

3
速写

DRAW
PICTURES



多
全
大
美

主编 / 李沛森



河北美术出版社

徐仲偶院长题词

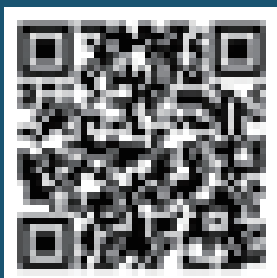
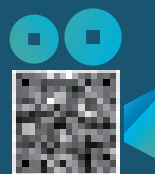
追求梦想是每一位上进青年的必由之路，对于热爱艺术并愿意终生投入艺术的青年学子们来讲，起步是十分重要的。正确的学习方法将会带给你有效而务实的学术成果。考试对每一位考生而言都是压力，如何减压，正确的学习方法十分重要。

《像典》系列集性格不同、气质不同、年龄不同、形态不同、造型各异的人群，让考生可以通过这个集子对不同人群形象塑造有更大可能性，同时在绘画练习过程中可以参悟每一位“肖像”的性格气质。在经历了大量的人物肖像和动态的表现过程之后，透过这些形象，可以让考生们对中国社会、劳动人群和不同阶层人群有一个粗浅的认识，从这个意义上来讲，就超越了考生们为考试而考试的肖像写生。

祝我们为艺术而追梦的青年学子们成功！

徐仲偶书
2019.7.6

中央美术学院城市设计学院院长



正能文化教育平台导航



像典3 导航

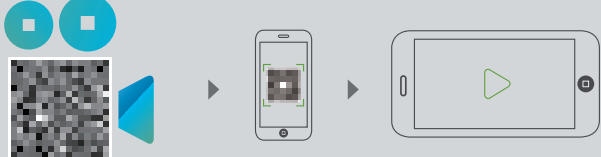
THE BEST
照片教学
丛书因为专注
所以更专业

多媒体立体照片教材使用说明

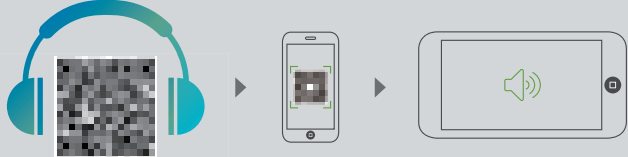
Directions

感谢您打开《像典》，在体验以极致超越、极致的锋芒之作的同时，必将助您在艺考奋斗的路上走得更加从容。下面将为您呈现多媒体立体书使用说明（图文声视综合配套说明）：

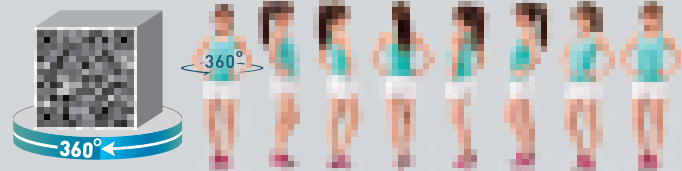
1 码上有视频：扫二维码看视频，范画与视频示范相结合，边看边画，步步紧跟，快速吸收绘画技法。消除时空距离，最直观地感受优秀作品的创作全程。



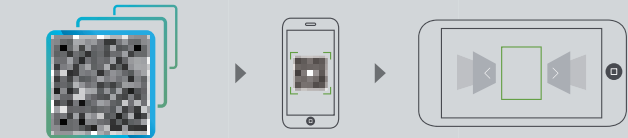
2 码上有讲解：扫二维码，即可倾听朗读，讲解页面语音解读，放松眼睛的同时轻松理解理论基础。



3 360 度全方位立体动态展示：扫二维码，即可观看 360 度环绕立体人物动态展示效果，让你对各面了解更彻底，学习更见效。



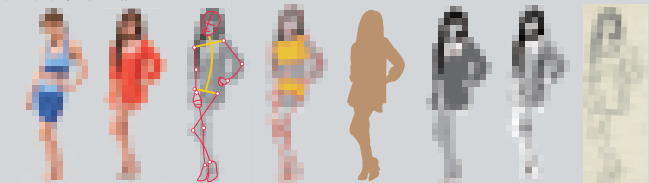
4 码上有更多：扫二维码，即可获得更多的拓展内容。一本像典的内容等于两本以上同类其他照片教材。



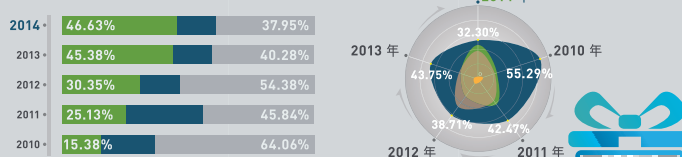
5 平翻 180 度，轻松阅读：裸背精装、能翻平、不用撕、不变形、不易坏，作画的同时比较着旁边的照片画能收获更多；全书采用反光较弱的冷蓝底色，保护视力不易疲劳，学习更轻松。



6 配分析图：全方位立体深度剖析，人物照片配以“火柴人动态辅助图”“人物黑白灰层次分布图”“人物体块穿插分析图”等作画辅助小图的照片书，让想进步的你事半功倍。



7 数据分析：数据可视化直观准确唯美，有权威数据支持的照片教材。每一张都符合应试需求，真正做到值得画，为考场增添更多自信！书中汇总了全国联考和校考过去五年的考题，进行了翔实地分类统计与分析，最终得出有效数据，并根据数据趋势来安排照片类别、数量，使训练更有目标。



