

国家重点学科湖南师范大学英语语言文学

湖南师范大学“211工程”重点建设学科英语语言文学比较与研究

学学半丛书

◎总主编：蒋洪新

外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS

美国环境文学： 弘扬环境正义的绿色之思

龙娟
著

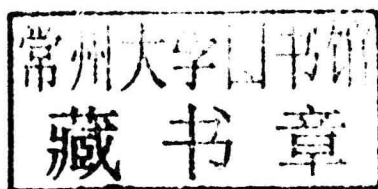
国家重点学科湖南师范大学
湖南师范大学“211工程”1

研究

学学半丛书

◎总主编：蒋洪新

外语教学与研究出版社
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS
北京 BEIJING



美国环境文学： 弘扬环境正义的绿色之思

龙娟
著

图书在版编目(CIP)数据

美国环境文学：弘扬环境正义的绿色之思 / 龙娟著. — 北京：外语教学与研究出版社，2010. 10
(湖南师范大学“学学半”丛书)
ISBN 978-7-5135-0267-2

I. ①美… II. ①龙… III. ①环境保护—文学研究—美国
IV. ①I712.06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第202097号

出 版 人：于春迟

责任编辑：杨天天

封面设计：覃一彪

出版发行：外语教学与研究出版社

社 址：北京市西三环北路19号 (100089)

网 址：<http://www.fltrp.com>

印 刷：北京传奇佳彩数码印刷有限公司

开 本：650×980 1/16

印 张：16.75

版 次：2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5135-0267-2

定 价：58.90元

* * *

购书咨询：(010) 88819920 电子邮箱：club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题，请与出版社联系

联系电话：(010) 61207896 电子邮箱：zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话：(010) 88817519

物料号：202670001

总 序

《论语》开篇云：“学而时习之，不亦乐乎？”《朱子语类》写道：“读书，放宽著心，道理自会出来。若忧愁迫切，道理终无缘得出来。”以这两位先哲的名言作对照，我校国家重点学科英语语言文学的全体团队人员在岳麓山的美丽风景下，“放宽著心”，满腔热情地将自己教学与科研的体会变成学术成果，这无疑是件令人愉悦的事。

学者在希腊语中的意思即“忙碌的闲人”，他们在闲暇中忙碌自己的思想与智慧。《清静经》曰：“人能常清静，天地皆悉归”，雷震诗云：“草满池塘水满坡，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。”黄昏向晚，牧童横身牛背，信口吹笛，好一幅诗意盎然的乡村图景！若学人能像牧童那般信自悠闲，定能写出像样的作品。可惜，随着工业化的脚步，世人包括学者越来越忙碌，闲暇的思考与阅读于他们弥足珍贵。亚理士多德曾说：“我们工作是为了休闲”，此话对今天“能量崇拜以及行动狂热”（美国批评家白璧德语）的大学似乎成了日行渐远的理想。故美国哲人爱默生在美国现代化的进程中感叹说：“迄今为止，我们的周年庆典仅仅是一种友善的象征而已，它表明我们这个民族虽然过分忙碌，无暇欣赏文艺，却仍然保留着对文艺的爱好。尽管如此，这个节日也是值得我们珍惜的，因为它说明文艺爱好是一种无法消除的本能。”这些话对当今的中国学术界以及体制化的大学具有一定的反省作用。本套丛书的出版得到了国家重点学科和“211工程”重点学科的资助，让处于浮躁时代与重压状态的学人免于奔波与忙碌之苦，他们得以专心自己的创作与研究。他们虽不能像牧童那般悠闲吹笛，但至少在整个写作与出版过程中能放宽心境，写出他们自己满意的作品。

