

金波 著

我喜欢你
金波儿童文学
精品系列

让经典润泽你的心

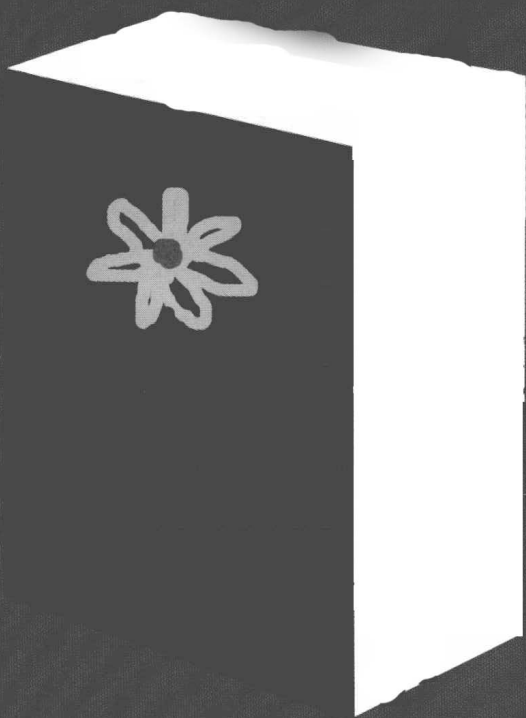
唤醒童年



我喜欢你
金波儿童文学
精品系列

金波
著

唤醒童年



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

唤醒童年：金波谈儿童文学 / 金波著. — 南京：
江苏少年儿童出版社，2010.12
(“我喜欢你”金波儿童文学精品系列)
ISBN 978-7-5346-5429-9

I. ①唤… II. ①金… III. ①儿童文学—文学评论—
中国—当代—文集 IV. ①I207.8-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第235478号

书 名 “我喜欢你”金波儿童文学精品系列
——唤醒童年

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号 210009)
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路1号 210009)

苏少网址 <http://www.sushao.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 常熟华通印刷有限公司
(常熟市虞山高新园阳光大道28号 215557)

开 本 880×1240 毫米 1/32

印 张 8.5

版 次 2010年12月第1版 2011年4月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5346-5429-9

定 价 18.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

内容提要：

这是著名儿童文学作家金波的文学评论集。

金波从事儿童文学创作五十年余年，精心创作了大量儿童文学精品佳作，他把每一次创作看成自己在心灵上所经历的一个美丽的梦境，同时，为了更好地创作，他也时时清醒地解析自己的这些梦。对于别人的作品，他并不满足于浅尝辄止和情感上的共鸣，而是用思想去阅读，进行深层次的发现和再创造，探寻作品的底蕴，并因此写作了数量不菲的理论文章。

金波有大量诗歌、散文、童话作品入选我国内地及港、台地区多种版本的教科书，本书有专辑分析这些入选教材的作品。

本书的其他篇章，是从金波的理论著作中精选的，皆与目前中小学语文教学相关。旨在对于提高中小学教师的儿童文学素养有所帮助。

解析自己的梦

金波

我是从写诗开始走进儿童文学园地的。

在文学创作这一独特的精神状态中，理论批评常常被忽视。记得在我的一本诗集的后记中，我曾经这样写道：“写诗的时候，忘记了那些关于诗的科学定义。”作为一种创作的感情体验，这无疑是对的。

文学创作与文学评论是两个不同的精神世界。如果说前者是对于感情历程的形象描绘，后者则是对于理性思维的科学阐述。

在我经历了一段创作实践以后，我惊喜地发现，这两个不同的精神世界忽然接壤。不知从什么时候开始，我慢慢学会用理性的目光审视自己的习作，也常常津津有味地品评别人的佳作。我不只陶醉于自己的文学幻想之中，而逐渐学会用批评的尺度衡量自己创作的短

长。文学创作的才能与深刻的理论批评,这是一个文学作者腾飞的双翼,它使我们不断地超越自己。

我不因为自己以创作为主而忽视理论研究,相反,我认为一个清醒的作家应当重视批评。我常常这样想,如果把创作比喻成作者在心灵上所经历的一个美丽的梦境,那么,作者也应当清醒地学会解析这个梦。

同样,对于别人的作品,不能满足于浅尝辄止和情感上的共鸣,而是要用思想去阅读,探寻作品的底蕴。

我相信对于作品深刻而独到的理论批评是一种艰苦的精神劳动,是一种发现和再创造,有时,甚至超越了作品本身。

理论批评还帮助我自觉地掌握技巧。在文学创作中,技巧是重要的,它是作家成长和创作发展的基本力量。理论批评对于作者本人来说,是写作实践的总结。它的重要性是不言而喻的。