8 重点提示：全书讲解重点用醒目颜色展现，标有重点标识难点配合注释，快速掌握核心竞争力，有完整理论体系的支持，让进步从容踏实。

9 购买正能文化书籍即可参加抽奖活动，快来扫活动二维码参加吧。



目录

Contents

绘画之前真诚地希望您能读一下

艺路同行，战友寄语

艺考路上难免不如意，每每此时跟“过来人”聊聊，是不是又自信满满，向上吧，少年！

写在前面的话

画什么真的很重要 002

中国美术考试速写五年考题趋势分析

用数据说话，先弄明白该画什么才能上好学校 003

怎样观察照片并把照片写生画好

画前五步，未动笔已不凡 004

局部练习

头、手、脚、衣褶 005

从照片到范画，手把手练好站、坐、蹲三姿动态

数位高手，独家绝技，小试牛刀 006/008

来，开始画吧！照片训练题库

1. 先掌握人体结构 009

2. 单人速写 010/053

人物站姿动态

站姿要点 010/011

男性模特站姿

简单动态、常规动态、复杂动态 012/017

女性模特站姿

简单动态、常规动态、复杂动态 018/025

人物坐姿动态

坐姿要点 026/041

男性模特坐姿

简单动态、常规动态、复杂动态 028/033

女性模特坐姿

简单动态、常规动态、复杂动态 034/041

人物蹲姿动态

蹲姿要点 042/049

男性模特蹲姿

简单动态、常规动态、复杂动态 044/045

女性模特蹲姿

简单动态、常规动态、复杂动态 046/049

3. 人物三姿动态（一个模特三个姿态）

三姿放在一起的要点 050/051

女性模特一人三姿

050

男性模特一人姿

051

4. 单人基于站坐蹲三姿动态的生活动态

单人动态加道具会产生不同生活动态 052/053

学习类、生活类、运动类、劳动类、娱乐类

054/065

5. 人物动态组合

人物动态组合要点 066/075

生活类、运动类、劳动类、娱乐休闲类、学习类

068/075

6. 人物动态与生活场景的完美结合

人物场景要点 076/093

室内场景

078/085

卧室 教室 办公室 消费场所 室内其他场景

086/093

室外场景

车站停车场 市场 景点 学校 街道 室外其他场景

094/097

7. 历年考题

考题汇总、考题范例

艺路同行, 战友寄语

艺考路上难免有不如意,
每每此时跟“过来人”聊聊
是不是又自信满满?
向上吧! 少年!

每个人都有自己的故事, 奋斗的路上永远不会那么平坦, 相同的选择让有梦想的人走到了同一条道路上, 相信过来人的分享会为后来人增添一份勇气和自信。每个人在追梦的历程中都会有属于自己的精彩, 稍稍勤奋便已经超越了许多人, 只要确实在努力那就是已经做得很好了。只要每天都有进步, 能超越自我就是最大的胜利! 勇敢追梦! 青春无需向别人证明!

当你已经尽了自己的全力, 当你一次次在跌倒中爬起, 当你迎着荆棘一路奋勇前行, 也许平凡的你一定会迎来许多幸运, 越努力越幸福, 当你最美好的年华是在为梦想无悔奋斗中充实渡过时, 整个人生已经变得不凡起来了, 梦想每个人都有, 不是每个人都会为梦想迈出第一步, 向着梦的方向一路走到最后的人都是自己的英雄, 那时候结果已经不重要了, 拼搏的历程中留下的是人生最美好的回忆, 许多年后的某一天再想起那时为梦想坚持到底的自己一定会被那时那宝贵的执着感动的留下热泪, 人生苦短有梦想就马上去追寻, 争取过就值得, 不是所有人更不是所有的事情都可以等到老了再去还愿, 人生没有如果, 只有现在, 趁还有现在还有青春, 立刻出发朝着向往的地方起航!

作为年轻人, 要一直有目标有梦想, 义无反顾的去奋斗就是了, 开始的时候谁都是一无所有, 拼着拼着就什么都有了。祝福你们即将参加艺考的孩子们! 你们想要的所有幸福就等在那不远处的前方! 越努力越幸福! 很快你们将去更高更远的地方看一看世界! 从容面对, 尽全力只求不留遗憾!



写在前面的话

——画什么真的很重要

这些年有一群来自美院的朋友们始终在一起奋斗, 不断接受生活的磨炼, 也做了很多有意义的事情, 从美术培训开始, 做过出版、做过传媒、拍过电影、办过设计公司, 都做的有模有样, 经过几年的发展如今出版已经成为我们的核心事业。经历过探索、努力、失败、奋起, 直到饱尝胜利, 拼搏的历程中我们坚定了一个信念“创作以人为本”, “外修于质、内修于德”我们始终围绕受众的真实需求, 适应市场但不随波逐流, 不断创新变革, 用心力, 花时间为“做好书”, 因为好书传递力量, 为了让同样经历人生最重要转折的有志青年们少走弯路, 追梦成功, 我们创作了《像典》系列美术照片工具书, 画照片最直接的优势在于高效率、高自由度、低消耗、全方位的训练, 不受常规写生时间有限、空间单一、人物静物量少、动作构图固定的局限, 还有“画什么”真的更为重要, 这从一开始决定了美术训练的方向和高度, 美术教学中非常需要高质量的照片工具书。

一年来为了给 2014 版的《像典》拍出最清晰的好照片, 我们的摄影团队选择了最优秀的摄影师、配备了最好的设备, 辗转全国各大省市拍摄几千名模特、上万件静物、十余万张照片; 从设定主题的摆拍, 到街景、人文、自然场景等不断围绕美术高考的趋势创新。超越甚至自我颠覆, 对更好作品的渴望越来越强烈。我们的海外摄影师更是走访欧洲多国, 拍下异国风土人情。编辑团队将海量照片反复筛选, 只留下最适合考生练习的照片; 设计团队不断尝试更多的可能, 只为更简约、清晰、精彩的呈现充实内容。我们为的就是一个宗旨: 做好书, 做更好的书! 在《像典》中我们做到了几个第一:

- 第一套 可扫码看范画视频的照片教材, 全方位立体同步学习, 更快更直接。
- 第一套 码上有范画视频的照片教材, 全方位立体同步学习, 更快更直接。
- 第一套 码上有语音讲解的照片教材, 扫码即可听书, 轻松理解理论基础。
- 第一套 码上有 3D 的照片教材, 扫码即可看模特更多角度, 360° 无死角。
- 第一套 码上有更多的照片教材, 扫码即可看更多拓展内容, 性价比超高。
- 第一套 裸背精装的照片教材, 能翻平、无透视、不变形、不用撕、不易坏。
- 第一套 有配图的照片教材深度剖析边画边参考, 理解更全面, 进步更迅速。
- 第一套 权威数据支持的照片教材, 可视化数据准确直观, 每张照片值得画。

这一切创新源自我们对读者和受众的敬畏之情, 也是我们心中对作品、乃至对自己的态度。始终对创作保持高度热忱, 不断追求更好的可能性, 敢于颠覆传统, 善于倾听需求的声音, 紧紧把握考试动向, 在精雕细琢中铸就以极致超越极致的锋芒之作。照片教材是用来解决“画什么”的工具书, 责任尤其重大, 就更需要精益求精的创作精神, 画的内容对路了才能更有效率的进步, 更有信心取得名校录取通知书。我们的心血之作就在您面前, 希望您在练习的过程中也可以认真对待每一张作品, 相信态度决定一切, 付出的努力都是值得的, 成功就在不远处等待, 梦想正在渐渐变成现实。

回顾这一年, 我们是如此充实幸福, 在这里《像典》团队所有成员感谢一直关注我们成长的徐仲偶先生; 感谢模特儿们的理解与配合; 感谢那些在书还未印刷就踊跃订购力挺我们的兄弟姐妹, 是你们的认可一直鼓励着“认真做好书的人”; 感谢无怨无悔、不分昼夜奋战的全体公司同仁; 感谢在他们没完没了加班时一直默默支持的伟大家属们。

最后, 希望《像典》能助奋斗路上的有志青年一臂之力, 有理想, 有目标, 够努力, 必将收获所有在前方等待的幸福快乐和美好!

