

闽江学院2012教学改革重点项目

Jing gong fu yu xi zuo wei

精功夫与细作为

——思政理论课课堂教学艺术探微

杨章钦 林光汉 ◆ 著



JJ 吉林人民出版社
JILIN REN MIN CHU BAN SHE

闽江学院 2012 教学改革重点项目

精功夫与细作为

——思政理论课课堂教学艺术探微

杨章钦 林光汉 著

吉林人民出版社

目 录

第一章 思政理论课课堂教学艺术的特征及功能·····	1
一、思政理论课课堂教学艺术的内涵·····	1
二、思政理论课教学艺术的特征及功能 ·····	14
第二章 思政理论课课堂教学方法的细分及运用 ·····	27
一、新课改背景下教学方法的创新发展趋势 ·····	27
二、几种常见的教学法辨析 ·····	35
三、思政理论课教学方法的运用组合 ·····	47
第三章 思政理论课课堂教学的课前功夫 ·····	55
一、深入贯彻新方案的精神实质，更新备课的理念 ·····	55
二、充分了解学生并贴近学生的实际情况来备课 ·····	62
三、教学大纲的研究与教材的处理 ·····	70
四、思想政治理论课教案编写艺术 ·····	90
第四章 思政理论课课堂教学的若干技巧 ·····	99
一、思政课的课堂提问技巧 ·····	99

精功夫与细作为

二、思政课的课堂讨论技巧·····	108
三、思政课的课堂举例技巧·····	114
第五章 思政理论课课堂教学的语言技巧·····	130
一、思政课课堂教学的口头语言技巧·····	130
二、教学运用肢体语言的原则·····	138
三、课堂教学中运用肢体语言的技巧·····	143
第六章 思政理论课课堂教学的节奏把握技巧·····	152
一、思政理论课新课导入技巧·····	152
二、创设课堂教学高潮的技巧·····	159
三、结课艺术·····	166
四、思政课教学节奏的把握技巧·····	173
第七章 思政理论课教学的课堂管理技巧·····	183
一、课堂管理过程·····	183
二、实现课堂有效管理的策略·····	192
三、正视大学大众化时代的环境变化，营造良好的 课堂文化·····	201
四、思政课教学课堂管理的若干技巧·····	208
第八章 思政理论课教学中现代技术的运用·····	220
一、现代教育技术的内涵和特点·····	220

二、多媒体课件在思政理论课中的作用与运用·····	227
三、常见问题及原因分析·····	232
第九章 思政理论课课堂教学方式创新例探·····	241
一、现场案例教学：以《原理》课为例·····	241
二、互动式教学：以《基础》课为例·····	248
三、研讨式教学：以《纲要》课为例·····	256
四、专题式教学：以《概论》课为例·····	263
五、关于“书面作业教学”的思考·····	270
附录 思政理论课课堂教学的考核艺术·····	276
一、思想政治理论课课堂考核模式的变革·····	276
二、创新发展思想政治理论教学的考核方法·····	282
三、试卷试题的编制·····	289
主要参考资料·····	299
后 记·····	302

第一章 思政理论课课堂教学艺术的特征及功能

思想政治理论课教学艺术的内涵、特征及功能，是考察教学艺术与教学科学之间关系的基础，是深化对教学艺术的认识的前提，也是有效提高教学艺术研究水平的关键。

一、思政理论课课堂教学艺术的内涵

（一）思政理论课教学艺术的各家之见

“艺术”在现代汉语中具有多种多样的含义。归纳学术界对艺术的阐述，主要有三种理解。

一种是指“技艺”“技能”，指称实用艺术。这类艺术通常是指人们所创造出来的形状独特而美观的事物，如建筑艺术、雕塑艺术。

第二种是指富有创造性的工作方式和方法，也可称为本体形态

精功夫与细作为

艺术。这种意义上使用艺术一词是很常见的，如谈话艺术、领导艺术、管理艺术、演讲艺术等。

第三种是指通过塑造形象来具体地反映社会生活、表现作者思想感情的一种社会意识形态，亦称意识形态艺术或自由艺术。即用“语言、动作、线条、色彩、音响等不同手段构成形象以反映社会生活，并表达作家、艺术家的思想感情的一种社会意识形态”，如音乐、舞蹈、绘画、书法、文学、戏剧、电影、曲艺等。

