观.....程秀华 刘思华	(186)

五、节目组合 (含板块节目)

节目组合概述	(197)
1、《南昌新闻》.....南昌电台	(199)
2、《南昌新闻》.....南昌电台	(207)
板块节目概述.....	(215)
1、《黄昏漫步》.....南昌电台	(217)

六、对农村广播

对农村广播概述	(239)
1、农民致富之路.....吉水县广播站	(241)
2、不可忽视培养地力.....上饶县广播站	(249)
3、“乡娘子”谈廉洁.....郭传靖 温立雄	(258)
4、陇塘村妹子学一门技术上婆家.....易文斌 王琳娜 刘淑华	(264)
后记.....	(271)

(目录以稿件播出时间为序)

一、新闻（消息）

广播消息，是广播新闻报道中最重要、最基本、最常用的形式，在广播新闻中占有举足轻重的地位，每一个新闻工作者首先必须学会写广播消息。

广播消息除了具备报纸、通讯社、电视消息所具有的共同特点以外，还具有以快见长、先声夺人；短小精悍，言简意明；结构简单，主线单一的独有特点。

因此，我们在采写广播消息时，必须注意研究听觉规律，多采用具体形象的事实来说明问题，尽量用生动活泼的细节来说明自己的观点，塑造鲜明的听觉形象，使新闻事实实在化、具体化、立体化，同时，一条消息只集中写一个问题或写一个侧面，精选最能反映主题思想本质的事实说明观点，让听众在尽量短的时间里接受更多的信息。消息中主要的人名、地名、单位名则应适当重复，通过反复输入，加深听众的印象。

广播消息的结构形式主要有以下四种：一、倒金字塔式结构，采用这种结构形式写作，要把最重要、最精彩的事实摆在最前面告诉听众，稍次要的放在第二段，次要的放在第三段……按照材料的主次排列，它能使听众迅速明了消息的中心意思。二、螺丝式结构，采用这种结构形式写作，导语部分写法如同“倒金字塔”式结构导语的写法，主体部分则按照新闻事件发生、发展的先后顺序或按照事物发展的逻辑联系来安排材料。这种结构形式比较适合人们的收听习惯，是广播消息中最常见的结构形式。三、金字塔式结构，采用这种结构形式写作，消息完全按照事件发生、发展的顺序展开，事件的开头就是消息的开头，事件的结局就是新闻的结尾，最重要的新闻事实在后面交代。它一般用来写故事性较

强、情节较曲折的新闻事件。四、散文式结构，采用这种结构形式写作，自由灵活，怎样有利于表达新闻事实就怎样写，值得人们一试。

广播消息的组成部分，主要有导语、主体、背景、结尾。写广播消息，最重要的一点是要写好导语，导语要用最简洁、最生动的文字，概述整条消息中最主要的内容，突出最重要的新闻事实，最好采用主语、谓语、加宾语的句式，不要用倒装句。主体写作则要紧承导语，讲清导语中提到的新闻事实，选用典型材料，说明导语中提出的观点和问题，材料安排要层次分明，逻辑严密，力争用简洁的文字写出波澜。背景材料写作时，要抓住消息中需要解释的关键问题、比较难懂的问题和听众最感兴趣、最关切的问题进行交代。结尾写作则要根据表达内容的需要而定，以实在、自然、贴切、紧扣主题为原则，切勿画蛇添足，空发议论，游离主题。

广播消息的种类，按照写作特点来分，有动态消息、综合消息、人物消息、会议消息、特写性消息等。在有音响的广播消息中，录音新闻、录音特写、现场报道等，是比较受听众欢迎的。录音新闻，能用现场音响和人物讲话来代替某些文字叙述，有强烈的现场感，适用于报道一些重大事件。录音特写，可以适当运用文学笔法写作，但其中的人物形象、特写镜头、细节描写，都应该用现场典型音响来表现。现场报道，是记者在新闻现场边采访、边解说、边录音而成的一种报道形式，具有“说新闻”的特点，要求记者有较强的语言表达能力、较强的应变能力、适应能力和熟练的录音技术。

