

24.08

三都文史資料

新
古
州



879

三都文史资料

第四辑

重刊
志
詩
詞
選

一九八九年二月



郑云方敬刻

《三都文史资料》编辑委员会

主 编 王品魁

副主编 潘有义 莫乃奇

编 委 石明高 周 刊

梁家祝 戴永顺

目 录

序.....郭必显 (1)

潘一志生平事略.....王品魁 (3)

读潘一志诗词书后.....王举兴 (11)

游集 (1923—1946)

兴仁旅次杂感..... (13)

过花江河..... (14)

上关索岭..... (15)

黄果树观涛..... (16)

重九后三日在独山黎罗寨偕友登

高遥望祖坟后山高峰有感

而作..... (16)

感古..... (18)

夏夜荷池独酌即景..... (20)

感怀口占..... (20)

悲落花..... (21)

悲秋草·····	(21)
七夕遇雨·····	(22)
寄基长友人一年别感·····	(22)
中元节有感·····	(24)
虫言·····	(24)
鸟语·····	(25)
送别·····	(25)
题像·····	(26)
正安军次杂感·····	(27)
留守绥阳送同事回里·····	(28)
除夕客遵义守夜戏占·····	(28)
元旦街行口占·····	(29)
读吴某闺怨十首书后·····	(29)
游黔灵山·····	(31)
南明河畔有感·····	(35)
游仙人洞·····	(36)
感怀寄友人·····	(36)
题三十七岁小影·····	(39)
题门帘·····	(39)
晨起·····	(39)

重游榕江五榕山有感	(40)
悼亡	(41)
白发愁	(44)
台江得胜关留别	(44)
台江桥惜别	(45)
过台盘遥望第五屯	(46)
过都匀七星山回忆	(47)
都匀大桥远眺	(47)
都匀郊行	(48)
哭女诗并序	(48)
哭祺儿	(51)
由榕江赴独山船中有感	(53)
荔波浩劫纪实并序	(54)
一九四四年日寇窜扰黔南五县创巨 痛深有感步陈某原韵	(60)
毕节杂感	(62)

归农集 (1946—1949)

一九四六年阴历除夕日由毕节抵家 有感而作	(65)
-------------------------	--------

- 归农杂感…………… (65)
 有感…………… (67)
 步“寄怀”原韵…………… (67)
 农场草屋落成即事…………… (70)
 步“杂感”原韵…………… (71)
 有感…………… (72)
 昆令周绍伊强以县府秘书职务走赠
 述怀…………… (73)
 友人寄送好桔种并颂以“不求
 品但愿桔千头”之句感谢以
 诗…………… (75)
 久雨闭北门戏占…………… (75)
 步某生赠诗原韵…………… (76)
 步“咏菊”原韵…………… (77)
 步“秋感”原韵…………… (77)
 在农场因儿病回家途中口占…………… (78)
 有劝仍服公务以解决生活赋此谢
 之…………… (79)
 元日赴林场解嘲…………… (79)
 五十一岁初度有感…………… (79)

· 林场十年计划·····	(80)
· 有感·····	(80)
· 二月十日林场大雪有感·····	(81)
· 次“解近嘲”原韵·····	(81)
· 次“除夕”原韵·····	(82)
· 步“立春有感”原韵·····	(82)
· 又倒次前韵·····	(83)
· 林场生活杂咏·····	(83)
· 笑谢某显者知遇·····	(85)
· 农场苦乐歌·····	(85)
· 步“感兴”原韵·····	(88)
· 步“听山歌”原韵·····	(88)
· 倒次“咏牡丹”原韵·····	(89)
· 步“马路散步”原韵·····	(89)
· 白石花园·····	(89)
· 步“遣怀”原韵·····	(91)
· 步“落花有感”原韵·····	(92)
· 无 题·····	(93)
· 用前韵嘲某入“艾寿花烛”的幻想·····	(93)

读长恨歌有感·····	(94)
秋池玩月杂感·····	(95)
某来函有“百衲中忽此布复”之句 嘲之以诗·····	(96)
挽李君伯纯·····	(96)
重阳后三日赏菊·····	(97)
观 莲·····	(98)
附对联·····	(98)
附追悼抗日阵亡将士挽联·····	(100)

新生集 (1951—1965)

出 山 行·····	(101)
晋谒伟大领袖毛主席后的感想·····	(101)
过 沈 阳·····	(103)
长 春 市·····	(104)
感谢延边兄弟民族·····	(104)
抚 顺 市·····	(107)
可爱的东北可爱的工业·····	(107)
旅大市苏联烈士铜像塔·····	(111)
吊 万 忠 墓·····	(112)

白玉山观海·····	(114)
过山海关秦皇岛·····	(115)
过燕齐·····	(116)
杭州杂感——黄龙洞·····	(116)
玉泉寺远眺·····	(117)
吊岳坟·····	(117)
精忠柏墓亭·····	(118)
三潭印月·····	(118)
孤山凭眺·····	(118)
吊秋瑾墓·····	(119)
上玉皇山·····	(119)
玉皇山远眺·····	(120)
花港观鱼·····	(120)
小瀛洲·····	(121)
烟霞三洞·····	(121)
西湖苏堤上·····	(122)
长江大桥·····	(122)
游东湖·····	(123)
九女墩·····	(125)
湖光阁·····	(125)