曾国藩论读书之道时说：“涵泳二字，最不易识，余尝以意测之，曰：涵者，如春雨之润花，如清渠之溉稻。雨之润花，过小则难透，过大则离披，适中则涵濡而滋液；清渠之溉稻，过小则枯槁，过多则伤涝，适中则涵养而兴。泳者，如鱼之游水，如人之濯足。程子谓鱼跃于渊，活泼泼地；庄子言濠梁观鱼，安知非乐？此鱼水之快也。左太冲有‘濯足万里流’之句，苏子瞻有夜卧濯足诗，有浴罢诗，亦人性乐水者之一快也。善读书者，须视书如水，而视此心如花如稻如鱼如濯足，则涵泳

二字，庶可得之于意言之表。”学者能达到涵泳境界需要长期积累，还需要道德学问的气象，此方面我校开拓者钱基博、钱钟书堪为楷模。1938年日军大举进兵我中华内陆腹地，为培养师资与抗战军政干部，国民政府遂于湖南蓝田创立国立师范学院，是为我校前身。当时一批大学者云集我校，其中钱基博、钱钟书父子最引人注目。钱基博为我校中文系首任系主任，他有感于湖湘先贤“独立自由之思想，有坚强不磨之志节”，在国师写出《近百年湖南学风》一书，以百年变化寄托历史兴亡，唤起国人抗敌斗志。钱钟书为我校外文系首任系主任，他在湘西穷山僻壤，孤独艰辛，诚如所言“如危幕之燕巢，同枯槐之蚁聚。”但他处乱不惊，沉潜学问，构思小说《围城》，并写出大半《谈艺录》。钱氏父子在我校开创之初的垂范影响着一代又一代湖南师大人。这套丛书秉承这种涵泳精神的灵光。两位钱先生的境界，我们虽难以企及，但值得我们学习与效法，如《史记》所云：“虽不能至，然心向往之。”

《学记》写道：“是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也。知困，然后能自强也。故曰教学相长也。《兑命》曰：‘学学半’，其此之谓乎！”该丛书涵盖英美文学、比较文学、文化研究、翻译理论与实践、语言学、英语教学等诸多领域，它们大多是教与学过程中诞生的成果，有的是各方向学科带头人多年积累的成果，有的是教师在教学实践中新的体会，有的是青年教师的博士论文扩充的论著。尽管各自研究的题目不同，但都跟教与学相关，且教与学相长，并永无涯也，该丛书既是科研成果的汇总，又是相互的永远激励。故该丛书命名为“学学半”。

是为序。

蒋洪新

于长沙岳麓山，二零零九年六月

前言

环境问题是一个全球性问题，已经引起世界各国的普遍关注。在当今中国，快速推进的工业化进程、城市化进程等一方面带来了社会经济的迅猛增长，另一方面也引发了大量环境问题和社会问题。对于许多当代中国人来说，环境危机（或称生态危机）已经不是陌生的概念。环境污染现象屡禁不止、公害事件此起彼伏、浪费自然资源问题难以解决等等，不仅对自然界造成了严重破坏，而且给人本身的生存和发展造成了各种各样的危害。当今世界应对环境危机的总体战略是大力倡导可持续发展观，当今中国应对环境危机的基本方略是提倡科学发展观。渴望改善自然环境状况是当代中国人、乃至整个人类的共同愿望。

在环境危机威胁人类生存和发展的时代背景下，美国环境文学家试图通过他们的环境文学创作为改善自然环境状况作出他们的贡献。虽然不同的美国环境文学家对环境问题的领悟、认识和解读并不完全一样，但他们具有高度一致的价值目标或理想：用环境文学作品改变人的自然观、道德观、审美观，以最终实现人与自然的和谐和共荣。上个世纪末，环境文学也作为一种新的文学形式在我国兴起，并呈现出蓬勃发展的良好态势。一个不容忽视的事实是，许多当代中国人对环境问题的认识和了解是通过阅读徐刚等中国作家和利奥波德、卡逊等美国作家的环境文学作品得到深化的。环境文学正在进入越来越多的人的自然观、道德观和审美观之中，正在影响着越来越多的人的生活观念和生活方式。