向上吧, 少年!



于正能文化

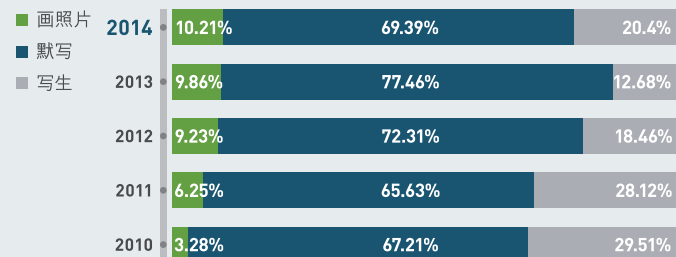
中国美术考试五年速写考题趋势分析

——用数据说话，先弄明白该画什么才能上好学校

我们统计了全国组织联考的 28 个省市自治区, 33 所独立院校(包括九大美院)中有美术相关专业的, 13 所参照艺术类院校, 还有 211 工程院校中有美术相关专业的院校。共 121 所院校近五年(2010 年至 2014 年)的考题。经过详细分析, 将其整理分析成对考学有用的可视化数据并充分参照这些数据进行编辑。以下数据涵盖联考和校考。

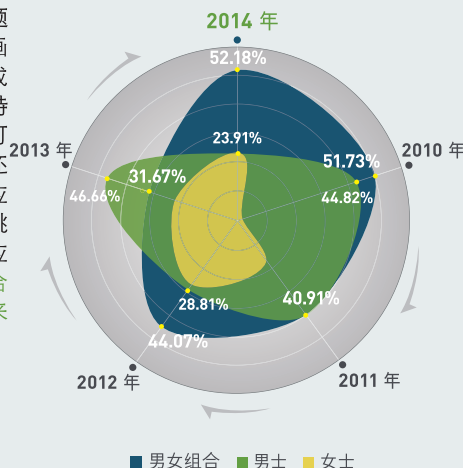
形式要求

速写考题形式要求主要分为三大类: 画照片、默写和写生。近几年考试画照片的省市和院校递增趋势明显。这是因为考试画照片有它明显的优势: 标准统一、可操作性强、省人力物力, 所以画照片的模式越来越受美术高考欢迎是大势所趋。相应的在平时练习中照片练习也是必不可少的, 并且练习画照片的优势更加突出, 广泛、自由、可控、高效、低成本, 受到广大教师学生的青睐, 经过教学实践与考试的检验, 也充分说明了照片练习的重要性。



人物性别

速写考试中绝大部分题目有性别的要求, 画面要求出现一个男性或女性, 还有多个男女模特儿同时出现的。从图表可看出每年的变化幅度还是比较大的。所以速写应该多练, 画的时候不要挑模特儿, 只有多练才能应付变化多端的考题。综合比较还是男女组合越来越多。



考题类型

速写联考中人物通常分为人物基本动态速写和带场景的速写题目。人物基本动态速写中又分单人和多人速写两种类型, 带场景速写中也包括单人场景和多人场景速写。从面积图中很容易看出在考试中还是不带场景的纯人物速写占主导地位, 单人纯人物速写比重大于多人; 场景速写校考中多人比重多于单人。

内容主题

速写考试的题目主题主要分为基本三姿、生活、学习、劳作、运动几大类。涵盖了我们身边与人有关的各个方面内容, 从统计数据来看基本三姿始终是考试的重点内容, 生活类、学习类占比也比较大, 其他几类相对考察较少。从根本上来讲首先还是要基本三姿练习纯熟, 其他各种主题形式只要随机应变加符合主题的道具、场景即可轻松的完成主题转换, 这也是本书地编排思路之一, 也是非常推荐考生们掌握的应变方法。

考试时间

速写考试中对于时间的要求是有区分的, 就是速写中常说的“快写”和“慢写”。一般考试时间都集中在 5 到 60 分钟之内。整体来看 5 到 30 分钟的题目稍多些, 超过 30 分钟的速写考试一般以多人的场景速写为主, 所以要求同学们画速写时能快能慢, 认真对待每一幅画面, 在规定的时间内让画面尽善尽美。

纸张尺寸

速写考试中会提供不同尺寸的纸张, 大部分都是 8 开和 4 开, 有少部分是 6 开(偏方)和 16 开的尺寸。所以要提前有所准备, 将纸张裁成不同尺寸进行练习以免考试时构图出现问题。还有纸张的粗糙程度有所不同, 须多尝试不同纸张, 以防考试不适应。

构图要求

速写考试中部分学校对于构图会有所要求。一般单人速写是竖构图, 多人速写会有横构图或竖构图的要求, 所以平时练习的时候就要进行不同人数的速写练习, 多去主动地组织经营画面。

注: 另有关于考试的详细数据也会出现在每个篇章页上。

因“211 工程”级别以下院校较多承认联考成绩, 所以上统计数据暂未包含此部分学校; 另因个别院校公布信息不全, 所以上信息会有 2% 左右误差, 望谅解。

人物年龄段

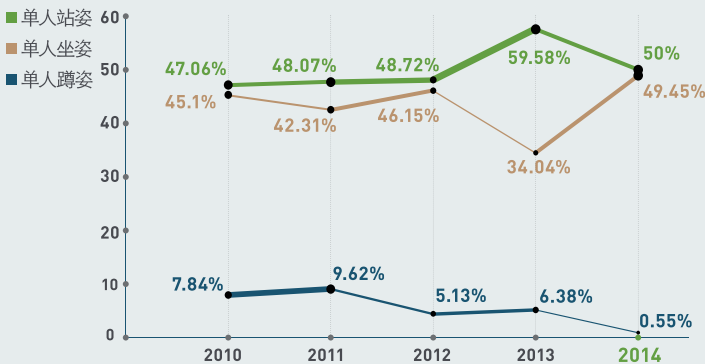
速写考试的题目中还有对人物年龄段的要求, 如: 男青年站姿看报纸重心落在右脚上。《像典》中出现各年龄段的模特儿供大家练习。从图表中可明显看出青年模特儿在考试中占绝大多数, 其他年龄段比例也将近 1/4 左右, 所以在练习的过程中尽量不要挑模特儿, 多画才是硬道理。

