

国家级、市级、区级非
遗项目申报书档案资料

目 录

序号	材料题名	材料形成时间	责任者	备注
1	渝北区非物质文化遗产名目简介(小河锣鼓)		渝北区非物质文化遗产保护中心	
2	国家级非物质文化遗产名录项目申报书(传统音乐)		渝北区非物质文化遗产保护中心	
3	重庆市非物质文化遗产普查登记表		渝北区非物质文化遗产保护中心	
4	重庆市非物质文化遗产普查汇总一览表		渝北区非物质文化遗产保护中心	
5	渝北区第二批区级非物质文化遗产名录		渝北区非物质文化遗产保护中心	
6	渝北区文化广播电视新闻出版局关于“小河锣鼓”申报第三批国家级非物质文化遗产名录的方案		渝北区非物质文化遗产保护中心	
7	“小河锣鼓”解说词		渝北区非物质文化遗产保护中心	
8	图片资料		渝北区非物质文化遗产保护中心	
9	四川武术初稿		渝北区非物质文化遗产保护中心	
10	巴渝轶闻掌故		渝北区非物质文化遗产保护中心	
11	非物质文化遗产保护与田野调查		渝北区非物质文化遗产保护中心	

渝北区非物质文化遗产名目简介

小河锣鼓

小河锣鼓流传于渝北区各个镇街，以大湾镇为主要传播地区，已列入重庆市非物质文化遗产名录。使用的乐器主要有唢呐、盆鼓、二胡、板胡、小钵、钹锣等，代表性曲目有《冲天炮》、《下山虎》、《快八牌》、《连八牌》，其中《冲天炮》已由改编为现代打击乐。作为具有浓郁地方特色的民间器乐演奏形式，丰富了当地群众的文化生活，深受人们喜爱。由于受现代化文化的冲击，加之政府投入少，老艺人去世，中表年艺人外出打工，原来七八百人的队伍已只有一百来人，演奏曲目也明显减少。建议组建队伍，进行培训，将其发扬光大。

华蓥山歌

华蓥山歌流传于渝北区华蓥山镇一带，是当地老百姓在生产劳动过程中自发传唱的山歌，清康熙时代最为盛行，代表曲目有《放牛歌》、《高腔山歌》、《采茶歌》、《梭衣歌》等。是生产过程中的伴唱音乐，一人唱，多人合唱，以无伴奏清唱形式出现，尤其是人多的劳动场面，劳动者看到会么就唱什么，内容丰富多种多样。是一种非常朴素的音乐，反映的是劳动者非常原始的一种劳动场面，展现了劳动者纯朴的生活状态。因在文革期间视为黄色歌而停唱，现在的年青人能唱者不多，会唱的老人相继去世，现况堪忧。建议在收集整理的基础上，对一些曲目加以整理，形成文字资料，并进行改进，录制音响资料。

黄荆水龙

黄荆水龙流传于渝北区石船、梅溪、重桥、金滩一带的龙舞艺术形式。相传明末时期，逢天大旱，农民祈神求雨，请法师向龙王求助施雨，黄荆水龙就作为主要祈神形式。后凡遇大旱，便舞黄荆水龙，进而流传至今。该龙舞以黄荆枝扎成伞，棕绳连成一条龙，人数不限，玩龙的人随法师的祈祷舞龙，周边人焚香礼拜后向龙泼水，龙伞吸水后，随舞动挥洒祥雨。是民间重要的祭祀活动，因传承人少，面临失传。建议规范整理，加强培训。

安世敏的传说

流传于重庆渝北、江北、合川、巴南等区县，明末清初开始出现，清末基本形成。安世敏是重庆地区机智人物，以机智、幽默为特点，富有传奇色彩，是重庆地区农民生活的写照。主要的典故有《打腰磨》、《送礼》、《整坏蛋》等，将众人趣事、才智的箭集其一身，演变成带有安世敏的个性特点的种种故事，反映人民的意愿，诉说人民的心身，而安世敏则是由众多箭头簇合起来的文学人物，现能完整讲述的人越来越少。建议开展《安世敏的传说》搜集、整理，出版《安世敏的传说》。