本人已经关注环境问题多年。每每思考环境问题，我总会为自然环境状况不断恶化的现实感到忧虑。环境问题的出现不仅说明自然界应有的生态平衡遭到了破坏，而且说明人与自然的关系遭到了扭曲。环境问题映照的其实是人与人之间的关系。一个人或一部分人不顾另一个人或另一部分人的环境利益，这是导致环境问题的根源所在。正因为如此，美国环境文学家普遍主张借助于环境正义的力量来应对和解决日益严重的环境问题。在美国环境文学里，环境问题的解决需要依赖自然本身的自我调节能力，但更多的是要依赖人类的环境正义观。

《美国环境文学：弘扬环境正义的绿色之思》是本人自2006年以来研究国家社科基金项目“美国环境文学中的环境正义主题研究”

(06BWW022)的最终成果。该书比较全面地探析了环境文学在美国崛起和发展的历史脉络,比较深刻地展现了环境正义主题在美国环境文学中的核心地位,比较系统地发掘了美国环境文学中的环境正义主题的要义和内涵,充分肯定了美国环境文学家大力弘扬环境正义主题的意义和价值,深入分析了美国环境文学家表现环境正义主题的艺术技巧,从而从宏观的层面展现了美国环境文学的主要思想特征及其影响。我衷心希望,本书的推出不仅能够为我国学术界和社会民众进一步了解美国环境文学和美国环境文学批评的发展状况提供一个较好的窗口,而且能够为当代中国人思考、应对和解决日益严重的环境问题提供一些有益的启示。

目 录

导论	1
第一章 环境文学在美国的兴起与发展	13
一、“环境文学”的界定	13
二、美国环境文学的发展历程	30
三、美国环境文学崛起的时代背景	38
四、美国环境文学与美国环境保护运动	45
第二章 环境正义：美国环境文学的核心主题	64
一、“环境正义”的界定	64
二、美国环境文学的主要思想内容	69
1. 歌咏自然之美	71
2. 揭露环境危机	77
3. 倡导环境保护	82
4. 伸张环境正义	85
三、作为美国环境文学核心思想的环境正义主题	89
四、环境正义主题对美国环境文学的价值	97
第三章 美国环境文学弘扬环境正义主题的思想资源	104
一、西方追求正义的思想传统	104
二、基督教《圣经》中的生态思想	108
三、现代相邻学科中的生态理念	113
四、印第安文化和东方文化中的生态观念	118
第四章 美国环境文学中的环境正义主题的主要内涵	125
一、对人与自然之正义的强烈诉求	125
1. 张扬自然的价值与尊严	126
2. 突破经济主义的羁绊	133

3. 超越人类中心主义的樊篱	138
4. 重塑人与自然的和谐和共生	143
二、对以环境为中介的人际正义的殷切期盼	150
1. 积极倡导代内环境正义	150
2. 大力弘扬代际环境正义	175
第五章 美国环境文学家表现环境正义主题的艺术技巧	184
一、“主题型文学”的精心建构	184
二、劝导式叙述模式的灵活运用	194
三、多种话语系统的巧妙融合	201
第六章 环境正义视阈下的美国环境文学批评	209
一、美国环境文学批评的演进轨迹	209
二、美国环境文学批评的理念与价值诉求	220
三、美国环境文学批评的实践品格	229
结语	235
参考文献	243

导论

“新世纪伊始……一个更为紧迫的问题已经来临：如果人们不从根本上改变目前的生存方式，地球这个星球上的生命能否幸存下来已经是个问题。”¹ 美国著名环境文学批评家劳伦斯·布伊尔（Lawrence Buell）在《环境批评的未来：环境危机与文学想象》一书的扉页中所说的这段话揭示了环境危机的严重性。在我们身边，能源危机、大气污染、水资源短缺和污染、森林面积大幅度减少、生物多样性减少、有毒有害废弃物的不合理处置、疯牛病、非典（SARS）、因食用农药含量超标的粮食和蔬菜而出现的食物中毒和各种癌症等等沉甸甸的事实证明了环境危机的实际存在。当今社会，人们普遍关心的生活质量问题、幸福指数问题、可持续发展问题、和谐社会建设问题等等，均与如何缓解咄咄逼人的环境危机这一时代课题有着深刻的关联。