出现人数

速写考试题目要求有单人速写、双人速写(一人两个动态)、三人速写或同一人三个动态, 还有要求画面中出现四个人及四人以上的时候, 不过这种几率相对较小。几率最大的是单人或双人速写, 所以大家要先基本功底扎实, 画再多人也只是时间上的差别。

单人站、坐、蹲三姿

单人站姿在所有的速写考试中被考几率是最大的, 在统计图表中占有绝对优势, 单人坐姿被考几率是第二大的, 虽然在图表中呈现递减趋势, 但其重要性不容忽视, 单人蹲姿在速写考试中是被考几率最小的, 也是绘画难度最大的, 练好蹲姿考试更有竞争力。站、坐、蹲作为基本三姿, 是构成各种人物速写动态的基础, 不论是加道具, 还是多人组合, 还是带场景的速写, 考试形式万变不离其宗, 只要勤加练习, 掌握要领, 就能举一反三, 游刃有余。



怎样观察照片并把照片写生画好

——画前五步，未动笔已不凡

一、合理安排画面构图

——布局与经营的艺术

■ 布局与经营的艺术

速写构图首先要饱满，人物占据画面的面积恰到好处，位置一般人物上部空白少留，下部空白多留一些，坐姿后背空白少留，面前多留余地，防止四肢冲出画面，同时注意模特眼睛朝向的方向对画面整体空间节奏的影响。从构图上就做好视觉引导和节奏控制。下面列出速写中常见的几种单人经典构图供，练习参考。多人速写构图和场景速写构图在本书相应章节会有具体介绍。

■ 三角形构图

三角形构图有稳定、均衡的特点，倒置的三角形构图则极不稳定，会产生强烈的运动感与视觉刺激。

■ S 字形构图

S 字形构图的画面中优美感得到了充分地发挥，这首先体现在来自曲线的美感。S 字形构图动感效果强，且较稳重。

■ 对角线构图

在对角线构图的画面中，线所形成的对角关系，使画面产生了极强的动势和形式感，各姿态对画面起到很好的支撑作用。

二、完美把握人体比例结构

——画得准才是首要的

1. 人体比例

现在以站立时的人体比例为例具体说明：以人的头长为一个单位，成年人一般身长为 7 至 7.5 个头长 / 头顶至脚底 1/2 处为耻骨 / 从下颚至乳点，乳点至肚脐各为 1 个头长 / 从下颚至肚脐为 2 个头长 / 躯干约 3 个头长 / 大腿为 2 个头长 / 小腿包括脚在内为 2 个头长 / 肩展为 2 个头长 / 上肢为 3 个头长 / 上臂约为 1.3 个头长 / 前臂约为 1 个头长 / 手长约 0.7 个头长 / 脚长约 1 个头长。需要注意的是以上描述是一种概括的参考标准，而实际每个人各自的比需具体问题具体分析。在诸多绘画规律中，一直存在着一条有关人体比例的“口诀”，内容为“立七、坐五、蹲四、盘三半”。这些概括人体比例要点的口诀，对于初学者在大形的把握上还是具有很强的指导意义的。这口诀的意思是人的身体高度：站姿时等于七个到七个半头长相加之和；在坐姿时是五个头部长度的相加之和；在蹲姿时身体长度是四个头部的长度相加之和；在盘腿坐姿时是三个半头部长度的相加之和。

2. 人体结构

研究人体的骨骼和肌肉结构是画好人物速写的必由之路，越是深入透彻的理解结构理论知识对于绘画的帮助就越明显。

三、迅速掌握动态和体积与层次

——速写的基础与灵感

1. 人物动态的“火柴人”观察法和对体块穿插的理解

——使人物生动、饱满的奥秘

要想画出生动的动态，必须准确表现出“一竖、两横、三体积”的关系。“一竖”指脊柱线。脊柱线是人体最重要的支撑结构，是人体主要枢纽和动态线，它反映了人体的主要动势。它主导身体各部位的运动与平衡。脊柱线的弯曲、扭转，形成人体三大体积的俯仰、倾斜、扭动等不同的动态和透视的变化。“两横”指肩线和胯线，即两个肩头的连线和胯部两个大转子的连线。因为在人体直立的情况下，两条线都是横的所以叫“二横”。这两条线的高低变化决定了人体各个部位运动时的形态，它们之间的相互关系显示了胸廓和骨盆的平行、倾斜、扭曲的关系。“三体积”指人头、胸廓和骨盆三个实体。通常将其概括为三个长方体，它们是人体最主要的构成者，显示人体的基本动态和基本形状。三体积由脊柱相连接，以脊柱为轴线发生转动变化。对三体的塑造是人体造型具有厚重感和体量感的关键。画速写时，按照“一竖”勾勒人体中心动态线，用“二横”判断人体动态倾斜关系，在动态塑造上“宁过之而不及”，在仔细思考和观察后适当夸张，强调出动态的穿插关系，精彩的动态“一竖”通常是弯曲的，“二横”一般是不平行的；然后将三体积的扭动关系准确表现出来，最后将四肢有张力的布置，如此人物的动自然就会生动，此外需要注意大形体的透视关系。

2. 重心与视觉中心的协调

——让画面“舒服”的诀窍

想画出生动舒服的人体动态，物理重心和视觉中心的平衡必不可少。由于动态不同，物理重心有时并不在模特身上，但人的视觉中心往往不会是纸的留白部分，而且一般会比物理中心稍高一些。我们就要主动调节视觉中心的位置，尽量让“两心协调”，这是速写经营画面与节奏控制的重要因素。画面中着重丰富上半身，使画面视觉重心上移，做到画面的视觉重心和物理重心的协调。

站坐蹲常规物理重心位置概括：

1 男青年健身服装

2 青年站立照片

3 剪影轮廓

4 叠压层次关系



5 火柴人动态图

6 体块穿插图

7 黑白灰关系

8 男青年速写范画



站姿：物理重心点一般在肚脐高度，垂直地面引垂线，垂线一般会出现两腿之间微偏向吃重多的脚那边（弯腰站立则可能不在两脚间，偏向弯腰方向一侧）；

坐姿：重心落在受力点臀部，重心下降后身体比站立时更加稳定。臀部坐得越高则重心越高，反之则重心越低（若模特托腮和后仰时，重心会向前和向后转移）；

蹲姿：重心点在肚脐高度，但蹲姿的重心不好掌握，很容易画不稳。所以一定要找到受力脚，同时主动牵引视觉重心，让画面更协调。

四、观察人物动态剪影轮廓与层次——让模特比本人更像本人

1. 人物外轮廓的观察与训练

每个人都有自己独特的外轮廓特征，对人物剪影轮廓的表达是决定人物特征的基础。观察照片中人物高矮胖瘦和动态的变化，将初步印象概括成一个只有轮廓线的剪影，以线的形式勾勒在画纸上，深入刻画阶段就是在这个概括剪影特征的基础上将形体特征更具体化，作画时须不断整体考量人物的大小和形状比例关系。