巴渝武舞

流传于重庆渝北区，承袭“巴渝舞”。巴人商周之际活动在豫、陕、鄂之间，春秋战国之际辗转徙入今重庆，以英勇善战、载歌载舞而著称。巴人居住在商、周、秦、楚等强人部族之中，处境艰难，为了生存和发展，他们除了进行农事、渔猎等生产活动外，特善唱歌、跳舞，据《尚书大传》：“武王伐纣，至于南郊，停止宿夜，士卒皆欢乐歌舞以待旦。”又载：“惟

丙午，王逮师，前师乃鼓噪，师乃临，前歌后舞。”说明“巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈，故世称之为‘武王伐纣，前歌后舞’也”。汉代，在汉王室的推崇下，形成“巴渝舞”。

居住在重庆地区的僚人(巴人的一支)，或称板循蛮，善巴渝舞。因它地处巴郡渝水流域，故称为“巴渝舞”。

经改编，巴渝武舞基本内容包括：

1、《猎》主要反映的是早期巴人以狩猎为生、和猛兽打交道时的场景，他们狂放、他们勇猛、他们顽强、他们刚毅，他们机智、他们彪悍，莽莽的山林，湍急的河流，无论什么猛兽与恶虎，都将在巴人的响杆下，逐一被擒杀。这是一幅何等令人荡气回肠的捕猎画面。一声声狼嚎，响彻林梢、那是巴人狩猎的哨音、剽悍、顽强、勇敢的巴人在狼叫声中开始了狩猎，他们在搜寻，他们在打探着，他们运用巴人最原始、最古老的狩猎武器——巴人响杆演练起了狩猎舞劈啪、劈啪的声音将猛兽驱赶得四处逃窜。

2、《大武》主要内容是：第一：戴冠，持盾及玉斧，肃立；击鼓演奏；歌唱；舞蹈表演。第二：刺杀，行进，变换队行，热情、奔放的舞蹈表演。第三：变换队形，继续进，作战表演。第四：舞者从北头第一位至第二位，象伐纣后，获理南方之国也。第五，分左、右两队，象辅佑周天子。“乱”的音乐表演(两次)，“坐”象征周公、召公和平统治。第六：舞队合为一队；齐声合唱。

3、《宣舞武歌》主要内容：第一：“惟圣皇德，巍巍光四海。礼乐犹形影，文武为表里。巧作《巴俞》，肆舞士。剑弩齐列，戈矛为之始。进退疾鹰鹤，龙战而豹起。如乱不可乱，动作顺其理，离合有统纪”……持矛、列

队、颂歌。第二：“剑为短兵，其势险危。疾逾飞电，回旋应规，武节齐声，或合或离。电发星鹭，若景若差。兵法牧象，军容是仪”。短兵相接、刻杀表演。第三：“弩为远兵军之镇，其发有机，体难动往必速。重而不迟，锐精做}，射远中微。弩俞之乐，一何奇。变多姿，退若激，进若飞。五声协，八音谐，军武象，赞天地。”射箭表演、奏乐、合唱。第四“穷武者丧，何但败北。柔弱亡战，国家亦废。秦始徐僵，既已作戒前世。先王鉴其机，修文整武艺，文武足相济，然后得光大。乱曰：高则亢，满则盈。亢必危，盈必倾。去危倾，守以平。冲则久，浊能清。混文武，顺天经。”祭祀表演，“乱”的音乐，大合唱。

巴渝武舞包括武舞、祭祀舞、文舞，所表演的内容大多与征战有关，故“一般要披甲执盾”，“且舞者须唱巴歌，其舞姿多为征战中的击杀劈刺动作”，其表演时间“多在战斗之前”，以鼓、编钟、辅以铜锣伴奏，舞者身披盔甲、矛、弩箭等。表现《道》、《猎》、《祭》、《战》《韵》等情节。建议