建立生产责任制以后农民普遍

有“六盼”

上官辉 席明

本台记者上官辉、《江西日报》记者席明给编辑部来信反映：当前农民普遍有“六盼”。来信说：

最近我们到南城县农村采访，在同农民谈到建立生产责任制以后如何进一步发展农业生产的问题时，许多人提出了“六盼”的愿望，并且委托我们向各级党政机关捎个信。

他们提出的“六盼”是：

一盼责任制不要变。去年建立农业生产责任制以后，农民顺心合意，双手赞成。天井源公社下府门街生产队农民王小皮，去冬今春买耕牛、添农具、购买农药、化肥等，共用了880多元。他们说：生产责任制给农村带来了大变化，我们怕的是政策变来变去。

二盼科技上门来。农民说，报纸、广播经常讲科技要上门，可是“只听楼梯响，不见人下来”。一些地方的社员由于不懂科学，有的把920激素当作早稻秧苗的肥料，损害了秧苗，有的把微酸的碳铵和带碱性的草木灰相拌，肥效严重减弱了。他们深深感到，科技是种田的法宝，希望尽快地传送到每家每户来。

三盼农药、化肥等物资要合理分配。有个公社今年的农药、化肥大大少于去年。农民提意见说：由于供应方法和经营作风上的问题，这些物资的分配很不合理，要求有关部门研究改进。

四盼解决住房建筑材料问题。农民有句实在话：“吃不愁，穿不愁，只想盖栋小洋楼”。徐家公社今年四月底农民存款83万元，不少社员一户存款几千元，今年打算建新房的农民有250户。但他们都为建房所需的木材、钢筋、水泥和玻璃无法解决而发愁。他们建议有关部门要下大力气解决农村急需的建筑材料问题。

五盼剩余劳力有出路。建立生产责任制以后，农村许多地方劳力有剩余。他们要求广开劳动门路，组织他们办社队企业或者从事种养业。党政部门不仅要指路，还要扶植一阵子。

六盼搞好社会治安。前些时候，一些地方出现盗窃、赌博等现象。他们建议要加强共产主义道德教育，强化社会主义法制，为农民创造一个安居乐业的环境。

（江西台1982年5月24日《全省联播》节目播出，获得1982年全国优秀广播节目一等奖。）

〔评介〕广播是党和人民的喉舌，是党和政府联系群众的纽带和桥梁，正确反映人民的呼声和要求，是每个新闻工作者的责任。而要做到这一点，记者必须深入实际，抓住群众共同关

心的问题；讲出群众的心里话，并且正确引导，给人们以信心和力量。这种抓问题的报道，具有较强的思想性和针对性，能对实际工作起到指导和推动作用。

记者要做到善于抓问题，既要具有敏锐的观察力，能敏锐地发现和捕捉到重要的事实；又要胸有全局，能挖掘出事实对客观实际的指导意义。要做到这两点，新闻的作者在平时应该认真学习马克思主义基本理论，深刻理解党的路线、方针、政策；在采访时要多作调查研究，深入实际了解群众的思想动向，掌握第一手材料，深入细致地思考。

《建立生产责任制以后农民普遍有“六盼”》，是一篇思想性、指导性、针对性都很强的报道，它播出后之所以“一石激起千层浪”，在社会上引起反响，就是因为作者抓住了群众共同关心的问题，正确反映了群众的呼声和要求。