如何认识和应对日益严重的环境问题是当代人类的经济眼光、政治眼光和文化眼光共同聚焦的一个重大现实问题。在环境危机受到广泛重视的今天，学术界作出了积极反应。例如，环境经济学成为经济学中的一个新领域，它呼吁当代人类理性地协调经济效益、社会效益和环境效益之间的关系，要求经济发展不与人的根本利益背道而驰，以超越片面强调经济效益的发展路线；环境社会学成为社会学中的新风景，它要求当代人类把人与自然之间的关系问题当成一个重大社会问题，强调人与自然之间的关系映射的是人与人之间的关系，主张通过协调人际关系的

1 Lawrence Buell, *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination* (MA: Blackwell Publishing Ltd., 2005), Preface vi.

方式来改善人与自然之间的关系，以从根本上提高人本身的生活质量；环境伦理学成为伦理学中的“显学”，它呼吁当代人类打破仅仅将道德关系局限于人际关系的人际道德模式，认为人与自然之间的关系从根本上来说也是一种道德关系，主张借助“环境道德”的强大力量来引导人们正确认识人与自然之间的辩证关系，以彰显追求经济、社会和环境全面可持续发展的环境道德价值观。与这种时代潮流相适应的另一个重要事实在于，环境文学也已成为世界文学园地里的一道亮丽风景线，它为陷入环境危机的当今世界和当代人类而创作，试图用一种新的文学样式展现人与自然之间的真实关系，通过文学特有的思想感召力、情感激发力和价值导向力来影响和规范当代人类对待自然的思想和行为。

人与自然之间的关系问题历来都是一个重要的文学主题。在我国和西方的古代神话传说和寓言故事中，人类的命运总是与大自然的存在状况非常紧密地联系在一起。古希腊神话诉说的是古希腊人对宇宙、自然和人本身的朴素认识和理解，其中有关神的神话传说不仅展现神的诞生，而且展示宇宙和人类的起源，而有关英雄的神话传说更是主要展现早期人类与自然界进行艰苦卓绝斗争的事迹。在我国古代的神话中，“女娲补天”、“精卫填海”、“后羿射日”等故事只不过是借助神话故事的方式回顾了中华民族的祖先在原始社会战天斗地、谋求发展的神奇事迹和伟大历史。到了19世纪和20世纪的浪漫主义文学里，人与自然的关系更是变成了一个异常鲜明、司空见惯的主题。浪漫主义文学家赞美自然，歌咏自然，呼吁人类以自然作为生活导师，要求沉迷于工业文明和物质享受的现代人类回归自然，主张实现人与自然的和谐。

虽然环境文学不可避免地人类社会历史上各种表现人与自然关系的文学样式中吸取了灵感和智慧，但是它也不可避免地具有自己特有的品格。这至少表现在三个方面：首先，日益严重的环境危机不仅是环境文学兴起和发展的现实背景，而且是环境文学的一个重要思想内容。无论是在古代神话和寓言中，还是在浪漫主义文学中，作家致力于展现的主要是人与自然之间的矛盾或不和谐，但他们并没有将这种“矛盾”或“不和谐”上升到“环境危机”的层面来加以思索和表现。与当今的环境经济学家、环境社会学家、环境伦理学家一样，环境文学家对当今世界的环境状况抱有深切的忧患意识。环境文学的兴起从一个特殊的角度反映了当前困扰整个人类的环境问题的严重性和可怕性。美国环境文学批评家劳伦斯·布伊尔曾经明确指出，环境文学是“为一个濒危的世界

