

校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

闲坐清溪听水声



内蒙古人民出版社

闲坐清溪听水声

主编：韩 艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-204-08682-1

I. 校... II. 韩... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

责任编辑 杨显文

封面设计 北京揽胜视觉文化文化传播有限公司

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 260

字 数 4800 千字

版 次 2006 年 9 月第一版

印 次 2006 年 9 月第一次印刷

印 数 1-5000 (套)

书 号 ISBN 7-204-08682-1/I·1791

定 价 998.00 元 (全 40 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

致礁石	(1)
怀念冬天	(3)
春	(5)
大汶河秋波	(7)
水之怀古	(11)
村居	(15)
绿	(18)
冬	(21)
春	(24)
山的风格	(25)
布谷声声	(27)
冬季阳光	(29)
壶天岛揽胜	(31)
夜雨	(35)
醉人的清晨	(37)
北方的太阳	(38)
春天写意	(40)
石塘渔镇	(44)
家乡的雨季	(49)
乡土的寓意	(52)

月夜	(55)
秋声	(59)
拥有秋天	(61)
又见山溪	(63)
悠悠小巷情	(65)
秋思	(66)
冬日纽约小记	(69)
古树、铁索和人	(72)
红柳	(74)
看着湖	(76)
哦,千年银杏	(79)
春雨	(82)
噢,大海	(84)
故园情深(三章)	(88)
重读云南	(92)
夜雨如歌	(97)
秋晨,雾朦朦	(100)
水村	(103)
冬天里的秋天	(106)
不忘冬天	(109)
小亭	(111)
澳门古莲情	(113)
庐山观云	(116)
如幻的月光	(118)
故土	(120)

聚奎阁	(122)
品雪	(124)
秋魂	(127)
青岛当街喝鲜啤	(130)
七月的雷雨	(132)
龙门看日落	(136)
家乡的海家乡的江	(137)
闲坐清溪听水声	(140)
享受阳光	(144)
麦黄时节	(146)
草原小城	(148)
龙背山之梦	(151)
蒲津渡	(154)
观云记	(156)
石	(159)
橘颂	(161)
长江月色	(164)
白的是雪	(167)
岳阳楼远眺	(170)
致大有作为礁石	(176)



巍然不动的你啊，看到了么？烈日正蒸腾着我柔弱的躯体，岁月在切割着我美丽的容颜，泥沙总想掩埋我真挚的爱，你那沉默的灵魂，为何还是对我一再沉默？

致礁石

多年以前，当命运让我跌跌撞撞扑经你面前时，才开始平息。在你伟岸的躯体旁，我不再奔忙。于是，我便笼罩在你的身影里，倾听着你的心声，感受着你的冰凉。

多少个寒来暑往，花开花落。簇拥着你我已渐渐跟你心跳一致，呼吸相同，跟你共同经历着山呼海啸，潮涨潮落；欣赏着你薄雾晨曦中的灿烂辉煌，痛苦着你酷暑炎热的干渴发白。而我从远古走来的疲惫的娇躯啊，尽管我心疼你的沥沥滴血，却怎么也跃不上你坚实的胸膛和宽阔的臂弯，让你受到我的润泽。

你离我实在太远啊，每次拉我的手总要松开，你离我又实在太近，一直就在我的心中耸立。

我千万次地被自己的热情倾慕摔得粉碎，便千万次地伤心失望和泄气。可你为何总在我涌动的胸前盘桓，又为何总在每一个月圆之夜让我感到你深情的眸子，又在起风的日子让我听见你真切的呼唤？

于是，我相信你在我温柔的浸泡里不会毫无知觉，于是，我又继续在你的身边缠缠绵绵，不知疲倦地亲吻着你，



即便是遍体鳞伤也还要想涌上你的胸怀，涌到你的眼前。连远山和白云都看到了啊，我围绕着你形成了越来越深的涡漩，为何你总不肯低下头来看一眼我对你的钟情？而我从雪山走来的冰晶的本质，让我说不出一句火热的话。经历了无数的朝朝暮暮，我心中唱出的歌，已被时光撕扯得哽哑。

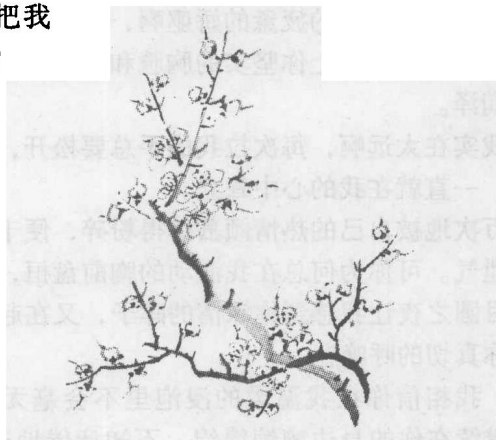
你冰凉的肌肤难道感觉不到我在为你发热？你敏感的神经难道听不到我的脉搏秒秒都在为你弹奏？