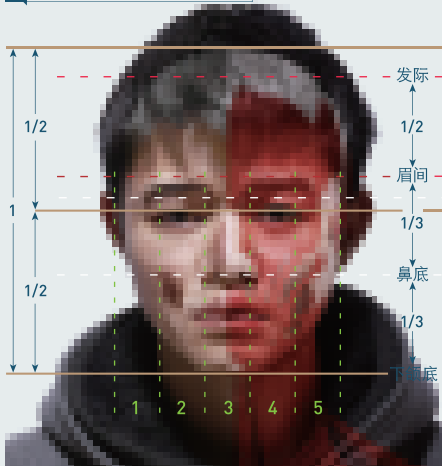
2. 叠压层次关系和对“线”的理解与训练

要表现出人物的“体”感，人物每部分边线的变化是一个关键因素。层叠关系是由于服装和身体各部分叠压穿插而产生的，人物每部分边线的层叠关系变化会引起明暗、虚实和疏密的节奏变化，层叠关系要梳理清楚，“线”的组织才不会乱，线的走势要始终契合人体的起伏转折，线才能更完美地展现动态。即使在同一条“线”中，它的变化也是极其丰富的，通过线的长短、粗细、虚实、曲直、软硬、疏密等因素的节奏变化，可以淋漓尽致地表现人物的所有形象、动态与神态特点，这就是速写的魅力所在。速写的练习很大程度上是在练习对线条节奏的控制力，线条流畅、连贯、充满韵律感，是人物速写对线条的基本要求。

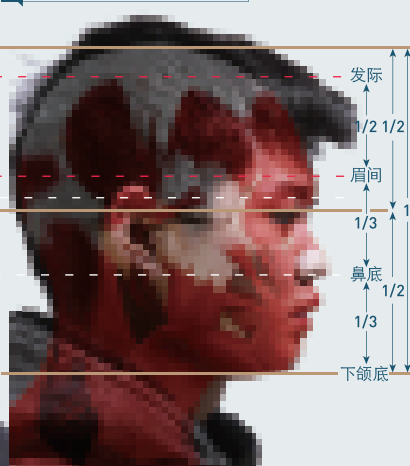
五、黑白灰层次的节奏把控——锦上添花，让画“跳出来”的秘密

在练习中要有意识地调整黑白灰节奏关系，并将其表现在画面中，为画面加分。一般来讲，相邻的层次之间尽量让黑白灰层次有所区分，如外套是浅色，里面的衣服可以表现得更深一些；裤子是深色，上衣就可以表现得更浅色一些，相应的鞋子可以表现得更浅色一些。对纯线描表现的速写，黑白灰的节奏关系就主要体现在线条的节奏控制上，主要用线条的疏密、粗细、虚实等因素来处理黑白灰关系。密集、比较粗，表现较实、较用力的线条，组织起来更适合表现更加深色的层次，反之则适合表现较浅色的层次。带有一定调子的线面结合速写黑白灰关系更是重要的一个环节。调子要精练、有意识、有节奏，完美地和人体动态与结构相结合，恰到好处地表现黑白灰关系，不能喧宾夺主，满眼只有调子，黑成一团甚至吞没了所有的线条。

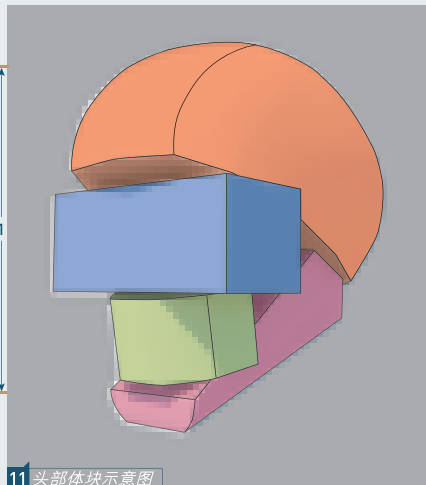
9 正面头像三庭五眼比例关系图



10 侧面头像三庭五眼比例关系图



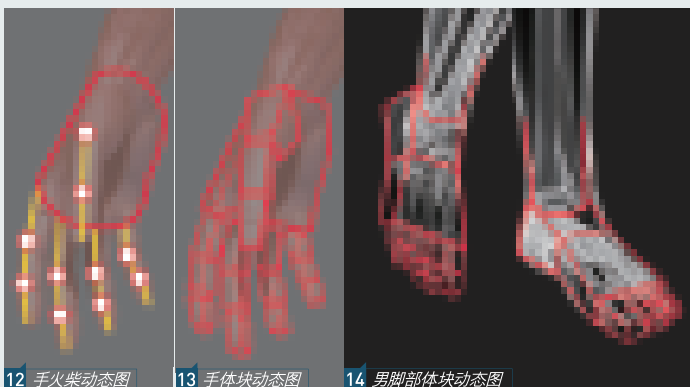
11 头部体块示意图



头、手、足是速写刻画的重中之重，所以这里单独拿出来给大家练习。头部须画得比所有部位深入；手部须抓住手部的动态变化；足部须主动积累各种鞋的素材。

局部练习

一、逐个攻克“红花”：头、手、脚



1. 头部一速写三“红花”中的“花魁”

“三庭五眼”的比例关系

“三庭”是指从前额的发际到下巴底面可以竖向分为三个等份，上庭指发际到眉弓，中庭指眉弓到鼻底，下庭指鼻底到下巴底部。“五眼”是以一个眼的长度为测量单位，将脸的正面横向分为五等份。两内眼角之间是一个眼的宽度，然后从外眼角至头部边缘又为一个眼的距离，加起来就正好是五个眼的宽度，所以起稿画内眼角的时候，宽度一定要参照眼宽和鼻翼宽度。还有关于耳朵的位置，耳朵的上缘通常在眉毛与眼睛之间，下缘通常与鼻底齐平。（图9、图10）是正面和侧面的角度，如果头部角度和视角变换，那么透视“三庭五眼”的透视也会有相应变化。