写作”¹的。从这种意义上来讲,环境文学是环境文学家对地球命运的深切关注和无限忧虑在其文学创作中的呈现。反思环境危机是环境文学崛起的现实原因,也是环境文学家施展其文学艺术想象力的现实依据,因此,了解和研究环境文学不能不考虑环境文学家对环境危机的深切关注。其次,环境文学是一种“主题型文学”。环境文学侧重于主题思想的建构、表达和传播。在环境文学中,对文学语言的灵活运用、对文学情感的深刻表达和对文学形象的巧妙塑造等均服务于主题思想的弘扬。环境文学作品往往蕴涵丰富深刻的生态学知识、环境伦理观念和环境美学理念,这些“知识”、“观念”和“理念”不仅是环境文学的主题思想得到确立的基础,也是我们了解和研究环境文学不能不重视的一个基本事实。再次,环境文学把人与自然的关系上升到道德的层面上来加以展示。在环境文学的视阈中,人类有道德责任和道德义务去热爱自然、尊重自然和保护自然,从而维护地球生态系统的整体性和平衡性。这不仅要求人类经济和社会的发展不能超过环境和资源的实际承载能力,而且也要求人类必须正确处理眼前发展和长远发展的关系,不以牺牲子孙后代的环境为代价来满足当代人的发展需要。环境文学家反思人类文明的历史进程,审视人类文明的现状,展望人类文明的未来。他们同关心人类命运的所有人士站在一起。他们的环境忧患意识和环境责任意识已经上升到道德意识、法律意识的层面。他们是环境保护主义者。为了人类环境保护事业,他们正在用一种特殊的手段——文学的手段——发挥自己的独特作用,做出自己的独特贡献。

美国是世界环境文学的发源地和创作重镇。之所以如此,是因为快速挺进的美国工业化过程所引发的严重环境问题最早激发了美国民众的环境意识和环境保护意识。早在19世纪中期,美国就爆发了小规模的环境保护运动;此后,各种各样的环境保护运动在美国此起彼伏,尤其是在上个世纪70年代初,美国爆发了有几千万人参加的大规模环境保护运动并迎来了“地球日”的诞生。特别值得注意的是,美国环境文学家自始至终在美国环境保护运动中扮演着十分重要的角色。他们不仅关注环境问题,而且试图借助于环境文学作品来唤醒美国民众的环境意识和环境保护意识,他们在推动美国环境保护运动方面做出了不可磨灭的历史

¹ 参阅布伊尔的著作《为一个濒危的世界写作:美国及其他国家的文学、文化和环境》的标题。Lawrence Buell, *Writing for an Endangered World: Literature, Culture, and Environment in the U.S. and Beyond* (Cambridge, Massachusetts, and London: The Belknap Press of Harvard University Press, 2001).

贡献。环境文学在美国的崛起和发展与美国的特殊社会背景和文化背景有着直接的关系。

由于崛起早、发展快，美国环境文学如今已经达到比较成熟的状态，这至少表现在如下几个方面：一是美国不仅云集了世界上最庞大的环境文学家队伍，而且涌现了利奥波德、卡逊等许多举世闻名的环境文学家；二是美国不仅拥有世界上最多的环境文学经典，而且这样的经典遍布散文、诗歌、小说、戏剧等多种文学体裁之中；三是美国环境文学家不仅注重弘扬环境文学的主题思想，而且已经达到集中关注环境正义主题的水平，这说明美国环境文学的发展并不落后于环境经济学、环境社会学、环境伦理学、环境美学等其他学科对环境问题的关注；四是美国不仅拥有当今世界最庞大的环境文学批评家队伍，而且在环境文学批评研究方面处于世界领先地位。

文学是人类对自身的存在进行深刻体验和领悟的结果，它不仅源于社会生活，而且能够反过来对社会生活产生深刻影响。换言之，文学是一种精神武器，它可以对人的思想感情、精神面貌和行为举止发挥潜移默化化的作用，它可以为后人思索和探讨人类生存问题提供有益的启示。环境文学当然也不例外。在劳伦斯·布伊尔看来，环境文学至少可以从下面四个方面促进读者与自然环境的关联性，给读者以启迪：“环境文学可以将读者和他人（包括人类和非人类）的经验、苦难或者痛楚联系起来；它可以将读者和他们曾经涉足的地方重新联系起来，并把他们带到可能永远也无法亲自去的地方；它可以引导读者对未来作出不同的构想；另外，它可以引导读者去关注这个物理世界：多多少少可以让人意识到这个世界是珍贵的，或者是濒危的，或者是被人滥用的。所以这些都可以让认真的读者体味到一个珍贵的、被滥用的或者处于濒危状态的地方。”¹由此可见，环境文学能够以艺术的方式多维度地提升人们的环境意识和环境保护意识。