无语的你，你真的不知道么？

那次黑夜涨潮我差点被带到另一条河床，而今天我已隐隐听到你的呼喊，才发现自己还是绕在你身旁。

巍然不动的你啊，看到了么？烈日正蒸腾着我柔弱的躯体，岁月在切割着我美丽的容颜，泥沙总想掩埋我真挚的情爱，你那沉默的灵魂，为何还是对我一再沉默？

我从血液里流出的清冷的泪啊，何时才会滴穿你的心扉，让你把我揽入胸怀？





一个人在没落和茫然的时候，多么需要一双温暖的手将她拽起，我想你就是拽起我的人。

怀念冬天

一到冬天，我的心中就倍感衰颓和凄凉，尤其是今年的冬天，天气奇寒，风木萧索。走在夜色里，我感觉浑身被寒风吹透。一片一片的雪花都吹进我的心底。我有一种说不出的寒冷与寂寞。大街上来去匆匆的行人与我无关，孤独如我。没了，如歌的事业，如花的美貌，如梦的青春，就像这冬天里的老树独对寒风。苍凉，绝望的感觉刺进了我的肌肤，刺伤了我微弱的生命力。我木然徘徊在这冷酷萧杀的冬天里。突然耳边响起了一熟悉的声音“美伦”，那声音充满惊喜与热切，我几乎不敢相信自己的耳朵，因为在商品经济中有谁会顾及失意的我呢？寻声望去，我的心剧烈地一阵跳荡，是你，我魂牵梦萦的朋友。你站在那里向我微笑，而笑容灿烂如正午的阳光，温暖而明亮。惊喜冲淡了我的失意和惆怅。由于居无定所，很久失去了联络，我以为今生再也无缘相见，当你站在我的身旁，我仍恍如梦中，可那如星般闪烁的眸，让我相信真的是你。相逢的喜悦，竟使我忘了如潮的语言。在这个冬季最寒冷的夜晚，我们走了很久，交谈中了解到你事业突飞猛进，我深感欣慰，好像自己的烦恼已随这雪花飘散。你还是那样坦荡真诚。你对我没有怜悯，只是



执著地相信我会站起来。你是第一个如此看重我的人，我由此而感动，由此而信心倍增。一个人在没落和茫然的时候，多么需要一双温暖的手将她拽起，我想你就是拽起我的人。我在想，在长长的一生中，上帝给了我贫穷漂泊的生活，使我一度陷入潦倒，但同时也给了我，你多年来不离不弃的真挚友谊，这让我十分富有。因此世界仍然很美，在这寒冷时分有股春意向我涌来……

临别时，我想起一首歌：临行临别，才顿感相聚的美丽/原来全是你，令我如此振奋，思忆漫长/何年何月，才又向今宵一样/停留在凝望里……生命中有许多东西让我记忆悠长，让我无限怀念，就像这冬天……





春光如海，古人的譬喻多妙，多恰当。只有海，才可以形容出春的饱和，春的浩瀚，春的磅礴洋溢，春的澎湃如潮的活力与生机。

春

记得法国作家曹拉的约翰戈东之四时曾以人之一生比为年之四季，我觉得很有意味，虽然这个譬喻是自古以来，就有许多人说过的。但芳草夕阳，永为新鲜诗料，好譬喻又何嫌于重复呢？

不阴不晴的天气，乍寒乍暖的时令，一会儿是习习和风，一会儿是蒙蒙细雨，春是时哭时笑的，春是善于撒娇的。

树枝间新透出叶芽，稀疏琐碎地点缀着。地上黄一块，黑一块，又浅浅的绿一块，看去很不顺眼，但几天后，便成了一片蓊郁的绿云，一条缀满星星野花的绣毯了。压在你眉梢上的那厚厚的灰黯色的云，自然不免教你气闷；可是他转瞬间会化为如纱的轻烟，如酥的小雨。新婚燕子，屡次双双来拜访我的矮椽，软语呢喃，商量不定，我知道它们准是看中了我的屋梁，果然数日后，便衔泥运草开始筑巢了。远处，不知是画眉，还是百灵，或是黄莺，在试着新吭呢：强涩地、不自然地、一声一声变换着，象苦吟诗人在推敲他的诗句似的。绿叶丛中紫罗兰的嗫嚅，芳草里铃兰的耳语，流



