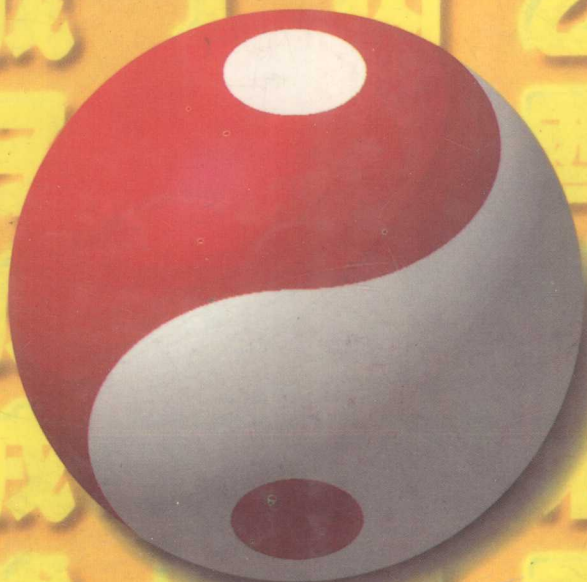


邵伟华

# 四柱预测学

入门



邵伟华·审订/陈园·编著

# 邵伟华四柱预测学入门

邵伟华·审    陈园·著

粤新登字 16 号

责任编辑 辛 子

封面设计 梁奕明 DANGAIOH

邵伟华四柱预测学入门

邵伟华·审 陈 圆·著

---

广州出版社出版发行

(广州市东风中路 503 号 7 楼)

(广东省新华书店经销)

红旗印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 8 印张 16 万字

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

ISBN7—80592—251—9

B·9 定价:10.00 元

(封面制有防伪标志)

## 序

《四柱预测学》是我继《周易与预测学》、《周易预测例题解》之后的又一心血之作。自1993年正月、七月分别在香港和大陆出版发行以来，再次受到海内外读者的热烈欢迎和各界的好评。

《四柱预测学》的出版并且成为竞购对象，甚至成为不法分子大肆盗印牟取暴利的倾销书籍，从反面证明了它的实用价值和学术价值。它的诞生是《周易》实用预测与人类社会生活相结合的产物，是古代中国传统文化焕发了新的光彩，是实践检验真理标准的有力证明，也是顺应了世界三元运气“兑”运占卜当运主事的必然结果。《四柱预测学》不仅证明了人有命运，而且揭示了人的命运规律是可以预测的。谁掌握了自己的命运，谁就在人生道路上少走弯路或不走弯路；谁掌握了命运的主动权，谁就会最大限度地发挥一己之长，做个对社会有用的人。

陈园，是我事业上的得力助手。她于1992、1993年分别完成了《四柱预测学释疑》、《邵伟华周易与预测学入门》

两部著作,在香港出版后受到海外读者的欢迎;为辅导学习《周易预测学》和《四柱预测学》起了导读入门的作用。最近她又应读者热烈请求,推出《邵伟华四柱预测学入门》新作,为弘扬祖国文化,满足海内外广大读者的心愿做了一件大好事。

《邵伟华四柱预测学入门》不仅从理论上、实践上解决了大家在预测学习中普遍遇到的困难,而且是集理论、实践、学术为一体的通俗的专著。本书出版后,相信会成为初学者导读的良师益友。

陈园从易时间不长,但她刻苦学习,认真实践连出三部获好评的学术专著,这在易学界是一个奇迹,也为妇女学易研易树立了一个良好的榜样,其奉献精神实为可贵。

本书是陈园抱病而写,虽经我亲自审阅,但错误之处在所难免,诚望广大读者、各界同仁提出宝贵意见。

**邵伟华**

1994年4月于湖北鄂州

# 前 言

《周易》博大精深，但并非高深莫测。

《周易》被誉为“世界唯一的宝典”。它能阐释宇宙大自然的语言，即运动变化规律，把代表宏观的、微观的、有形的、无形的万事万物的规律，用八卦符号和物象、天干地支、阴阳五行生克制化等作为媒介来传递信息。