政府加大资金投入,开展巴渝武舞宣传活动,定期举办培训班,各乡镇文化站安排专人进行推广、普及,在各中小学校开展学习推广。

翠云水煮鱼

形成于渝北翠云，流传于个渝北区。水煮鱼起源于渝北民间，原始的水煮鱼是用水煮制而成，来自船工纤夫的粗放饮食方式。由于当地河流、湖塘众多、鱼类资源丰富和巴渝人的“尚滋味，好辛香”饮食习俗，水煮鱼很快走入千家万户，成为一道深受喜爱的大众菜品。具有物美价廉、丰俭由人，具有平民化、大众化的特征。水煮鱼由原始到现代，在烹饪方法、加热器具、口味、管理和经营档次等方面不断改革、创新，不断兼收并蓄、

融合提高，具有极大的创新性、兼容性和开放性，彰显了渝北热爱平等、敢于创新、善于兼容、力求开放的人文精神。

传统的“水煮”菜肴采用一次加热成熟的烹饪方法，技术规范的难度较大。而现代水煮鱼经过改良，采用两种导热介质、两次加热成熟的烹饪方法，首先将鱼片（块）在沸水中氽至3成熟，放入盛有熟黄豆芽、芹菜等辅料的器皿中，再将油烧至7成热、放入花椒和辣椒等香料，一起倒入鱼片（块）中，将鱼烹熟成菜，水煮鱼以品种丰富的鱼类资源和品质优良的调味料辣椒、花椒为物质基础，通过两种导热介质、两次加热成熟的烹饪方法，不仅使鱼肉成熟，也使鱼肉能够更好地吸收辣椒、花椒等调料的味道，从而形成了麻、辣、香、嫩兼备的独特风味，口感清爽，食后有回甘之感。

建议加大宣传力度，让更多的食客了解、尝试和喜爱翠云水煮鱼

渝派木雕

渝北及两江地区在清晚期，曾是渝派木雕工艺水平发展较高的地区之一，木雕工艺主要集中在家具制作上，以雕花架子床为代表的渝派木雕工艺品，在重庆巴渝民俗博物馆得到集中展示，在全市产生较大影响。但渝派木雕工艺发展现状并不令人乐观，我们为渝派木雕工艺辉煌的历史和成就感到骄傲，同时，也为渝派木雕工艺的严峻现状担忧，更对渝派木雕工艺的发展前景充满期望。

渝派木雕工艺形成于清中晚期，其受清代广式家具工艺的影响较大。形成造型以厚重为主、整体较为夸张和装饰绚丽的风格，这在家具工艺上得以充分展示。

渝北区非物质文化遗产名目简介

小河锣鼓

小河锣鼓流传于渝北区各个镇街，以大湾镇为主要传播地区，已列入重庆市非物质文化遗产名录。使用的乐器主要有唢呐、盆鼓、二胡、板胡、小钵、钹锣等，代表性曲目有《冲天炮》、《下山虎》、《快八牌》、《连八牌》，其中《冲天炮》已由改编为现代打击乐。作为具有浓郁地方特色的民间器乐演奏形式，丰富了当地群众的文化生活，深受人们喜爱。由于受现代化文化的冲击，加之政府投入少，老艺人去世，中表年艺人外出打工，原来七八百人的队伍已只有一百来人，演奏曲目也明显减少。建议组建队伍，进行培训，将其发扬光大。

华蓥山歌

华蓥山歌流传于渝北区华蓥山镇一带，是当地老百姓在生产劳动过程中自发传唱的山歌，清康熙时代最为盛行，代表曲目有《放牛歌》、《高腔山歌》、《采茶歌》、《梭衣歌》等。是生产过程中的伴唱音乐，一人唱，多人合唱，以无伴奏清唱形式出现，尤其是人多的劳动场面，劳动者看到会么就唱什么，内容丰富多种多样。是一种非常朴素的音乐，反映的是劳动者非常原始的一种劳动场面，展现了劳动者纯朴的生活状态。因在文革期间视为黄色歌而停唱，现在的年青人能唱者不多，会唱的老人相继去世，现况堪忧。建议在收集整理的基础上，对一些曲目加以整理，形成文字资料，并进行改进，录制音响资料。

黄荆水龙

黄荆水龙流传于渝北区石船、梅溪、重桥、金滩一带的龙舞艺术形式。相传明末时期，逢天大旱，农民祈神求雨，请法师向龙王求助施雨，黄荆水龙就作为主要祈神形式。后凡遇大旱，便舞黄荆水龙，进而流传至今。该龙舞以黄荆枝扎成伞，棕绳连成一条龙，人数不限，玩龙的人随法师的祈祷舞龙，周边人焚香礼拜后向龙泼水，龙伞吸水后，随舞动挥洒祥雨。是民间重要的祭祀活动，因传承人少，面临失传。建议规范整理，加强培训。