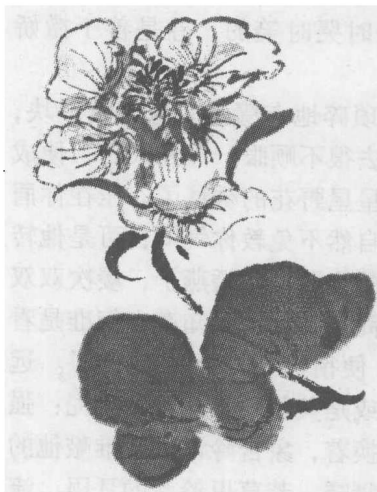
泉边迎春花的低笑，你听不见么？我是听得很清楚的。她们打扮整齐了，只等春之女神揭起绣幕，便要一个一个出场演奏。现在她们有点浮动，有点不耐烦。春是准备的，春是等待的。

几天没有出门，偶然涉足郊野，眼前竟换了一个新鲜的世界：到处怒绽着红紫，到处隐现着虹光，到处悠扬着悦耳鸟声，到处荡飘着迷人的香气。蔚蓝的天上，桃色的云，徐徐伸着懒腰，似乎春眠未足，还带着惺忪的睡态。流水却瞧不过这小姐腔，他泛着潋滟的霓彩，唱着响亮的新歌，头也不回地奔赴巨川，奔赴大海……春是烂漫的，春是永远地向着充实和完成的路上走的。

春光如海，古人的譬喻多妙，多恰当。只有海，才可以形容出春的饱和，春的浩瀚，春的磅礴洋溢，春的澎湃如潮的活力与生机。

春在工作，忙碌地工作，它要预备夏的壮盛，秋的丰饶，冬的休息，不工作又怎么办？但春一面工作，一面也在游戏。

春不像夏的沉郁，秋的肃穆，冬的死寂，她是一味活泼，一味热狂，一味生长与发展，春是年轻的。





空气是酒擦过的。站在高处，可望远山。

大汶河秋波

九月，大汶河沙肥水瘦，秋光动人。流沙掬着粼粼细水苍茫而来，细水牵着绵绵流沙旷阔而去。稀云晴日之下，悠远，疏逸，是灵感的诗人沉醉百回总写不出的秀朴和清冽，美呀，美得叫人忧伤。

水是青葡萄摔碎了流成的，清越，碧透。微波平澜，散射丝丝冷峻之气。河中星星点点的渔者，腰系柳白小篓，手拎棕红大网，裤腿高挽过膝，轻盈若鸟独立于浅水。网脚飞落，网声如雨，浓浓秋意就在优美遒劲的挥手間撒开撒开……那网眼，多像万千望穿的俊目，齐向秋波横驰，激腾起阵阵欢悦。等一寸寸湿淋淋收聚，一把把沉甸甸提起，闪烁的鲜鱼正似被捕捉的含情的凝眸，令求索的心怦怦直跳。

沙是日华捣炼过的，月色磨洗过的，皎洁，沉郁。赤脚上去，粒粒柔情透心，不时还能踩到些烧陶的残片。多少年粗水细沙的经历，始初的光彩早已损消，却显出格外的朴素和古雅。上游有一处史前文化遗址——大汶口，灿烂的大汶口文化发源地。透越五千年浩渺烟波，瑰丽的青春前夜熠熠生辉。岸边，一群半裸者捧托着一具具姿态别样的形体放进烈焰。水的温柔再加火的坚硬。使泥沙脱颖出奇异的生命美。大汉健壮的红鼎，少女纯正的白豆，面貌憨厚的灰罐，



腰肢丰盈的彩壶……而那底蕴乌亮的黑杯，恰如智慧的瞳仁，凝视黎明，闪射拂晓的精神。又是哪一天水意冲荡，漫过足腕漫过肩颈。让这些陶器于雪涛碧浪里散落飘零，倾倒沉沙？此刻，一切都宁静，拾一块轻轻弹击，听不出远逝的水声。

长岸依依，佳处仍数杨柳。西风染黄，枝叶萧瑟，似乱发舞在冷峻的脸颊。若经几笔秋雨点润，柳黑如炭，水墨的韵味就越发不可收拾。林中走一走，满目斑斓，你会觉得：秋天真是一只猛虎，从树后轻轻闪出，轻轻吸口气，未及呼啸已变了天地颜色。最好握一卷线装的《诗经》背吟《蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之滨。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之淡。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中□。”如果运气巧，还能偶遇上岸晒暖的甲鱼。那鳖听得有人，迅速侧立如轮，四足翻飞，惊讶间翩然入水，好一位身怀绝技的江湖怪侠。