四柱，是以每个人出生时辰的年月日时四柱干支所代表的，对于地球磁场、引力及各种宇宙力感应场的不同，来区别人与人之间生命规律的差异。每个人的生老病死，正如四季的更替，花木的荣枯有其普遍规律，差异则因感应场的不同，每个人又有特殊规律。四柱预测学作为《周易》的衍生派别，是一门从干支整体平衡上来专门揭示人的生命规律的学问，它和其他信息预测科学一样，是可测的，随着社会的不断进步和发展，对它的研究是永无止境的。

与邵伟华老师一同搞《周易》应用研究中，不断的会有人问我：《周易》为什么能预测？周易与算命、看相到底是不

是一回事？算命、看相哪个更重要？家居风水真的会给人带来直接影响吗？人的出生时辰为什么会形成一生的吉凶祸福？人的命运知道好还是不知道的好？婚姻测出有不良信息时如何是好？测出灾难如何防灾免灾、逢凶化吉？等等，等等。这些与每个人休戚相关的问题，也正是许多愿意探索人生的人们敲响《周易》这座神秘殿堂大门的必思之路，针对这些不是入门的入门问题，我只能从已有的学习认识和实践体会上，同爱好者们进行探讨和交流，并把它们融入本书之中。

在几年的预测交往中，看到许多的爱好者见预测书就买，书翻烂了还是不知从何断起。如何才能断出人的主要吉凶之事？本书不能说有指导作用，但本着循序渐进一条主线贯穿全书的写作风格，省略了以往此类命理书庞杂的方方面面，多少会对初学者和徘徊门外者有所启发。待入门以后，其他所学的知识不但能鉴别，而且能融会贯通，一通百通。这入门书也就起到了抛砖引玉的作用。

至于趋吉避凶的具体方法，我通过跟随邵伟华老师学习和工作，在实践中学到了一些这方面的经验、预测的规律和表达方法，在此也将穿插其中向爱好者汇报。

本书是继《邵伟华周易与预测入门》、《四柱预测学释疑》之后读者又一强烈要求用心写成的邵伟华老师《四柱预测学》的配套学习参考书。旨在介绍和宣传四柱预测知识，为初学者、爱好者推荐入门捷径。

本书的特点：一，按学习步骤，由浅入深循序渐进地进行，逐一将须掌握的四柱预测基础本领作规律性的归纳，其

记忆规律以掌诀图的形式，一看就会，永不忘怀。

二，为初学者提供较完整的、可供预测查用的各类占表、口诀和图解，帮助读者理解记忆、便利查阅。

三，每一可能的疑问，均用浅显明白的举例说明，达到预测入门目的，包括对生字的念读。

四，归纳的预测方法、断事要领细致入微，易于入门。

五，所举预测实例具代表性和实用性，是最难掌握的用神取法实例解，并以邵伟华老师的亲测事实为范例，具有指导意义。

本人学识浅薄，阅历有限，虽著有《四柱预测学释疑》和《邵伟华周易与预测学入门》及本书，仍是起步阶段，不足之处还望各界同仁和专家学者批评指正。还要藉此机会，呼吁同行团结一致，为弘扬和发展《周易》文化尽心尽力。

最后，向国内外著名预测学家、《周易与预测学》、《周易预测例题解》及本书的教材书《四柱预测学》的作者、我尊敬的老师——邵伟华致以最深切的感谢！

陈 园

1994年4月



# 目 录

|                       |     |    |
|-----------------------|-----|----|
| 序 .....               | 邵伟华 | 1  |
| 前言 .....              | 陈 园 | 3  |
| <b>第一章 基本认识</b> ..... |     | 1  |
| 第一节 对命运的认识 .....      |     | 1  |
| 第二节 命运为何能预测 .....     |     | 10 |
| <b>第二章 阴阳五行</b> ..... |     | 15 |
| 第一节 五行生克 .....        |     | 15 |
| 第二节 五行之性 .....        |     | 19 |
| 第三节 干支五行 .....        |     | 22 |
| 第四节 五行生旺死绝 .....      |     | 29 |
| <b>第三章 四柱特征</b> ..... |     | 33 |
| 第一节 排年柱辨纳音 .....      |     | 33 |
| 第二节 排月柱 .....         |     | 40 |
| 第三节 排日柱 .....         |     | 44 |
| 第四节 排时柱 .....         |     | 46 |
| 第五节 排四柱 .....         |     | 49 |
| <b>第四章 四柱三元</b> ..... |     | 51 |
| 第一节 日元与十神 .....       |     | 51 |
| 第二节 天元 .....          |     | 54 |
| 第三节 地元 .....          |     | 57 |
| 第四节 人元 .....          |     | 64 |
| 第五节 三元论事 .....        |     | 68 |
| 第六节 会局合冲总论要则 .....    |     | 73 |