美国环境文学较早地向人们揭示了环境危机的存在，呼吁人们保护环境，它对人类的生存和发展问题的反思和探讨也是深刻而富有启发意义的。正因为如此，我们研究美国环境文学及其环境正义主题具有重要的理论意义和现实价值。

1 Lawrence Buell, *Writing for an Endangered World: Literature, Culture, and Environment in the U.S. and Beyond* (Cambridge, Massachusetts, and London: The Belknap Press of Harvard University Press, 2001), p. 2.

从理论意义方面来看,首先,它有利于揭示环境文学发展的内在规律。通过分析美国环境文学中的环境正义主题产生的时代背景、思想资源等内容,我们可以对环境文学这一新的文学形态的发展得出一些概括性、一般性的结论,并进一步揭示其发展的内在规律。其次,它有利于揭示环境文学的思想内容。环境文学的特征主要不是体现在形式上,而是集中表现在内容上。具体地说,它在思想性方面具有许多超出以往文学形态的地方。例如,它将当今世界普遍提倡的生态思想和环境伦理思想融入了具体的作品之中,不仅极大地提高了环境文学作品的艺术境界,而且大大地提升了它的思想性。美国环境文学的思想性集中体现在它对环境正义主题的追求和表现方面,因此,研究美国环境文学中的环境正义主题得出的结论在一定程度上就是关于环境文学之思想内容的结论。再次,它有利于揭示环境文学的艺术特色。由于环境正义主题是美国环境文学的核心主题,因此研究它的主要内涵及其表现技巧可以从根本上彰显环境文学这一文学形态的艺术特色。最后,研究美国环境文学中的环境正义主题可以揭示这样一个客观真理:人类的生存和发展有赖于人与自然关系的和谐。美国环境文学以环境正义观阐明了人类对自然的依赖关系,强调人是自然的一个组成部分,认为人类在地球上的生存和发展离不开自然的各种支持,呼吁人类谋求人与自然的和谐和共荣。这代表世界文学界在认识人与自然关系方面取得了新的突破,因为它将人与自然的辩证关系以文学的形式真实地展现了出来。不过,在美国环境文学展现的现代世界里,人与自然之间的关系目前正处于一种极不和谐的状态;因此,在美国环境文学家的笔下,世界的矛盾和冲突主要是人类文明与自然之间的矛盾和冲突,世界的丑恶和黑暗主要是人类由于环境觉悟长期低下而盲目掠夺自然的可怕行为,世界的破碎和混乱主要是人为地破坏自然所造成的严重环境问题。美国环境文学家力图真实地展现这一切,其目的是为了引起人们的内心“骚动”,使人们在震惊之余能够自发地对人类在开发利用自然过程中所表现的不合理观念和行为加以否定和反抗,并积极追求人与自然的和谐和共荣。

从现实价值方面来看,研究美国环境文学中的环境正义主题首先可以为我国学术界和民众了解美国环境文学增加一个平台。当今世界是一个由经济全球化进程带动的多元文化世界,不同民族文化之间的交流呈现日益频繁的态势,中美这两个大国间的文化交流更是不容忽视。我们不仅要在继承和发扬本民族优秀传统文化的基础上建设有中国特色的社会主义文化,而且要了解西方国家的优秀文化成果,从而彰显出“文化