正是基于上述的体会,我从来重视理论批评。这虽然与我多年在大学任教有关,但也与我的切身体验有关。

也许由于我体验过一点写作评论的甘苦,我十分尊重从事理论研究的朋友;从他们那里,我得到过许多教益。

我注意到在我国儿童文学界,一直有一些资深的理论批评家在埋头工作;也有一些年轻的学者脱颖而出,

他们以探索的精神，独到的见解，大大丰富活跃了这一科学领域。但也不必讳言，在当前，我国儿童文学界在理论研究方面还比较薄弱。我有幸以这样一本薄薄的小书加入这一行列。

我喜欢把儿童文学中的诗歌、童话、小说、故事、散文……比作可爱的小精灵。是孩子们美丽的心灵哺育了它们。我一直在追寻着这些小精灵，因而获得了快乐和幸福。

我愿意把我这本小书看作我追寻小精灵留下的足迹。

前面的路还很长，我们还会有更多的足迹留下来。

目录

第一辑 儿童文学漫谈

- 003 关于幻想文学的断想
- 010 “大自然文学”随想
- 019 诗意·情调·语言
- 029 关于童话创作的思考
- 035 儿童文学和“成人文学”
- 038 呼唤诗教
- 041 儿童诗片论
- 059 关于幼儿文学的思考
- 068 幼儿文学不只是幼儿的文学
- 073 关于儿歌创作的几个问题
- 082 幼儿诗歌的音乐性
- 094 鼓励幼儿口头文学创作

第二辑 儿童文学与语文教学

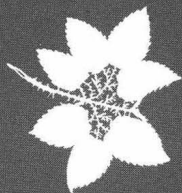
- 111 谈谈教师的儿童文学素养
- 119 儿童阅读与健康的心理秩序
- 126 倡导阅读教育是我们的一份责任
- 129 尊重儿童天性,倡导快乐作文
- 134 关于“图画书”的几点思考
——2008年在济南一次图画书研讨会上的发言
- 141 一堂有创意、有特色的语文课
——听周益民老师的《绕绕复绕绕》
- 146 感情 意境 语言
——谈《盲孩子和他的影子》的写作
- 150 春天在我的心里
——《春的消息》创作体会和教学建议
- 154 如果你也是小雨点儿
——《雨点儿》的创作体会
- 158 在阅读中培养幼儿的语文能力
——答《幼儿画报》主编张楠问
- 162 关于幼儿文学作品和教材的一封信
- 166 儿童诗的创作、阅读和教学
- 182 文学启蒙,影响孩子的一生
- 186 快乐为本学语文(答问)

第三辑 我的儿童文学创作谈

- 193 我为什么为儿童写作
- 198 追求完美的感受
——北京书简
- 201 儿童文学创作的审美与灵感
——创作的点滴体会
- 206 儿童诗创作札记
- 214 在幼儿诗园里漫步
- 222 我怎样写儿歌
- 226 走进自己的歌声
——谈谈我的儿童歌词创作

第一辑

儿童文学漫谈



关于幻想文学的断想

一 幻想与幻想文学

人之为人是因为有幻想的心理和思维。作家在艺术构思中,由于种种原因,幻想的心理和思维表现得十分亢奋,舍弃写实手法而选择了一种独特的虚妄的手法时,就会产生幻想文学。因此,可以说,每一个作家都有幻想,但并非每一个作家都能创作出“幻想文学”。

“幻想文学”是在现实生活刺激了作家之后,造成其特殊心理状态,以及思维的特殊指向。这种心理状态是思维的质的飞跃,它不是按照思维的分析、综合、比较、抽象、概括等正常轨道进行,其过程也不再是概念、判断、推理,而是思维的创造性的腾飞——腾飞于作家所特有的艺术幻境之中。

因此,可以说幻想文学是作家的一种特殊的思维方式。虽然它也是“形象思维”,但它运动的方式更加活跃,更加跳荡,是像火焰般灼人的思维。

正是基于上述认识,当我们阅读幻想文学,如中国的《西游记》、《镜花缘》、《聊斋志异》以及外国的表现主义的某些作品和魔幻小说时,我们都会获得一种亦真亦幻的感觉。

幻想文学的产生既是文学的起源(原始神话),又是文学从现实主义土地上的腾飞。它既显得幼稚,又显得成熟。它是现实主义不可替代的,它具有有一种如原始艺术的不可重复性与不可替代的审美价值。