|            |                   |     |
|------------|-------------------|-----|
| <b>第五章</b> | <b>四柱日元</b> ..... | 75  |
| 第一节        | 日干旺衰 .....        | 75  |
| 第二节        | 日干五行取用宜忌 .....    | 79  |
| <b>第六章</b> | <b>十神之性</b> ..... | 87  |
| 第一节        | 十神生克 .....        | 87  |
| 第二节        | 十神旺衰 .....        | 88  |
| 第三节        | 十神功能 .....        | 90  |
| 第四节        | 十神心性 .....        | 92  |
| 第五节        | 十神旺衰主事 .....      | 96  |
| <b>第七章</b> | <b>四柱补救</b> ..... | 106 |
| 第一节        | 用神喜忌 .....        | 106 |
| 第二节        | 补偏之一——用神生扶 .....  | 110 |
| 第三节        | 补偏之二——用神通关 .....  | 118 |
| 第四节        | 补偏之三——用神调候 .....  | 119 |
| 第五节        | 用神救应之一 .....      | 121 |
| 第六节        | 用神救应之二 .....      | 123 |
| <b>第八章</b> | <b>四柱岁运</b> ..... | 127 |
| 第一节        | 排大运 .....         | 127 |
| 第二节        | 四柱岁运 .....        | 131 |
| 第三节        | 四柱大运吉凶总论 .....    | 138 |
| <b>第九章</b> | <b>四柱神煞</b> ..... | 146 |
| <b>第十章</b> | <b>四柱六亲</b> ..... | 166 |
| 第一节        | 祖上父母 .....        | 168 |
| 第二节        | 兄弟姐妹 .....        | 170 |
| 第三节        | 妻财 .....          | 172 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第四节 子女·····            | 176 |
| <b>第十一章 富贵贫贱</b> ····· | 180 |
| 第一节 论贫富·····           | 185 |
| 第二节 论贵贱·····           | 189 |
| 第三节 论吉凶·····           | 191 |
| 第四节 论寿夭·····           | 193 |
| <b>第十二章 男女婚姻</b> ····· | 196 |
| 第一节 正确看待婚配·····        | 196 |
| 第二节 合理的婚配·····         | 199 |
| <b>第十三章 预测实例</b> ····· | 206 |
| 第一节 预测步骤·····          | 206 |
| 第二节 邵伟华预测例解·····       | 209 |
| <b>第十四章 预测回答</b> ····· | 232 |
| ▲关于吉凶应期·····           | 232 |
| ▲关于生命之关·····           | 232 |
| ▲关于该不该死·····           | 233 |
| ▲关于贫困与富贵·····          | 234 |
| ▲关于女格之强弱·····          | 237 |
| ▲关于信教·····             | 237 |
| ▲关于贵人取贱号·····          | 238 |
| ▲关于其他预测学问·····         | 239 |
| ▲关于预测者姿态·····          | 240 |
| ▲关于预测者的语言表达·····       | 241 |
| ▲关于收费和替人消灾·····        | 243 |

# 第一章 基本认识

在这册以通俗易懂的技术导读为主的四柱预测的学习前,为了不至于让众多的爱好者陷入迷误,本章特将理论性较强的以中国古代预测术为表象的古代中国对世界的认识和体验作一个介绍,并与近代科学作比较,独立一章以解许多读者的心头疑虑和迷惑,便于大家对学习中的神奇的一面有一个新的认识,言不能尽之处也期望达到抛砖引玉的作用。

\* 本章参阅《天人象阴阳五行学说史导论》、《周易与中医学》。

## 第一节 对命运的认识

### 一、命运本在宇宙之中

天地人是大一统的体验世界。文化,作为一种现象,是高度凝聚着文化创造者的体验,是充满生命的人体世界的概括和总结。体验是什么?当我们说“我痛苦”、“我高兴”时,表达的是一个真实的感觉,也是表达一种体验,陈述一种体验。更有无数难以言传的东西,如“梦见”,是沉淀在心底的一个多姿多彩充满创造的世界。每个地区、每个国家都有着不同核心的文化。天,可说便是中国文化的核心。不知天,便不能洞悉这个体验。