空气是酒擦过的。站在高处，可望远山。一列列骨骼清奇，姿势如牛。仿佛一伸手，即能拍到硬朗的犄角。

向北数十里，泰岱巍巍。当年削瘦的杜甫秀眼观雄峰，写下《望岳》名篇：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”不知杜子美可曾凌临极顶，俯眺南麓汶水雪白，横溢的才思是否随之倒流。向南数十里，曲阜儒雅。昔



日孔丘登泰山，自然要涉越此水。“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”——不会与汶河无关吧。一边是圣人仰止的高山，一边是高山折腰的圣人，大汶河奔流其间，一衣带水，该是怎样的琴瑟和谐。

北岸最肥美的一段世称汶阳田。人烟稠密，豆麦桑麻之什自古富饶。春天白蒿芳香可采，秋日蟋蟀清脆不俗，永远的田园气质。为这片依山傍水的沃野，两千年前，齐鲁两国引发过多次争战。而汶阳田，大汶河腰系的一块璧玉，任是谁也夺她不去的。距此不远，有肥城坐落，风姿绰约，眉清目秀。城外多山，山上山下桃木无数。战国时期，范蠡辅佐越王勾践打败吴王夫差之后，携西施逃至此地，幽栖于桃林深处。《吴越春秋》、《史记》及清代著名学者唐仲冕的《岱览》中均有记载。或许正因了美艳绝伦的浣纱西子，肥城的桃花才开得如此风流妩媚，桃子才结得如此甜美丰硕。

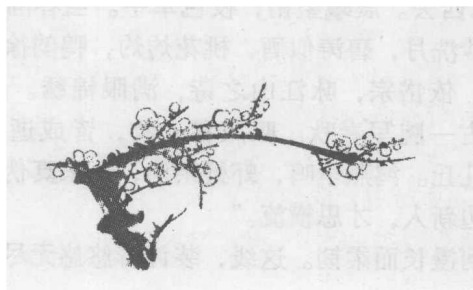
“汶水汤汤，行人彭彭。鲁道有荡，齐子翱翔。”《诗经·载驱》这样说。那位风骚的齐国公主连同她的一抹羞红已乘车而去，如一只追逐落霞的孤鹭，剩下一色的长天秋水。今日，一位生长于斯的少年不输文采，作《汶水》之诗：“汶水西去。晨曦望岳，夜色牵牛。当春潮吐日，热情如煮；秋沙洗月，碧涛似酒，桃花灼灼，鸭韵徐徐，汶阳田里唐妃瘦。依岱宗，咏江山之诗，满眼锦绣。齐鲁称霸已久，纵千古一腕写春秋。叹风雅人物，皆成逝者；经典文章，只剩孔丘。鸿燕争鸣，虾蟹杂谈，从来真伪罢休。笔谁健，看楼边新人，才思横流。”

大汶河漫长而柔韧。这线，装订着悠悠无尽的历史；这



藤，萦绕着生生不息的大地。多少荣辱悲欢、干戈玉帛，多少精彩与黯淡，而她仍然白纸一张，纯洁，清新，深沉而飘逸，如新月，如正下的雪、才砺的剑。滔滔汶水，永远属于现在；世界，永远属于活着的。

秋风，从天边吹来，向天边吹去。





人类对水有一种与生俱来的亲近和爱恋。

水之怀古

面对都江堰滔滔江流，不能不想到水，不能不产生怀古幽情。

人类对水有一种与生俱来的亲近和爱恋。

从我们的祖先开始就对水像神一样崇拜和敬畏。因为水的滋润，迎来风调雨顺，五谷丰登；因为水的喜怒无常，而遭遇洪涝干旱，遍野哀鸿。漂河灯，做祭祀，祖先们用一种原始而虔诚的心情祈祷上苍带来水的福祉。中国历史上的长江文化、黄河文化，难道不是水的文化吗？

我们常常会问自己，生命从哪里来？谁也参不出最终的答案。但是，我们至少知道，在亿万万年前的渺远混沌，地球还只是茫茫一片海洋。一场天崩地裂之后，生命才从水走向陆地，才开始有了万物，有了人类的文明。所以，传说上帝造人用了两样东西，一种是水，一种是泥。虽然这是富于想像力的人类给自己寻找的解释，却也说明我们的生命离不开陆地，更离不开海洋。

不知道你感觉到了没有，我们常会情不自禁地向往大海，向往江河湖泊，向往有水的地方。当你走在一条山路上，依稀听见潺潺的水声。即使这条路很难走，有许多丛生的荆棘，你也要坚持走下去，直到看见了水。而当你站在水