二 幻想文学与童话

在谈到童话的艺术特征时,我们常常强调两点:其一,儿童情趣。其二,幻想性。“幻想文学”是一个更为广泛的概念。它当然具备幻想性;如果是给幼儿、儿童、少年阅读的幻想文学,也应具备“儿童情趣”。

但是,由于幻想文学概念上的广泛性,它不只是供儿童阅读,它也不只强调“儿童情趣”,它有着更为丰厚、深刻的审美价值。

所以,在我看来,狭义的幻想文学(即专供少年儿童阅读的),它淡化了童话的一些常用手法,如拟人、夸张、

神化等，倒是与古代的志怪小说（如《搜神记》）、笔记小说（如《世说新语》）、唐宋传奇以及产生于明清之际的“幻想小说”（如前列举之《西游记》）等相近。它们是本国童话的催生剂。

而我们今天所倡导的“幻想文学”与上述古代的志怪小说等有着更近的亲缘关系。

我认为，幻想文学最为鲜明的特征之一，就是它的现实性和非现实的巧妙结合。它以现实生活为土壤。却生长出怪异的花朵，这花朵在现实生活中找不到；幻想文学作家关心现实，却不重复现实。作家强调的是他的主观性，作家的感受虽从现实生活中来，却不愿意按着现实的面貌去写。现实世界在作家心灵中已被变形，变成了另一个现实，变成了生活中不存在的世界，是主观世界奇异的外化。在幻想文学中，不仅自然主义被抛弃，“现实主义”也不再完全适用，这里可以借用表现主义最有代表性的一个口号，即“不是现实，而是精神”（《卡夫卡的天堂》，见《外国文学》1980年第2期）。因此是否可以说，幻想文学所表现的现实世界是作家心灵中的折光和变形，它所表现的对现实世界的认识更为深刻，更具哲理性，所采用的手法更多的是象征性的，它大大地扩大和丰富了文学的表现力。它对于童话影响是巨大的，现实与幻境的结合“真中求幻”是当今童话发展的趋势。随着童话创作的发展，童话已冲破原有的模式

而与“幻想文学”接轨，大大丰富了童话的艺术表现力，促进了童话的发展。

三 幻想文学的“真与幻”

“幻想”一词，历来被看做是“心理学名词”，在解释这一名词时，指出“符合现实生活发展要求的幻想，能激发人瞻望未来，克服前进中的困难，反之，不切实际的幻想，会成为有害的空想”。这种纯理性的解释化作艺术形象时，我们必须尊重欣赏文学艺术的规律：多感受，少领悟。我们在阅读一本幻想小说时，首先是感受作品所描绘的环境、人物和事件，而不是去辨别这种幻想是能激发人瞻望未来，克服前进中的“困难”，还是“有害的空想”。

“现实”与“非现实”（即幻想中的情境、人物等）的对接与进入是以艺术的形式表现的。二者的融合，我认为主要是以写实的手法叙述虚妄的故事，真中有幻，亦真亦幻。这使我想起卡夫卡的《变形记》，由人变成甲虫成为小说的主人公，既虚幻，又荒诞，但这正是现实主义无法取代的艺术效果。由于卡夫卡在思想的深处，认为人生活在这个世界上摆脱不掉的是灾难和孤独，从这种感受出发（这一感受来自现实生活），作者以他敏锐的艺术神经和独特的艺术手法创作出这篇独

特的小说。

所以,我认为幻想小说是显示作家创作个性最鲜明的样式之一,它就像诗人一样,不但极其重视心灵的感受,也最擅长表现心灵的状态,所不同的是诗人多采取直抒胸臆的手法,而幻想小说的作者则将心灵的感受加以变形,怪诞地反映现实生活,以取得更强烈的艺术感染力。

我认为,当现实生活中的“真”,通过作家心灵“隧道”时,就变成了“幻”。在“真”与“幻”之间,作家的感受(情感、认识、思考)和所采取的艺术表现方式起到了不可低估的作用。

四 中国幻想文学的发展

随着童话创作手法的多样化,尤其是现实与幻境的结合,所谓“常人体”的童话,幻想文学与童话有时难以区别。

我们所提倡的“大幻想文学中国小说”是有别于各种风格的童话的,这个界定既是一个理论问题,更是一个实践问题。我们需要更多的小说作家和童话作家在创作上多做一些大胆的尝试。用作品去规范这一概念,用作品来丰富幻想文学的宝库。

社会的发展必然会引起文学创作方法的变化。幻