间性”¹，在文化交流中达到平等对话的境地。作为世界环境文学的发源地，美国在发展环境文学方面领先于我国，尤其是美国环境文学家在表现环境正义主题方面积累了一些经验，但我国学术界和广大民众对此还了解不够，因此，本书对美国环境文学中的环境正义主题展开研究是必要且重要的。其次，研究美国环境文学中的环境正义主题能够在一定程度上推动我国环境文学和环境文学批评理论的发展。我国环境文学批评理论不可能仅仅局限于对本土环境文学作家及其作品的分析和解读，它必然还包括对西方环境文学的审视和探讨。作为世界环境文学发展的重镇，美国在环境文学创作艺术的理论总结和环境文学批评理论的建设方面都具有不容忽视的重要地位，这是我国文学批评界需要正视的一个客观事实。通过分析和研究美国环境文学中的环境正义主题，我们可以了解和借鉴美国环境文学家创作环境文学的思想基础、理论依据、艺术技巧等，并结合我国实际，促进我国环境文学和环境文学批评理论的发展。再次，在当代人类面临严重环境危机的大背景下，探讨美国环境文学中的环境正义主题，无疑将有助于我们理解和解决环境危机，有助于我们“诗意地安居”²。当今世界是一个环境问题此起彼伏的世界，如何解决环境问题已经成为引人注目的全球性课题。美国环境文学家在努力表现环境正义主题的过程中对人与自然的关系状况、自然的价值、环境危机、当代人类应有的自然价值观等话题进行了富有启发意义的思索和表现，引领读者去关心“他者”³，从而使读者体悟到自然是所有生命共有的家园，这对我国解决日益严重的环境问题也不乏借鉴价值。美国著名生态思想家唐纳德·沃斯特说过：“我们今天所面临的全球性生态危机，起因不在生态系统自身，而在于我们的文化系统和价值体系。要解决这一危机，我们必须尽可能清楚地认识到我们对自然的影响，更重要的是，我们必须理解我们的文化和价值体系，只有理解了这些文化和价值体系，才能对它们进行变革。历史学家、文学批评家、人类学家和哲学家虽然

1 “文化间性”指不同文化之间形成的一种平等的对话关系。“间性”的内核是差异、平等、对话、多元、互动和融合。在万俊人的《寻求普世伦理》中，“文化间性”指“多元文化传统的交际性”。参见万俊人，《寻求普世伦理》，商务印书馆，2001年。

2 “人，诗意地安居”这一命题原是著名诗人荷尔德林的诗句“人充满劳绩，但还/诗意地安居于这块大地上。”海德格尔之所以把它作为一个哲学命题，是因为“安居是以诗意根基的”，诗意首先是诗人存在的根基，是人存在的根基。诗意即是人与自然同在，是存在的一种高境界。在诗意中，人与自然万物都“自由自在”地相处。参见海德格尔，《人，诗意地安居：海德格尔语要》，郇元宝译，广西师范大学出版社，2002年，第73-75页。

3 此处的“他者”既包括人类，也包括非人类（non-human）的自然存在物。

不能直接进行文化变革，但却能够帮助我们理解，而这种理解恰恰是文化变革的前提。”¹从这个意义上讲，研究美国环境文学中的环境正义主题对于我们的现实生活有一定的启迪价值。

当今世界，环境文学、环境经济学、环境伦理学、环境社会学、环境法学等诸多人文社会科学学科都在关注环境正义问题。它们不仅把人与自然的关系问题视为当代人类无法回避且必须认真解决的一个最基本问题，而且认为，如果要从根本上消除目前困扰人类的环境危机，人类必须同时诉诸经济、法律、道德、文学等多种手段。美国环境文学家不仅洞察到了当前困扰整个人类的环境问题的严重局势，而且为解决这一问题积极地寻找出路。他们对环境问题的关注和重视无疑代表了真正关心人类生存和发展的明智之士的心声。他们希望用文学特有的感召力量唤醒美国人、乃至整个人类的环境意识和环境保护意识。对于他们来说，文学家应该成为现代社会生活的积极建构者，而不仅仅是旁观者。作为一个以伸张环境正义为己任的特殊作家群，他们把文学之思建立在环境伦理中的环境正义思想基础之上。他们把自己对文学怀有的强烈情感和追求环境正义的道德责任感同时系于人与自然和人与人之间的关系的交汇点上，使两者融为一体，交相辉映，相得益彰。在美国环境文学作家身上，我们可以看到当代美国人、乃至当代人类追求环境正义的崇高精神品质。