由于对艺术的理解不一样，对教学艺术的理解也有各种说法。

1. 创造说。这种观点将教学艺术看作与艺术家一样的创造。他们认为教师之所以称为艺术家，是因为教师的劳动本身就是创作，而且比艺术家的创作更富有创造性。教师创作的对象是生动活泼的人，创作本身不是集中、提炼与典型化，而是培养和发展。……所以教师又是艺术家，而且是有更特殊要求的艺术家。

2. 技巧说。这种观点将教学艺术看作教学的方法或技巧。如有人认为 “所谓教学艺术，就是能达到最佳教学效果的一套方法。” 提出 “所谓教学艺术就是培养人才的能取得最佳效果的一整套娴熟的教学技能技巧。教学艺术是教学方法的升华，是综合运用教学方法体系的出神入化，是解决处理教学问题使教师对学生具有吸引力的心灵契机和巨大魅力。”

3. 审美说。这种观点将教学艺术看作是具有审美意义的教学。提出借助教学过程中的审美感，可以给教学艺术下一个定义：教学艺术是通过诱发和增强学生的审美感以提高教学效果的手段，这种手段的运用能使学生在有益身心健康的积极愉快的求知气氛中，获

得到知识的营养和美的享受。

4. 规律说。这种观点把教学工作取得成效的规律和途径看作教学艺术的本质。如有人认为“教学的合规律性是教学艺术的必要前提，教学的合个性是教学艺术的灵魂和源泉。教学艺术是合规律性与合个性的统一。……只有教学的合规律性和合个性的统一，教学才成为引人注目、令人为之倾倒的艺术品，教师才成为受人钦佩的教学艺术家。”

5. 素养说。这种观点将教学艺术看作是教师的教学素养或个人才华。他们指出教学艺术是指教师运用语言、直观形象和教材、创设教学情境，遵循教学规律，灵活运用教法，实现教学任务的各种素养的总和。认为教学艺术就是受制于个性风格，具有美学价值和创造性运用各种教学方式方法的个人才华。其本质属性和种差是个别性、审美性和创造性。教学艺术的实质，是教师本人独特的创造力和审美价值定向在教学领域中的结晶。此外还有整体说，特征说等等。

本书对艺术的理解主要采用第一种，即指富有创造性的工作方式和方法。

教学艺术包含三个层次的含义：一是指在教学过程中综合运用教学方法体系的技能技巧；二是指遵循美的规律、贯彻美的原则而进行的创造性教学；三是指在教学过程中体现教师个性而独具特色的艺术创造活动。

如果把教学艺术的这三层含义有机地统一起来，教学艺术就是教师熟练地运用综合的教学技能技巧，按照美的规律而进行的独创

精功夫与细作为

性教学实践活动。

（二）思政理论课中的教学科学与教学艺术

教学艺术与教学科学是教学实践活动的不同方面，是教学一体的“两翼”，是辩证统一的关系。

1. 教学艺术与教学科学有区别。

教学艺术与教学科学有着自己的专门研究对象，因而属于不同的具体领域，呈现出各自独特的内涵。它们的主要区别是：

两者的对象不同。教学科学是以教学过程中的“真”为认识对象，主要在于通过对教学实践活动的研究，揭示教学的本质和规律问题；教学艺术主要以教学中的“美”为研究对象，侧重于揭示和回答教学实践的策略和技艺问题。

两者范畴有不同。教学科学主要属于理性认识范畴；而教学艺术主要属于非理性和非认知范畴，主观感性成分很浓厚。

两者方法不同。教学科学主要运用一系列科学研究方法，如说明、论证、推理、实践等；教学艺术则主要运用艺术的方法，如观察、分析、体验、对照等。

两者的特点不同。教学科学强调共性、普遍性和必然性，为教学活动提供一般的相对稳定的规则和程序；教学艺术则强调个性、特殊性和灵活性，为教学实践活动提供具体供参考的变通的策略和技艺，从而提高教学实践活动的有效性。