安世敏的传说

流传于重庆渝北、江北、合川、巴南等区县，明末清初开始出现，清末基本形成。安世敏是重庆地区机智人物，以机智、幽默为特点，富有传奇色彩，是重庆地区农民生活的写照。主要的典故有《打腰磨》、《送礼》、《整坏蛋》等，将众人趣事、才智的箭集其一身，演变成带有安世敏的个性特点的种种故事，反映人民的意愿，诉说人民的心身，而安世敏则是由众多箭头簇合起来的文学人物，现能完整讲述的人越来越少。建议开展《安世敏的传说》搜集、整理，出版《安世敏的传说》。

巴渝武舞

流传于重庆渝北区，承袭“巴渝舞”。巴人商周之际活动在豫、陕、鄂之间，春秋战国之际辗转徙入今重庆，以英勇善战、载歌载舞而著称。巴人居住在商、周、秦、楚等强人部族之中，处境艰难，为了生存和发展，他们除了进行农事、渔猎等生产活动外，特善唱歌、跳舞，据《尚书大传》：“武王伐纣，至于南郊，停止宿夜，士卒皆欢乐歌舞以待旦。”又载：“惟

丙午，王逮师，前师乃鼓噪，师乃临，前歌后舞。”说明“巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈，故世称之为‘武王伐纣，前歌后舞’也”。汉代，在汉王室的推崇下，形成“巴渝舞”。

居住在重庆地区的僚人(巴人的一支)，或称板循蛮，善巴渝舞。因它地处巴郡渝水流域，故称为“巴渝舞”。

经改编，巴渝武舞基本内容包括：

1、《猎》主要反映的是早期巴人以狩猎为生、和猛兽打交道时的场景，他们狂放、他们勇猛、他们顽强、他们刚毅，他们机智、他们彪悍，莽莽的山林，湍急的河流，无论什么猛兽与恶虎，都将在巴人的响杆下，逐一被擒杀。这是一幅何等令人荡气回肠的捕猎画面。一声声狼嚎，响彻林梢、那是巴人狩猎的哨音、剽悍、顽强、勇敢的巴人在狼叫声中开始了狩猎，他们在搜寻，他们在打探看，他们运用巴人最原始、最古老的狩猎武器——巴人响杆演练起了狩猎舞劈啪、劈啪的声音将猛兽驱赶得四处逃窜。

2、《大武》主要内容是：第一：戴冠，持盾及玉斧，肃立；击鼓演奏；歌唱；舞蹈表演。第二：刺杀，行进，变换队行，热情、奔放的舞蹈表演。第三：变换队形，继续进，作战表演。第四：舞者从北头第一位至第二位，象伐纣后，获理南方之国也。第五，分左、右两队，象辅佑周天子。“乱”的音乐表演(两次)，“坐”象征周公、召公和平统治。第六：舞队合为一队；齐声合唱。

3、《宣舞武歌》，主要内容：第一：“惟圣皇德，巍巍光四海。礼乐犹形影，文武为表里。巧作《巴俞》，肆舞士。剑弩齐列，戈矛为之始。进退疾鹰鹤，龙战而豹起。如乱不可乱，动作顺其理，离合有统纪”……持矛、列

队、颂歌。第二：“剑为短兵，其势险危。疾逾飞电，回旋应规，武节齐声，或合或离。电发星骛，若景若差。兵法牧象，军容是仪”。短兵相接、刺杀表演。第三：“弩为远兵军之镇，其发有机，体难动往必速。重而不迟，锐精做，射远中微。弩俞之乐，一何奇。变多姿，退若激，进若飞。五声协，八音谐，军武象，赞天地。”刺箭表演、奏乐、合唱。第四“穷武者丧，何但败北。柔弱亡战，国家亦废。秦始徐僵，既已作戒前世。先王鉴其机，修文整武艺，文武足相济，然后得光大。乱曰：高则亢，满则盈。亢必危，盈必倾。去危倾，守以平。冲则久，浊能清。混文武，顺天经。”祭祀表演，“乱”的音乐，大合唱。