为了研究美国环境文学中的环境正义主题，我们需要诉诸科学合理的方法。

首先，我们将把本选题的研究建立在下列理论依据之上：（1）以马克思主义哲学中的辩证唯物观、历史唯物观和自然观为指导思想，用唯物的、辩证的、历史的眼光看待和分析环境正义主题在美国环境文学中的兴起和发展、内涵和特征、价值和影响，从社会—自然的整体关系出发而不是单纯从社会或自然的角度出发来把握美国环境文学对人与自然关系的透视和表现；（2）以生态学中的生态知识为科学依据，用生态整体主义的思维方式审视美国环境文学中的环境正义主题，借助生态系统理论、生态平衡理论、生物多样性理论等科学理论分析美国环境文学中的环境正义主题得以成立的科学基础；（3）以环境伦理学提倡的环境道德作为道德价值支撑，用环境道德理性和环境道德智慧考察美国环境文

1 Donald Worster, *The Wealth of Nature: Environmental History and the Ecological Imagination* (New York: Oxford University Press, 1993), p. 27.

学中的环境正义主题，借助环境危机理论、自然价值理论、生态女性主义理论、可持续发展理论等来解析美国环境文学弘扬环境正义主题的道德合理性；（4）以环境美学中的美学原则为审美标准，用环境审美眼光、环境审美情趣、环境审美态度等对待美国环境文学中的环境正义主题，借助环境审美心理学、环境审美规范理论、环境审美行为理论等反映美国环境文学中的环境正义主题得以存在的美学前提。

其次，我们对美国环境文学中的环境正义主题的研究将采取一种多元复合的视角。我们的研究对象的丰富内涵和在研究过程中所依赖的理论根据决定我们分析问题的视角必然具有多元复合性。“环境正义”是当今世界普遍关注的一个焦点和热点，它是当代人类在认识和处理人与自然关系过程中逐渐达成的一个正义原则。目前，除了我们已经反复提到的环境伦理学、生态学、环境美学等学科研究“环境正义”之外，环境经济学、环境法学、环境社会学等诸多人文社会科学学科都将其作为一个重大课题加以研究。例如，环境经济学反对人类把经济活动过程变成一个算计、盘剥和掠夺自然的过程，主张实现经济与环境的协调和平衡，要求经济主体在节约资源和保护环境的基础上实现和提高经济效率。环境法学以追求环境正义为宗旨，强调通过环境立法维护个人、企业和国家的环境权利，要求明确个人、企业和国家节约资源和保护环境的环境义务，对污染和破坏环境的个人、企业和国家进行惩治。环境社会学则重视对个人、企业和国家的环境意识、环境保护意识和环境保护行为进行个案调查研究，主张以“事例”反映人类在开发利用自然过程中存在的环境正义现象和环境非正义现象。这些学科不仅都已经形成独具特色的研究方法，而且积累了大量研究成果。我们应该看到，文学从来都不是一个独立自足的领域。一种文学形式的出现不仅与特定的时代背景密切相关，而且必然反映特定时代的思想和精神。具体地说，一个时代拥有什么样的经济思想、伦理思想、法律思想和社会学思想，它们都可能通过特定的文学形式表现出来。从这种意义上来说，环境正义主题在美国环境文学中的兴起和受到重视，用一种独特的方式反映和表达了当代美国人在审视和思考人与自然关系问题过程中所形成的思想和观念。因此，我们研究美国环境文学中的环境正义主题的视角也必定是由生态学、环境伦理学、环境美学、环境经济学等多学科视角复合而成的。

再次，在研究美国环境文学中的环境正义主题时，我们将批判地采纳英美新批评理论中的“细读”文本策略。虽然我们进行的是一种关于美国环境文学中的环境正义主题的宏观研究，但是这并不否定细读文本