两者源泉也不同。虽然教学科学与教学艺术都来自于教学实践活动，并从教学实践活动中提升出来的。但是，教学科学更多来自

于教学实验，以实验为生长点，教学科学的基本规律是相对稳定的；教学艺术更多来自于教学经验，以大量新鲜的生动的经验为生长点，教学艺术具有相对多变性和灵活性。

2. 教学艺术与教学科学的联系。

只看到教学艺术与教学科学的区别是不全面的，在教学实践中会带来巨大偏差和损失。教学艺术和教学科学还具有内在的必然联系，这主要体现在：

教学科学是教学艺术的前提和基础。教学艺术必须要符合教学科学揭示出来的教学实践活动的一般本质和客观规律，必须要按照科学规律来进行教学艺术创造。如果我们的教学艺术离开教学科学的一般规律，就会导致不能真正提高教学实践活动的艺术性和实效性。只有建立在真正掌握教学科学一般规律的基础上，才可能真正创造出丰富而生动的教学艺术。

教学艺术是教学科学的进一步丰富和升华。教学科学的价值实现要依靠教学艺术的操作和表现，同是客观规律，却会因为掌握和运用它的主体的差异而发挥着不同水平的作用。这在现实教学实践活动中，就表现为有的教师能够很好运用教学艺术增强教学效果，做到所谓“兵法之妙，存乎一心”。而有的教师却坚持教条，生搬硬套，结果让教学效果大打折扣。

如果没有教学艺术的发挥和升华，教学科学会失去生命力和活力。教学科学也在教学艺术实践中使自己不断得到新的理论提升，从而推动教学科学不断向前发展。教学只有充分实现教学科学和教学艺术的有机结合，才能真正达到教学理想的最高境界。

（三）思政理论课课堂教学具有特殊艺术

教学艺术是一门古老而年轻的学科。说它古老主要是指教学艺术具有深厚的历史渊源，在很长历史时期，教育就开始重视教学技能在学生培养过程中的作用。说它年轻主要是指把教学艺术作为一门学科来加以系统化和理论化的研究，那是现代教育发展的结果，而且教学艺术还会随着现代教学实践的进步而不断丰富和完善。高校思想政治理论课教学体现着艺术的特点，教师应该具有艺术家的素质。

思想政治理论课课堂教学与一般艺术在对象方面有着相似性。艺术的对象是以人为中心的社会生活。艺术既反映客观世界，又反映主观世界。但它不管反映主客观世界的哪一方面，都是以人为中心进行的，都是直接或间接地表现着人的命运、感情、内心世界和人与人之间的关系。

艺术常常被人们称为“人学”。教学的对象也是人，而且是处于思想最为活跃的青年学生。

教学也是名副其实的“人学”，苏霍姆林斯基指出，“教育——这首先就是人学。不了解孩子——不了解他的智力发展，他的思维、兴趣、爱好、才能、天赋、倾向——就谈不上教育”。教学和艺术都受其对象的制约，深入了解对象的生活及其特点是从事这两项活动的共同前提。艺术家常常讲只有深入生活才能创造第一流的艺术作品，深入生活了解人是艺术创作的源泉。教学也同样要求对学生有深入细致的了解，如果教育学希望从一切方面去教育人，

那么，就必须首先也从一切方面去了解人。

离开了教学实践，教学艺术就成了无源之水、无本之木。正如美国的哈里·道所说“雕塑家们是在工作室、演员们是在剧场里、舞蹈家们是在芭蕾舞剧团里学习他们的艺术，艺术家们都是通过实践学习他们的艺术而不是通过理论研究或掌握辅助技能来学习艺术。教学工作室里的教师亦应如此，他们应通过教学生和被教师教来学会表现他们的艺术。”思想政治理论课课堂是永恒的教学艺术实验室，而真正的高校思想政治理论课教学艺术，只有那些战斗在高校思想政治理论课教学第一线的坚持不懈的探索者和具有奉献精神教师才能创造出来，也只有他们才能摘取思想政治理论课教学艺术家的光荣桂冠。

从终结目的来说，艺术的作用是培养知、情、意全面和谐发展的人。艺术的最高目的就是为了他人的知识、感情和意志和谐地发展，使人们的感觉和感情成为合乎理性的，使理性、道德的认识体现在感觉和感情中的东西。而教学的目的也是为了培养德、智、体全面发展的人。由此可见，教学与艺术都是以人为对象的。