作者深入南城县农村采访，耳闻目睹了生产责任制给农村带来的巨大变化：生产发展，农民生活改善，开始走上富裕的道路。同时也了解到了农民对建立生产责任制以后，如何进一步发展农业生产的基本想法和要求。作者凭着高度的社会责任感和新闻敏感，把农民的想法和要求放在当前的社会新形势中去认识，冷静地分析、思考，透过现象认识事物的本质，然后联系实际，把农民的想法和要求提纲挈领地归纳为“六盼”，提醒人们，要巩固和发展农村的大好形势，还必须采取措施，为农民排忧解难，让他们放手发展生产，生活更加富裕。报道提出的农民有“六盼”，把握了事物的本质，问题提得及时，有很强的思想性和现实针对性，对促进有关单位适应新形势，改进自身工作是有力的推动，并且为领导机关的决策提供了参考，较好地体现了新闻的指导性。

这篇新闻在写作上的突出特点是短小精悍。导语开门见山，提出农民普遍有“六盼”，紧紧吸引听众迫切听下去，然后六个方面的盼望逐一展开，用尽可能简明扼要的语言把事实交待清楚，报道主题鲜明、集中，保证了篇幅短小。

作者为了使段落短小，在具体报道农民的“六盼”内容时，一个段落只写一个方面的问题，条理清晰，观念鲜明，论据充分，问题概括准确，既有一定的认识高度，话又说得实实在在。

这篇新闻注重用事实说话，没有空洞的议论，语言精炼、通俗、口语化，绝大部分都是短句，符合听众的听觉规律，听众对“六盼”容易听懂记住。

铜鼓县三都公社中心小学教师 在洪水袭来时全力保护学生

刘建庭 杨如南

今年7月9号，铜鼓县三都公社中心小学遭受特大洪水袭击，学校14名教师不顾个人安危，全力保护320多名小学生安全脱险。

从7月6号开始，铜鼓县连降大暴雨，9号山洪暴发，河水急剧上涨，这天上午九点，座落在三都河畔的三都公社中心小学，320多名学生正在“干打垒”的校舍里上课。忽然，三都公社三都大队社员邱梅恩来到学校找女校长李碧莲说，暴雨下个不停，河水越涨越高，我来接两个孩子回家。李校长走出教室一看，发现离学校不远的河堤已经决口，洪水涌进了学校操场，如不马上撤离，三百多名学生就会被洪水吞没。

李校长一边派人通知全校马上停课，召开教师紧急会，一边叮嘱全校学生不要惊慌，作好撤离准备。在校的14名教师这时只有一个念头，就是牺牲自己，也要全力保护学生脱险。他们按照学校的布置，清点人数，带领学生快速向后山转移。

从学校到后山，有三百多米远，天上，下着倾盆大雨，

脚下，洪水深过膝盖，哪里是路也看不清。14名教师中有11名是女的，她们都不会游泳，有的教师手脚都划破了，直流鲜血，但是他们全然不顾，有的还背着学生，大家手拉手，一步一步地向后山走去……

当校长李碧莲和教师胡晓萍、吴桂华三人最后撤离学校时，洪水已经齐胸深了，她们三人没走出几米远，只听“哗”地一声，校舍倒塌了。

在这次洪水袭击过程中，三都公社中心小学320多名小学生没有一人伤亡，而教师们的家庭财产，有的压在倒塌校舍的泥巴下，有的漂浮在茫茫洪水中……直到当天下午五点，洪水慢慢退去，教师才放心地把三百多名学生送到前来迎接的家长跟前，学生的家长看到一个个满身泥水、疲惫不堪的教师，感动得不知说什么才好。

（江西台1983年7月19日《全省联播》节目播出，被评为1983年全国优秀广播节目受表扬作品。）

【评介】

广播新闻的力量，在于提供鲜明的听觉形象，使新闻事实实在化、具体化、立体化；它不仅让广大听众听到语言的声音，还应看得见形象，摸得着物体，想象得出情景，从听觉的感受中，获得视觉感受和触觉感受。这种明确实在的广播，让人一听就懂，留下深刻的印象，收到入耳入脑的宣传效果。

广播新闻要明确实在，听觉形象鲜明，在写作时应多采