这天是历史之天。诞生于殷周之际的周文化,其核心是“以天为宗,以德为本”。其蕴涵在战国、秦汉之际发生了

巨大变化。如果说周人的天，展现为天下大一统，那么战国、秦汉之际的天，则展现为天地人大一统。

这个体验世界的全体显现的是一个阴阳消长、五气运行之象。道家称之为道，理学称之为理，董仲舒则称之为天。当然，道、理、天都是体验世界的外向投射、模拟、象征。

阴阳五行是表述体系。阴阳和五行都起源于古代中国人心灵中涌动不息的生命体验，不同于真实的体验，而是模拟、象征、隐喻。就梦这一特例而言，梦境是象；梦意是体验。从根本上说，这种被现代人视为“神秘”的体验不能通过逻辑和语言传递，只能由个体“洞悟”。但是经历着与天地万物融而为一的体验，并在这体验中“发现”了合适的表达途径时，便顺理成章，自然而然地将自己的创造性活动解释为“天赐”。即由“象”来“言”。正如造型艺术是表达不可言传的体验方式一样，在人的精神世界中，不可言传的东西实在远比可言传者丰富。而汉字不同于机械的复制，其造型恰恰是人类体验世界加上语言这种表达方式的结晶。阴阳、五行借助了汉字中超越语言的功用，是用语言系统地表达体验的表述体系，但仍然不能表尽那些不可言传的意境。如果说阴阳、五行是个有条理化的框架，那么只有穿透这个“目障”，才可能洞见“大通”世界的真蕴，才能真正把握古代人类生活其中的世界。所以说我们通过阴阳五行来学习各种方技术数，首先要明白，他们特殊体验中的水火木金土之性，实际上就是那种具有生命力的东西，是运用了诸多象征（或隐喻），在很大程度上再现了生命的体验世界。即用尽可能简约的概念体系和运算程序，表达尽可能完整、丰富的

思想。

阴阳五行观念来源于非周文化。秦汉之际阴阳、五行学说已开始成为统摄一切的表述体系。成于西土秦国的《吕氏春秋》将当时广为流行的五行说和阴阳说进一步具体化。在《十二纪》中描述了一年中五气运行对应的天象、气象、物象，并以此为据制定出一年十二个月的“政令之所行”的宇宙律令。《月令》又兼用五行和阴阳描述了对季节变易的感受。到了西汉中叶，阴阳学说和五行学说已经合流，并逐渐成为公认的系统的表认体系。在阴阳五行学说所表述的这一观念系统中，世界是一幅天人万物交融、互感、互应、互渗的“使人拘而多所畏”的图景。人们生活在这个世界中，“顺之者昌，逆之者不死则亡”。这个表述体系最终的完成者是《淮南子》和董仲舒，他们虽然分别代表“道”和“儒”两大传统，但同出一个观念系统，使用同一个表述体系（阴阳五行），具有一致的精神品格，在古代中国文化的统一体中，二者占据着不同层次和领域，但又互立、互通、互补、互融。中国文化总以“大一统”为常道。这常道，不是先秦儒、法、诸家追求的两维空间的“天下大一统”，而是阴阳五行表象的四维立体、时空的“古、今、天、地、人大一统”。儒、道、墨、名、法在这个统一体中找到了自己的位置。阴阳五行为秦汉以后中国人的生活世界立法定制，统摄着其他文化因素，形成了今日的“中国文化”。

人之为人本于天。天，在本质上是不可言说的，但天通过阴阳五行显示自己，人们通过明阴阳、辨五行可以体察天志、天道。实际上是以阴阳五行来描述对天的体验。

“人之(为)人本于天”。董仲舒的《太极图说》明言阴阳、五行皆出于太极。太极讲述的是“五气顺布”、“二气交感”，表明阴阳五行都是“气”，人得阴阳五行之秀气而最灵，高于万物。人最为天下贵是由于天人相副，由于人之形体化天数而成；人之血气，化天志而仁；人之德行，化天理而义。“天，亦人之曾祖父也。”由于天是万物之祖，人则受命于大一统的天，因而人必须顺天而行不能逆天而动。