思想政治理论课教学与一般艺术在功能方面具有相通性。艺术因其自身的性质，决定了它在社会中起着巨大作用，表现为认识功能，教育功能和审美功能。

认识功能是指艺术帮助人们认识社会生活、历史风貌，扩大知识领域，加深对社会生活规律的理解，提高认识能力。教育功能是指艺术能够改善人们的思想感情、端正人们的世界观、树立崇高的道德品质、增进改造客观世界和主观世界的勇气。审美功能是指艺

精功夫与细作为

术能通过艺术形象的感染力打动人们心灵而引起审美愉悦和精神乐趣，从而获得精神上的享受和满足。三者之间各有区别，又相互渗透。

教学也具有这三种功能，但功能发挥的方式和领域有所不同。通过教学可以使學生逐步掌握许多人文社会科学知识，从不知到知，从知之不多到知之甚多，掌握认识世界的先进方法，提高他们认识客观世界的水平，这是教学的认识功能；通过教学，可以有效地发展学生的智力，帮助学生树立辩证唯物主义世界观和培养高尚的道德品质，形成良好的心理品质和行为习惯，这是教学的教育功能；通过教学，还可以使学生受到美的熏陶，产生愉悦的情绪体验，达到情感上的升华和心灵的净化，从而培养学生感受美、理解美、表达创造美的能力，这可以讲是教学的审美功能。

思想政治理论课教学与一般艺术在过程方面也具有相似性。

艺术创作过程包含着三个基本环节：艺术感受、艺术构思和艺术表现。艺术感受是艺术创作的基础和前提，它既包括对生活的观察、体验和素材的积累，又包含了对生活的审美感受；艺术构思是艺术创作过程中的中心环节，是艺术家根据一定的中心思想在自己的意识中把丰富而零乱的审美感受酝酿成为完整的形象体系的思维过程；艺术表现是艺术创作的完成，是艺术这种精神劳动的物质体现，是通过艺术语言等物质手段将艺术家头脑中的审美意象具体地、稳定地塑造为可以感受的艺术形象的过程。艺术过程的三个环节既是环环相扣、层层深入，又是相互渗透、相辅相成的。

教学活动过程也是有着与艺术创作过程相类似的三个基本

环节:

教学准备、教学设计和教学表达。教学准备是教学的基础和前提,它包括对学生的观察和了解、对教材的感知和理解、对教学资料的收集和整理等。教学设计是对教学活动的整体规划和具体安排,包括对教学重点、难点和教学方法,教具的选择,对教学的先后、分合、深浅、虚实、轻重、主次、动静、收放等的调整。教学创造过程的各个环节也是层层深入、相互渗透的。

思想政治理论课教师的教学,如同演员在舞台上的表演,一切外观行为包括其衣着打扮、表情态度、身姿动作、口语、板书都充满表演性。其讲台形象塑造得如何,直接影响到其教学艺术效果。思想政治理论课要对大学生进行的马克思主义基本理论、思想品德和法律基础教育,都需要通过教师合理的语言,会意的神态来传达和表现,缩短马克思主义理论课抽象的教学内容与大学生接受能力之间的差距。思政理论课教师,其衣着打扮,浓妆淡抹总相宜,而不宜奇装异服;其表情态度,自然大方,不矫揉造作;其身姿动作,和谐统一而不言行脱节;其口语、板书,具有个性而不文过饰非。举手投足,言、行、声、表都让大学生感受到教师在表演而不是在刻意的。

思想政治理论课又是一门特殊的艺术。因为思政理论课教学具有自身内在的矛盾和特点,这决定了思政课教学艺术具有自己的显著特点,正是这些特殊性使思政课教学艺术成为一门特殊艺术。

这主要体现在以下几方面:

1. 主客体的互动性。

精功夫与细作为

这是由教学对象的主体性决定的。他们是活生生的人，在教学中不是被动地接受“塑造”，而是以主体的身份参与“塑造”自我的过程。一堂好课必须由师生双方共同创造，教学艺术的成功点便是师生在教学过程中的交流和合作。教学的成功与否，主要看教学活动中，教师与学生的配合程度和积极性水平，以及师生关系是否融洽，能不能心领神会地默契配合与合作，能否做到思维共振与情感共鸣。那种教师在课堂上唱独角戏，而学生只能做观众的教学，不能算是成功的教学。