将头部分解成体积去理解

头部和五官是人的整体形象，最先被关注和发现的部分最能反映人物特点。将头部看成长方体，可将它分为几部分，脑颅部分呈圆拱状，颧骨至眉弓为长方体，嘴的部分呈圆柱体，颧骨以下及下颚骨呈倒放的三角体。在速写中需要了解头部结构，然后抓住头部主要的几个结构点进行刻画。（如图9和图10）分别为头像正面和侧面的骨骼、肌肉详解图。另有头部骨骼肌肉各个角度的照片扫二维码可以看到方便大家重点练习。我们对着强调的骨骼和肌肉都用不同颜色标明，请同学们在学习的过程中要抓住重点。尤其速写的头部，体积小而且没那么多时间可以刻画得多详细，所以更应该局部重点刻画。

下面我们来说一下具体的头部和面部的正面和偏侧面的一些需要注意的考点。

正面（从上到下）：

骨骼重点：额结节、侧面的颞线、眉弓、额颧突、颧骨的各个分面、齿槽突、下颌角、额隆突、额结节。

肌肉重点：皱眉肌、眼轮匝肌、上唇方肌、咬肌、口轮匝肌、三角肌、下唇方肌、喉结、胸锁乳突肌、斜方肌。

侧面（从上到下）：

骨骼重点：顶盖隆起、顶结节、颞线、眉弓、鼻骨、颧骨的分面、齿槽突、下颌角、额隆突、额结节。

肌肉重点：额肌、皱眉肌、眼轮匝肌、上唇方肌、咬肌、口轮匝肌、三角肌、下唇方肌、喉结、胸锁乳突肌、斜方肌。

2. 手部一速写三“红花”中“最难画好的”

手由手腕、手背、手掌和手指组成。首先要抓住整个手的动态特征，切忌一根一根地描画手指。大家可将手看成几何体进行概括，由整入零，逐步完成。注意手臂、手腕的扭动关系，手的握、提、抓、展开等动作，这些都能很好地加强手的“表情”。最常见的是在考试中出现的一些手的基本动作，有自然下垂与平放、抓握、拿笔、拿筷子等，只有先牢牢掌握了这些最常考的基本动作，才能在考试中游刃有余。画手须将手的大形和细微的起伏变化画准，然后在关节处辅助以少许的明暗。同时需要注意掌指和指间关节所形成的弧度，准确画出这种弧形，可增强手的体感。大家须注意用笔力量的强弱变化和线条颜色深浅粗细的控制，每根手指的强弱虚实都富有丰富的节奏变化。

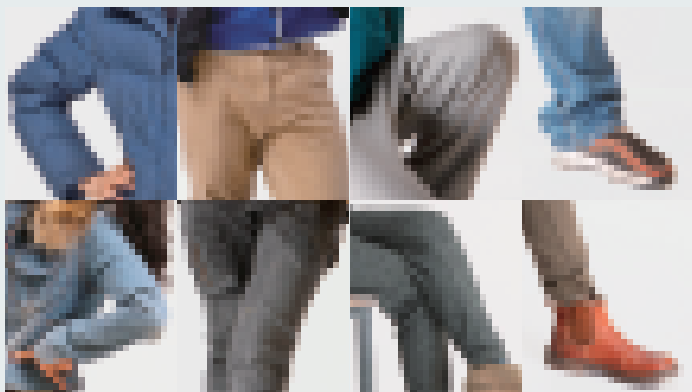
3. 足部一速写三“红花”中“最容易被忽视的”

足部以鞋的形式出现在速写中，要求我们在画鞋时充分理解足部和鞋的关系。鞋的样式越来越丰富，常见的有运动鞋、帆布鞋、皮鞋、皮靴、雪地靴等都有很好的装饰作用。左右鞋的款式要做对称的展现，注意左右脚鞋子的区分，鞋帮外侧的轮廓线比内侧的轮廓线更饱满，内侧轮廓线的弧度会更明显，更重要的是画两只前后关系的脚的时候切忌平均用力。

二、重视常常被忽略的“绿叶”：衣褶

衣褶的表现——速写中“画面节奏的协调者”

衣褶的来龙去脉、相互之间的穿插和叠压关系，以及疏密对比都需要认真的对待，因为衣褶的疏密松紧关系是决定画面节奏的重要因素。所有展现衣物一定要能精准地暗示出内在形体。万变不离其宗，对于本质的形体、黑白、疏密以及空间的把握，永远都是重头戏，衣服的质感是增加画面看点的关键，同时领口、袖口、腋窝、肘关节和衣服下摆等关键点也是必须要画好的，对衣服上的图案和纹饰进行适当地刻画，是速写中画龙点睛的关键。通过衣褶暗示身体的“体感”和空间关系，包括躯干的体积关系和穿插关系。以手臂袖子为例，切忌画出两根线的“空桶子”，必须画出实实在在的手臂躯干，这便可利用衣褶配合线条表现节奏，暗示出小臂边缘形的起伏变化，画出饱满的三角肌、浑圆的小臂、硬朗的肘关节骨点、衣物袖口包裹着偏方的手腕的感觉等，使胳膊的形体通过衣褶的变化来体现。



从照片到范画, 手把手练好站、坐、蹲三姿动态

数位高手, 独家绝技, 小试牛刀

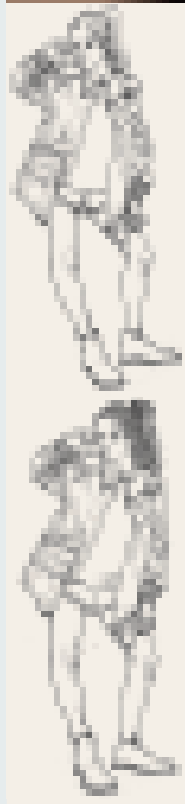
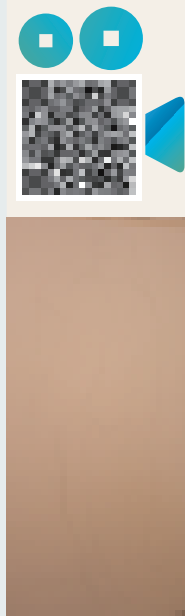


站

Standing
女青年站姿

如上图女青年站姿, 这位女模特的动态重心相对难把握, 在绘画过程中要稍主观处理, 将重心更多的移到模特右脚上。画面中模特的裤袜、外套和鞋子都是黑色的, 在绘画中要主观的用线的疏密去营造画面的节奏。