人为什么有命运。人类最关切的是命运。人类体验最深的是命运。人类体验世界中最大的谜，也是命运。我们所说的命运，并非一般外在的或外来的超自然、超人格力量，而是一种体验。所谓“命运之神”，“命运的力量”之类，不过是命运体验外化(外向投射)的产物，而命运也无所不在，无时不在。人类的一切感受一切活动，一切创造无不闪着命运体验之光。命运作为一种体验难以言说，根本无法给命运下定义。命运虽可知但却无形；意欲对它言说，必先使之显现为象。天地人大统一的体验，是以阴阳五行之象来表达的。天象之变，系于阴阳五行之变，阴阳五行之变，起于人事之失。所以说，人事失与天象变是经由阴阳五行感应的。

人的命是宇宙之“易”的体现，亦即宇宙变易过程中某一特定状态的体现，人蕴涵了这一状态的全部“信息”，这被称作“禀赋”。人出生时所禀赋的当时的宇宙状态的“信息”，便固结为命，宇宙之“易”表象为特定的阴阳五行，这是以干支为象的。但宇宙之易永不停息，于是命在继续变易的不同宇宙状态中，便表现出不同的运。因此，就有了命运

并称。但这是不同的。究其根本，命是一种固结了的特定宇宙状态，运是流变着不同宇宙状态中的遭遇。

阴阳五行是气，它所表象的命运，则显现为不同“成份”构成的气。对每个人而言，由于各各禀受的气份量不同，故而造成个体之间的差异。禀清纯厚渥之气者，其象真；禀浊驳枯薄之气者，象不真。人生天地之间，天施地化而成。故而人象天地，与天地同气，三者合以成体，各各特定状态的气都处于生生不息的宇宙之气中。

我们通透了阴阳五行之象，便可洞见“万物与我为—”的世界。在这个世界中，事物无论巨硕细微都充溢相同的生命，蕴涵着世界全体的“信息”，遵循着“类固(同)相召，气同则合，声比则应”的原则，交感互动，因而这个世界是“全息”世界，阴阳五行便是全息之象，个人命运本在宇宙之中，这便是知命的根本意义所在。“知命而不忧”乃是一种至高的境界。

## 二、“迷信”与“科学”

“迷信”和“科学”都只是一种评价。在现代语汇中，与“迷信”最对立的是“科学”。二者在某些意义上是指一种“事实”，但在更多的场合中，是作为一种评价。而评价往往借助于形态各异的权力。

人们常在评价的意义上使用科学一词，现代人类常将强盛的西方物质文化与科学、技术(科学的物化形态)联系在一起。于是，科学便成了最高价值的评价词。当人们意欲标榜某事某物有很高价值、值得高度尊重时，便会冠以“科学”的定义。或说是已经“科学证明”了的。



近世一些学人，虽志在弘扬儒家思想的精华，但却把唐、五代以后的阴阳五行当作糟粕加以摒弃。他们把阴阳五行统摄的诸象，如天文、五行、形法（风水、相术）、算命、医术、望气、风角等等方技术数称作“迷信”。这显然是从西方文化所由生的体验世界，观看古代中国的文化表象所作出的一种评价。

综观中国近代史，是一部或用中国传统方式抵抗、排斥西方文化，或有选择地利用西方文化，或心甘情愿地全盘接受西方文化等若干种态度互为消长的历史。自西方文化以圣水、鸦片、炮舰打开中国的大门后，人们便开始以各个视角对两种文化进行比较，最终得出的普遍结论是：他们“先进”我们“落后”。我们的文化只能类比于他们文化史中过去的某个阶段；西方文化表层形态的变换，便成了人类文化发展的唯一道路、唯一模式。他们有我们没有的器用，如“民主”制度、政治经济体制、管理方法、科技、工业、教育等等，既是我们落后的证件，也是使我们先进的必备条件。我们有而他们没有的东西，便成了我们落后的原因，成了阻碍我们先进的抑制因素、历史包袱。于是，一场扫除“传统”，追求西方“真理”的文化运动开始了，人们希望从“工业救国”、“科技救国”、“教育救国”中以求顺应“世界潮流”、“救国保种”。在破坏旧秩序的过程中，阴阳五行便成了首当其冲的对象。尽管某种意义上只是表层形态——对诸象的破坏。

最富戏剧性的例子，是对中国古代方术之一——医学——评价的变迁。在新文化运动时代，中医曾与各种方术