巴渝武舞包括武舞、祭祀舞、文舞，所表演的内容大多与征战有关，故“一般要披甲执盾”，“且舞者须唱巴歌，其舞姿多为征战中的击杀劈刺动作”，其表演时间“多在战斗之前”，以鼓、编钟、辅以铜锣伴奏，舞者身披盔甲、矛、弩箭等。表现《道》、《猎》、《祭》、《战》《韵》等情节。建议政府加大资金投入，开展巴渝武舞宣传活动，定期举办培训班，各乡镇文化站安排专人进行推广、普及，在各中小学校开展学习推广。

翠云水煮鱼

形成于渝北翠云，流传于个渝北区。水煮鱼起源于渝北民间，原始的水煮鱼是用水煮制而成，来自船工纤夫的粗放饮食方式。由于当地河流、湖塘众多、鱼类资源丰富和巴渝人的“尚滋味，好辛香”饮食习俗，水煮鱼很快走入千家万户，成为一道深受喜爱的大众菜品。具有物美价廉、丰俭由人，具有平民化、大众化的特征。水煮鱼由原始到现代，在烹饪方法、加热器具、口味、管理和经营档次等方面不断改革、创新，不断兼收并蓄、

融合提高，具有极大的创新性、兼容性和开放性，彰显了渝北热爱平等、敢于创新、善于兼容、力求开放的人文精神。

传统的“水煮”菜肴采用一次加热成熟的烹饪方法，技术规范的难度较大。而现代水煮鱼经过改良，采用两种导热介质、两次加热成熟的烹饪方法，首先将鱼片（块）在沸水中氽至3成熟，放入盛有熟黄豆芽、芹菜等辅料的器皿中，再将油烧至7成热、放入花椒和辣椒等香料，一起倒入鱼片（块）中，将鱼烹熟成菜，水煮鱼以品种丰富的鱼类资源和品质优良的调味料辣椒、花椒为物质基础，通过两种导热介质、两次加热成熟的烹饪方法，不仅使鱼肉成熟，也使鱼肉能够更好地吸收辣椒、花椒等调料的味道，从而形成了麻、辣、香、嫩兼备的独特风味，口感清爽，食后有回甘之感。

建议加大宣传力度，让更多的食客了解、尝试和喜爱翠云水煮鱼

渝派木雕

渝北及两江地区在清晚期，曾是渝派木雕工艺水平发展较高的地区之一，木雕工艺主要集中在家具制作上，以雕花架子床为代表的渝派木雕工艺品，在重庆巴渝民俗博物馆得到集中展示，在全市产生较大影响。但渝派木雕工艺发展现状并不令人乐观，我们为渝派木雕工艺辉煌的历史和成就感到骄傲，同时，也为渝派木雕工艺的严峻现状担忧，更对渝派木雕工艺的发展前景充满期望。

渝派木雕工艺形成于清中晚期，其受清代广式家具工艺的影响较大。形成造型以厚重为主、整体较为夸张和装饰绚丽的风格，这在家具工艺上得以充分展示。

渝北区非物质文化遗产名目简介

小河锣鼓

小河锣鼓流传于渝北区各个镇街，以大湾镇为主要传播地区，已列入重庆市非物质文化遗产名录。使用的乐器主要有唢呐、盆鼓、二胡、板胡、小钵、钹锣等，代表性曲目有《冲天炮》、《下山虎》、《快八牌》、《连八牌》，其中《冲天炮》已由改编为现代打击乐。作为具有浓郁地方特色的民间器乐演奏形式，丰富了当地群众的文化生活，深受人们喜爱。由于受现代化文化的冲击，加之政府投入少，老艺人去世，中表年艺人外出打工，原来七八百人的队伍已只有一百来人，演奏曲目也明显减少。建议组建队伍，进行培训，将其发扬光大。