1. 起稿前先观察模特, 定好女青年模特站姿在画面中的位置和比例, 以头部为参考, 把握整体动势特点, 可适当夸张, 强化动感。
2. 从头部开画, 将头、颈、肩的关系要定出来, 开始画的时候尽量不要被一些细节所吸引, 先从大的轮廓和整体的结构去着眼, 把主要的衣褶画出来, 画的时候要随时比较人物的比例关系。
3. 将头发完整的勾勒清楚, 画线描述速写时, 尤其是长发女青年头发的刻画是非常重要的, 头发处理需要讲究方法, 先理清逻辑关系, 分好区域, 心中时刻有体积意识, 用线清晰流畅顺势构造。
4. 画完大的人物主体, 再将画面重新审视一遍, 将那些配饰和用来丰富画面的衣褶, 按照画面的节奏需要进行有目的的添加或减少, 主动去经营画面的节奏关系, 使画面看起来更有韵律感。





坐

Sitting
女青年坐姿

画坐姿人物时，要注意肩与手臂、髋与大腿的连接，还有弯曲膝盖的连接。胯部、腋窝、颈部是描绘的重点，注意把握小腿、大腿和背部的外轮廓。坐姿一般脊柱会很自然地弯下来，因此背部到臀部再到大腿的动态线要画准确。

层次剪影

如图坐姿女青年模特，托腮的手臂在最前，另一只手放在了两个膝盖之间，椅子又和人物产生了穿插关系，在画之前就要理好头绪，先画什么再画什么要做到心中有数。

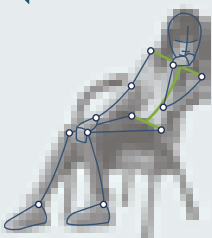
体块穿插

坐姿动态中的胯部体积朝向和透视更难把握，因为受挤压且通常被藏在后面，所以一定要对人物的头部、胸廓、胯部三体积充分理解。

火柴人动态

这个模特动态幅度较大，坐姿自然放松。要注意头、颈、肩的空间扭动关系，模特头、颈、肩的扭动较足，托腮的手臂压在椅子上让重心更加侧倾，两只脚的空间扭动差别也很大，其实动态强烈的姿势更好出效果，在练习的过程中不要怕动态大，迎难而上进步更显著。

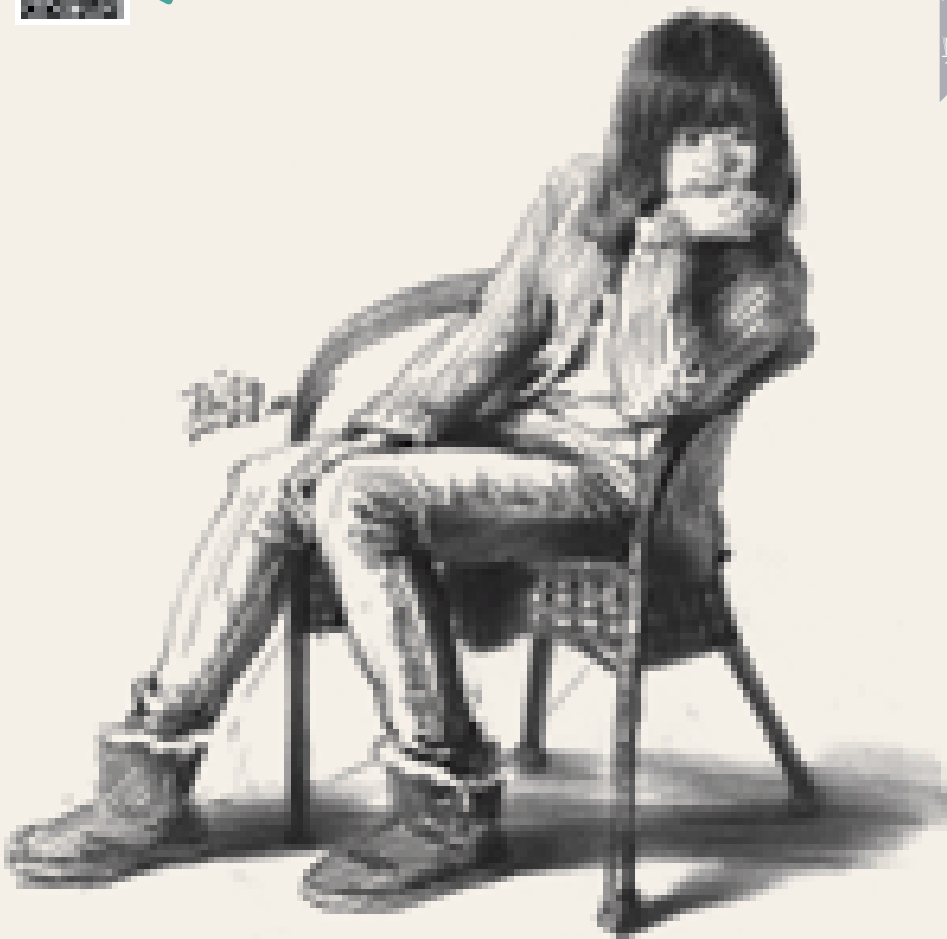
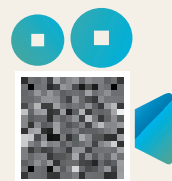
火柴人动态



体块穿插



黑白灰层次



1. 起稿前先观察模特，定好女青年在画面中的位置和比例，以头部为参考，把握整体动态特点，可适当夸张，强调动态感，坐姿要注意为四肢伸展的方向留足空间防止构图出现问题。

2. 从头部开始向下刻画，要注意头、颈、肩之间的穿插和空间扭动关系，这位模特动态的难点与亮点均在托腮的手臂应着重把这个部位表现精彩。

3. 画衣服的过程中不同质感的服装需要不同的处理手法，充分得将服装不同的质感区分开，同时应适当主观处理服装的黑白灰关系，拉开层次与节奏。



蹲

Squatting
男青年蹲姿

如上图男青年蹲姿, 这位模特的动态是属于看似简单表现起来不易的那种, 模特的左腿正对着观者, 这样大腿的透视是表现的难点。

层次剪影

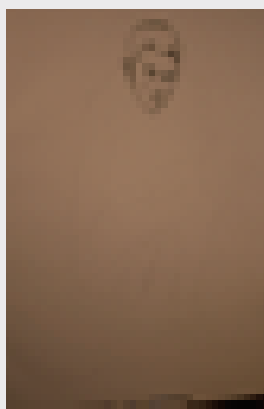
层次剪影观察法是梳理画面的层次关系, 控制画面的节奏, 主动经营画面视觉中心的重要方式。如图中蹲姿男青年模特, 外衣和头、颈、肩形成丰富的穿插关系, 手和腿产生的前后关系都要交代清楚, 练习时请参考图 4 层次剪影分析图。