夜过长沙.....	(126)
新村(湖南)途中.....	(126)
过桂林.....	(126)
游花溪.....	(127)
参观竹亭水库.....	(128)
瘟神哀鸣.....	(128)
向贵定县政协老年人们学习.....	(130)
暮春剑河晚眺.....	(131)
步夏协六委员由省政校寄诗原 (131) 韵.....	(132)
一九六二年春节读万大章老先生 (132) 《新年康乐》大作谨步原 (132) 韵.....	(133)
步荔波中学常青老师《樟江春景》 (133) 原韵.....	(134)
一九六二年三月三日应州委统战部 (134) 邀游西山公园感兴.....	(135)
步许伯远老师《三月三日游西山公 (135) 园》原韵.....	(136)
时正学习反对修正主义有感而	

作	(138)
步许伯远老师《呈州委统战部张部长 长申谢》原韵	(139)
步许伯远老师惠和拙作原韵	(139)
步鲁迅先生《无题》诗原韵	(140)
次许伯远老师步张茂行老师佳作原 韵书感	(141)
向雷锋同志学习	(142)
十四周年国庆天安门观礼	(142)
咏 雪	(144)
反“黄昏思想”	(144)
再反“黄昏思想”	(145)
重登万寿山	(146)
参观社会主义教育展览馆有感	(147)
中央社会主义学院学习行将结业时 有感而作	(148)
参观都匀县迎恩公社有感	(149)
十五周年国庆有感	(150)
附录：潘一志年谱	(151)
增记	(156)

序

潘一志（1899—1977）先生，原名益智，字若愚，贵州省三都水族自治县周覃区三洞乡梅山村人，水族。四年制中学毕业。解放前历任中、小学教员、教导主任、校长、县教育科长、民政科长等职；解放后任荔波县人民委员会委员兼民政科长、三都水族自治县副县长、黔南布依族苗族自治州政协副主席、省政协、全国政协委员。毕生廉洁奉公、爱憎分明，不慕荣利，治学谨严。著作有《潘一志诗词稿》、《水族社会历史资料稿》。

顷读先生《诗词选》，翻阅数遍，诵读回环，始觉质朴无华，言简意赅；继感心胸宏富，意境深远，不仅内容充实，感情真切，且风格自然，骨气清峻。其抨击黑暗则暴露无遗，谴责日寇则切齿痛恨，隐遁山林则甘之如饴，追求光明则激情奔放，遨游山水则寄兴无穷。其对新中国成就与民族大团结之讴歌，犹

令人鼓舞。综其二百余首诗词及部分对联，无不抒发爱国、爱乡、关心民瘼、愤世嫉俗之情怀，可谓志洁行芳、亦史亦诗。《诗词选》付梓，将使贫夫廉，懦夫立，大有俾于精神文明建设，而励来兹！堪称水族风骨，文苑英华矣！是为序。

郭必勋

一九八七年冬于黔南师专中文系

潘一志生平事略

王品魁

潘一志（1899—1977），原名益智，又名若愚。原属荔波县三区三洞乡梅山村人，水族，生于清光绪二十五年（1899）十一月二十三日。祖父潘文秀，字松亭，是晚清秀才，曾召集乡贤撰写《潘氏宗谱》。父亲潘树勋，是个开馆教私塾的先生，一志从小随其父读书，授受经史书法，学业精进。祖父和父亲的治学精神，特别是对水族潘氏源流的研究，使他深受影响。一九二二年，他以优异的成绩毕业于都匀十县联立中学，时年二十三岁。出校后，他血气方刚，抱着“教化民众、报效国家”的热情走向社会。自一九二二年至一九四六年的二十四年间，他曾三次从军，并在荔波、兴义、榕江、台拱（今台江）、独山、毕节等地任会

计、小学教员、小学校长、中学教员、中学教导主任、县视学、县教育科长、县民政科长、县府秘书、专员公署代理秘书和科长等职。他这一时期官运还算亨达，但最终还是半生漂泊，孤愤难偿。

在军界，第一次是一九二二年十至十二月，在黔军第二混成旅（旅长吴厚安）补充营（营长邱锦章）第一连（连长陈俊超）任文书。因感觉陈态度不好，遂请假回家。第二次是一九二九年九月，四十三军李小炎由滇攻黔，一志流落在兴仁，遂在四十三军军部副官处任一个月书记。后二十五军反攻，李小炎退走云南，一志就回家。第三次是一九三四年十月至一九三五年一月，在二十五军教导师三营（营长蒋国藩）任司书，他觉得蒋残忍好杀，遂辞职返家。特别是他目睹了二十五军与四十三军争夺花江河，相持八轮桥，对峙扫射，死尸夹道的惨景，使他怵目惊心。他的《过花江河》、《上关索岭》两首诗，就是描述了这种情况：