华蓥山歌

华蓥山歌流传于渝北区华蓥山镇一带，是当地老百姓在生产劳动过程中自发传唱的山歌，清康熙时代最为盛行，代表曲目有《放牛歌》、《高腔山歌》、《采茶歌》、《梭衣歌》等。是生产过程中的伴唱音乐，一人唱，多人合唱，以无伴奏清唱形式出现，尤其是人多的劳动场面，劳动者看到会么就唱什么，内容丰富多种多样。是一种非常朴素的音乐，反映的是劳动者非常原始的一种劳动场面，展现了劳动者纯朴的生活状态。因在文革期间视为黄色歌而停唱，现在的年青人能唱者不多，会唱的老人相继去世，现况堪忧。建议在收集整理的基础上，对一些曲目加以整理，形成文字资料，并进行改进，录制音响资料。

黄荆水龙

黄荆水龙流传于渝北区石船、梅溪、重桥、金滩一带的龙舞艺术形式。相传明末时期，逢天大旱，农民祈神求雨，请法师向龙王求助施雨，黄荆水龙就作为主要祈神形式。后凡遇大旱，便舞黄荆水龙，进而流传至今。该龙舞以黄荆枝扎成伞，棕绳连成一条龙，人数不限，玩龙的人随法师的祈祷舞龙，周边人焚香礼拜后向龙泼水，龙伞吸水后，随舞动挥洒祥雨。是民间重要的祭祀活动，因传承人少，面临失传。建议规范整理，加强培训。

安世敏的传说

流传于重庆渝北、江北、合川、巴南等区县，明末清初开始出现，清末基本形成。安世敏是重庆地区机智人物，以机智、幽默为特点，富有传奇色彩，是重庆地区农民生活的写照。主要的典故有《打腰磨》、《送礼》、《整坏蛋》等，将众人趣事、才智的箭集其一身，演变成带有安世敏的个性特点的种种故事，反映人民的意愿，诉说人民的心身，而安世敏则是由众多箭头簇合起来的文学人物，现能完整讲述的人越来越少。建议开展《安世敏的传说》搜集、整理，出版《安世敏的传说》。

巴渝武舞

流传于重庆渝北区，承袭“巴渝舞”。巴人商周之际活动在豫、陕、鄂之间，春秋战国之际辗转徙入今重庆，以英勇善战、载歌载舞而著称。巴人居住在商、周、秦、楚等强人部族之中，处境艰难，为了生存和发展，他们除了进行农事、渔猎等生产活动外，特善唱歌、跳舞，据《尚书大传》：“武王伐纣，至于南郊，停止宿夜，士卒皆欢乐歌舞以待旦。”又载：“惟

丙午，王逮师，前师乃鼓噪，师乃临，前歌后舞。”说明“巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈，故世称之为‘武王伐纣，前歌后舞’也”。汉代，在汉王室的推崇下，形成“巴渝舞”。

居住在重庆地区的僚人(巴人的一支)，或称板循蛮，善巴渝舞。因它地处巴郡渝水流域，故称为“巴渝舞”。

经改编，巴渝武舞基本内容包括：

1、《猎》主要反映的是早期巴人以狩猎为生、和猛兽打交道时的场景，他们狂放、他们勇猛、他们顽强、他们刚毅，他们机智、他们彪悍，莽莽的山林，湍急的河流，无论什么猛兽与恶虎，都将在巴人的响杆下，逐一被擒杀。这是一幅何等令人荡气回肠的捕猎画面。一声声狼嚎，响彻林梢、那是巴人狩猎的哨音、剽悍、顽强、勇敢的巴人在狼叫声中开始了狩猎，他们在搜寻，他们在打探看，他们运用巴人最原始、最古老的狩猎武器——巴人响杆演练起了狩猎舞劈啪、劈啪的声音将猛兽驱赶得四处逃窜。

2、《大武》主要内容是：第一：戴冠，持盾及玉斧，肃立；击鼓演奏；歌唱；舞蹈表演。第二：刺杀，行进，变换队行，热情、奔放的舞蹈表演。第三：变换队形，继续进，作战表演。第四：舞者从北头第一位至第二位，象伐纣后，获理南方之国也。第五，分左、右两队，象辅佑周天子。“乱”的音乐表演(两次)，“坐”象征周公、召公和平统治。第六：舞队合为一队；齐声合唱。