体块穿插

蹲姿动态中的胸廓体积和胯部体积朝向和透视更难把握, 因动势大, 各体积受挤压且通常被藏在后面, 所以一定要对人物的头部、胸廓、胯部三体积充分理解。

火柴人动态

蹲姿因其动态穿插复杂, 产生大透视的肢体动作较多, 所以较难处理, 画火柴人动态图有助于梳理这种复杂的动态关系。这个动态要注意模特左腿的透视关系是处理难点, 头部微微向左倾斜, 要抓住这种变化微妙的动态, 在速写训练中, 通常“微动态”比“大动势”更难处理, 所以要不断地进行训练尝试, 练习对动态敏锐的捕捉与提炼能力如图 2。



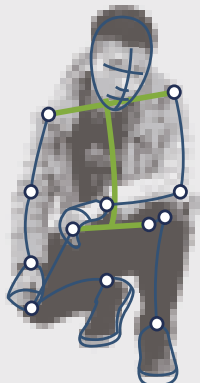
1. 画前先观察模特的形象特点, 画的过程中始终保持对模特最新鲜的印象, 定出模特位置和比例动态大关系。

3. 身体的表现要注意整体剪影轮廓的表达, 心中时刻有整体, 始终保持对模特最初的印象。衣服的刻画要遵循肌肉骨骼结构的走势, 关节、转折与受力处的线条应着重强调。

2. 头部在速写中属于最重要的细节, 刻画要注意把握特征, 头部特征决定了这个模特的神态, 要把这位模特微微倾斜的头表现充分。

4. 脚和腿部前后遮挡的空间关系要处理得当。最后调整画面, 适当处理明暗关系, 添加头、手、脚的细节来丰富画面, 尤其是把头发画完整。

火柴人动态

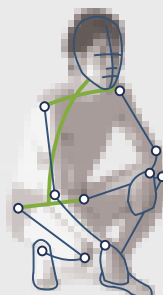
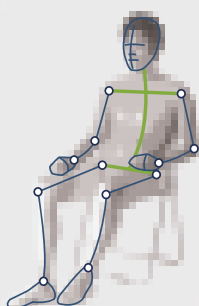
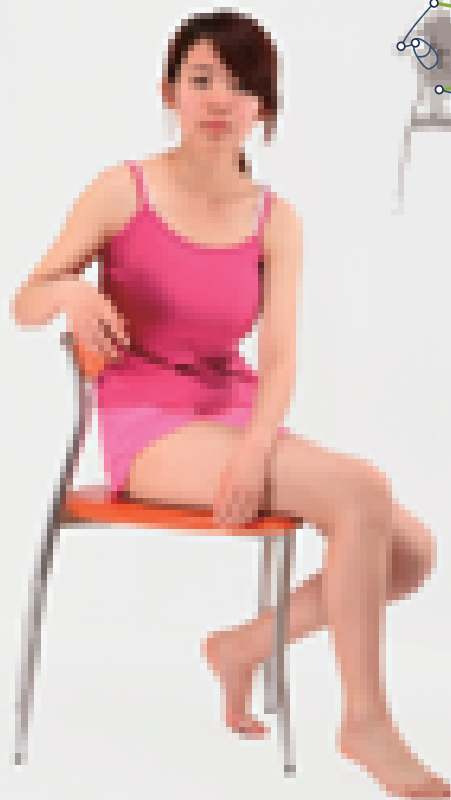
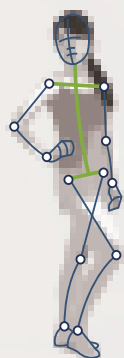
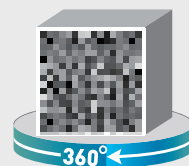


体块穿插



黑白灰层次





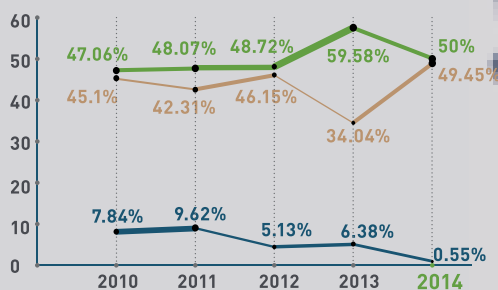
五年内中国美术速写考试 人物站姿 考题趋势分析

站

Standing

五年内全国联考和校考速写试题动态类别比例

■ 单人站姿 ■ 单人坐姿 ■ 单人蹲姿



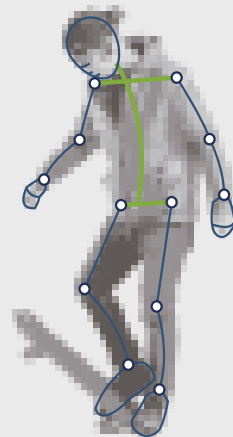
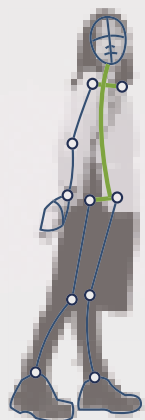
站姿考试分析

站姿在所有的速写考试中被考几率是最大的，所以我们要不断练习。从图表中不难看出站姿在考试中的比重是占绝对优势的联考、校考都是如此。不过校考会出现例如：站着看报纸的男青年，左手插入口袋，重心落在右脚上。这种生活类的速写虽然会有道具的夹杂，但也是基于基本站姿所做的一些调整，只要把基本站姿练会了，这种动态考题不在话下。

男性躯体各部分特征（跟右页女性对比）

整体：脂肪层薄，肌肉发达，骨骼肌肉较显露
 头：头骨方而显大。
 颈：脖子粗而显短，喉结突出。
 肩：高、平、方、宽。
 上肢：胳膊肌肉发达，棱角分明，有力量。
 手：宽厚，关节明显，手指粗短。
 胸廓：胸部肌肉发达、宽厚平坦。
 躯干：挺直。
 腰腹：较平坦。
 臀部：臀部较窄，骨盆高而窄，臀部较窄小。
 大腿：肌肉发达，起伏明显，轮廓分明。
 小腿：小腿肚大。
 足：宽厚，脚趾粗短。





女性躯体各部分特征（跟左页男性对比）

整体：脂肪层厚，掩盖了肌肉的划分，身体表面圆润

头：头骨圆而显小

颈：脖子细而显长，颈项平坦

肩：低、斜、圆、窄

上肢：胳膊脂肪层厚，圆润纤长

手：纤薄，手指纤细，显长

胸廓：胸廓较窄，胸部乳房隆起

躯干：躯干侧面S型幅度较大

腰腹：腰腹向前挺

臀部：髋部较宽，骨盆宽而浅，臀部较宽大且向后突出

大腿：丰满圆润，轮廓平滑

小腿：小腿肚小且平滑

足：足窄薄，脚趾细长