现代教学都将互动性作为教学活动的主要特征来描述。对于思想政治课教学而言，就更需要师生的互动，因为思想政治课教学的主要任务就是培养学生科学的世界观、人生观和价值观，形成正确政治认识，而这些科学观念的形成，必须依靠学生的积极参与和对生活的不断体验。教学活动的互动性特征，是一般艺术所不具备的。

思政理论课教学过程不是教师单方面的表演过程，教师的表演还应注意与学生的密切配合，选择大学生容易接受的表演方式，考虑不同知识、文化基础的大学生的特征，从而实现教与学的互动。从教师教学艺术的表演过程来看，学生不仅仅是教师教学艺术活动的鉴赏家，而且也是教学艺术活动的参与者，没有观众和参与者的艺术表演是没有任何价值和意义的。

思政理论课教师不能只当演员，有时必须把演出的位置留给学生，这时只需当好导演，多给学生以表演的机会，多选择和运用高校思想政治理论课常用的课堂讨论、课堂辩论、课堂演讲等带有互

动表演特点的教学组织形式和教学方法，让大学生成为思政理论课堂的真正演员。

2. 过程的导向性和审美的功利性。

这是由教学目的和任务决定的。一般说来，艺术创造的自由度很大，往往创作的结果与创作的初始动机相差甚远。而高校思想政治理论课教学则不然，教师在备课时就设计好了教学的目的、内容、步骤和方法，在课堂中实施时主要按照制订的计划定向展开，并以有效控制调节，保证教学目的和任务的顺利完成。教学控制论认为，教学的目的和任务就是实行教学定向控制的根据，教师在教学中就好比“舵手”，掌握着教学进度的发展方向，并且要求学生也努力明白教学的目的和意图，以利于师生共同完成教学设定的目的性要求。

艺术之美，美在于具有一定的模糊性和不确定性；而教学之美，却美在于必须有明确的导向性和可靠性。这也正是思想政治课教学艺术的特殊性表现之一。

审美是艺术的主要功能，没有美也就没有艺术：纯艺术的审美甚至可以超越功利，而将其美发挥到极致。教学艺术当然也具有审美性，但对它而言，审美仅仅是手段，是从属于教学效益的，并以教学效益作为取舍的标准。也就是说，教学艺术的审美是受其功利性制约的。这就决定了教学艺术决不只是为了审美欣赏，为艺术而艺术，而是必然与功利目的直接相关。

在现实教学实践活动中，不讲教学质量，增进教学效益的“美”，只能是流于形式的花架子，最终使这样的教学艺术变得毫

精功夫与细作为

无生命力。教学艺术审美的功利性和效益性，是其他艺术特别是纯艺术所不具备的。就是实用艺术也难望其项背，因为有用并不等于有效益，而有效益却肯定意味着有用，它们之间有着一定的联系，但也存在明显的差别。

3. 影响的直接性和反馈的即时性。

艺术家往往站在自己的作品后面，通过艺术形象影响欣赏者的思想认识和审美情感。也就是说这种影响方式是借助于一定的中介得以实现的，因而具有间接性的特点。而教师对学生的影响，却是面对面的进行的，在教学中师生可以直接发生认知情感和审美交流。

艺术的影响主要诉诸欣赏者的感受，是潜移默化的，而教学的影响则直接诉诸学生的理智，而理智是驾驭人的情感、人的行为的最有力的手段和力量。

此外，艺术的影响往往是不确定购，富有张力的，艺术很可能造成对同一作品产生“横看成林侧成峰，远近高低各不同”的感受；而教学的影响则是确定的，富有启发的，它让学生获得准确无误的科学文化知识，并在此基础上发展学生的思维能力。

艺术创作的社会效果一般是在作品完成并发表之后才能慢慢反馈回来，艺术家不能在同一创作过程中根据反馈信息进行调节。在教学活动中，由于学生是活动的主体，又由于信息传递是双向的和多媒介的，因而教学信息的传递和反馈基本上是同步的。

教师随时可以根据反馈信息来调节课堂教学活动，一方面是加强教学活动的目的性；另一方面是加强教学活动的灵活性，使教学