3、《宣舞武歌》主要内容：第一：“惟圣皇德，巍巍光四海。礼乐犹形影，文武为表里。巧作《巴俞》，肆舞士。剑弩齐列，戈矛为之始。进退疾鹰鹤，龙战而豹起。如乱不可乱，动作顺其理，离合有统纪”……持矛、列

队、颂歌。第二：“剑为短兵，其势险危。疾逾飞电，回旋应规，武节齐声，或合或离。电发星鹭，若景若差。兵法牧象，军容是仪”。短兵相接、刻杀表演。第三：“弩为远兵军之镇，其发有机，体难动往必速。重而不迟，锐精做}，射远中微。弩俞之乐，一何奇。变多姿，退若激，进若飞。五声协，八音谐，军武象，赞天地。”射箭表演、奏乐、合唱。第四“穷武者丧，何但败北。柔弱亡战，国家亦废。秦始徐僵，既已作戒前世。先王鉴其机，修文整武艺，文武足相济，然后得光大。乱曰：高则亢，满则盈。亢必危，盈必倾。去危倾，守以平。冲则久，浊能清。混文武，顺天经。”祭祀表演，“乱”的音乐，大合唱。

巴渝武舞包括武舞、祭祀舞、文舞，所表演的内容大多与征战有关，故“一般要披甲执盾”，“且舞者须唱巴歌，其舞姿多为征战中的击杀劈刺动作”，其表演时间“多在战斗之前”，以鼓、编钟、辅以铜锣伴奏，舞者身披盔甲、矛、弩箭等。表现《道》、《猎》、《祭》、《战》《韵》等情节。建议政府加大资金投入,开展巴渝武舞宣传活动,定期举办培训班,各乡镇文化站安排专人进行推广、普及，在各中小学校开展学习推广。

翠云水煮鱼

形成于渝北翠云，流传于个渝北区。水煮鱼起源于渝北民间，原始的水煮鱼是用水煮制而成，来自船工纤夫的粗放饮食方式。由于当地河流、湖塘众多、鱼类资源丰富和巴渝人的“尚滋味，好辛香”饮食习俗，水煮鱼很快走入千家万户，成为一道深受喜爱的大众菜品。具有物美价廉、丰俭由人，具有平民化、大众化的特征。水煮鱼由原始到现代，在烹饪方法、加热器具、口味、管理和经营档次等方面不断改革、创新，不断兼收并蓄、

融合提高，具有极大的创新性、兼容性和开放性，彰显了渝北热爱平等、敢于创新、善于兼容、力求开放的人文精神。

传统的“水煮”菜肴采用一次加热成熟的烹饪方法，技术规范的难度较大。而现代水煮鱼经过改良，采用两种导热介质、两次加热成熟的烹饪方法，首先将鱼片（块）在沸水中氽至3成熟，放入盛有熟黄豆芽、芹菜等辅料的器皿中，再将油烧至7成热、放入花椒和辣椒等香料，一起倒入鱼片（块）中，将鱼烹熟成菜，水煮鱼以品种丰富的鱼类资源和品质优良的调味料辣椒、花椒为物质基础，通过两种导热介质、两次加热成熟的烹饪方法，不仅使鱼肉成熟，也使鱼肉能够更好地吸收辣椒、花椒等调料的味道，从而形成了麻、辣、香、嫩兼备的独特风味，口感清爽，食后有回甘之感。

建议加大宣传力度，让更多的食客了解、尝试和喜爱翠云水煮鱼

渝派木雕

渝北及两江地区在清晚期，曾是渝派木雕工艺水平发展较高的地区之一，木雕工艺主要集中在家具制作上，以雕花架子床为代表的渝派木雕工艺品，在重庆巴渝民俗博物馆得到集中展示，在全市产生较大影响。但渝派木雕工艺发展现状并不令人乐观，我们为渝派木雕工艺辉煌的历史和成就感到骄傲，同时，也为渝派木雕工艺的严峻现状担忧，更对渝派木雕工艺的发展前景充满期望。

渝派木雕工艺形成于清中晚期，其受清代广式家具工艺的影响较大。形成造型以厚重为主、整体较为夸张和装饰绚丽的风格，这在家具工艺上得以充分展示。