



雷维模 声乐作品选

雷维模 著

Lei Wei Mo
Sheng Yue Zuo Pin Xuan



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

雷维模声乐作品选

雷维模 著

Lei Wei Mo
Sheng Yue Zuo Pin Xuan



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

雷维模声乐作品选 / 雷维模著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5621-6263-6

I. ①雷… II. ①雷… III. ①歌曲—中国—现代—选集
IV. ①J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 123827 号

雷维模声乐作品选

雷维模 著

责任编辑: 王英杰

封面设计: 大周设计

版式设计: 王玉菊

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: www.xscbs.com

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 13.5

插 页: 4

字 数: 403 千字

版 次: 2013 年 10 月 第 1 版

印 次: 2013 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6263-6

定 价: 28.00 元



雷维模

四川武胜县人，四川音乐学院扬琴专业毕业。西南大学育才学院音乐学院教授。系中国音乐家协会会员、中国音乐著作权协会会员、中国社会音乐研究会理事、四川省社会音乐研究会副会长兼秘书长。早年在西充县的小学、中学工作7年，担任过语文、数学、化学、音乐课教师。其后供职于南充地区杂技团、南充地区艺术馆等单位。曾任南充地区音乐家协会副主席兼秘书长，四川省群众艺术馆抒情歌曲编辑部主任，四川省文化馆理论信息部主任，四川省音协第四、五届理事，育才学院音乐学院副院长，教育部高等学校高职高专表演艺术类专业指导委员会四川省分委员会副主任及该机构国家精品课程推荐评审专家等。

自20世纪70年代以来，在全国数十家音乐报、刊和广播电台、电视台发表歌曲400余首、音乐文论近百篇，获“群星奖”、“五个一工程奖”等全国及省部级奖励若干。《五十六个民族一个中华》《中国，欢乐的海》《丝路驼铃》《芦沟晓月》《大山里长大的吊脚楼》《在小河淌水的地方》等几十首作品收入《中华百年歌典》和多家出版社的20多种歌曲专辑中，有的还收入大、中、小学音乐教材。

2001~2010十年间，在成都、重庆成功举办三次个人作品音乐会。

出版有《丰收的中国》《中国的节日》《滑溜溜的山路溜哟溜》《杨霞丹雷维模儿童音乐作品选》等个人作品集。音乐著述有高等学校音乐专业教材《中国民族音乐概要》、学前教育专业本科教材《儿童歌曲写作》及《童声合唱》《实用简谱读法》等。此外，还为多家出版社选编《20世纪中国名歌》《20世纪中国影视剧歌曲》《20世纪外国名歌》《红烛颂·绿叶情》《祖国颂》《放歌90年》以及《抒情歌曲选》（丛书）、《抒情歌曲精选》《九百九十九朵玫瑰》《中老年喜爱的歌》等各类歌曲专辑50多本。

中央音乐学院

祝贺雷维模先生

声乐作品选问世！

杜鸣心手书

二〇一三年十一月

杜鸣心 (1928~) 湖北潜江人。作曲家，音乐教育家。早年求学于陶行知创办的育才学校，后毕业于莫斯科柴科夫斯基音乐学院作曲系。曾长期任中央音乐学院教授、作曲系主任。主要作品有舞剧《鱼美人》《红色娘子军》（与吴祖强等人合作）。其第一钢琴协奏曲《春之采》曾获1994年第八届全国交响乐比赛头奖。另有交响乐《长城颂》，以及舞剧、京剧交响乐、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、交响合唱、大型民乐合奏等多部。曾为美国迪斯尼公司环幕电影《中国奇观》、国内电影《原野》《伤逝》、电视连续剧《洗星海》及多部港台电视剧配乐。

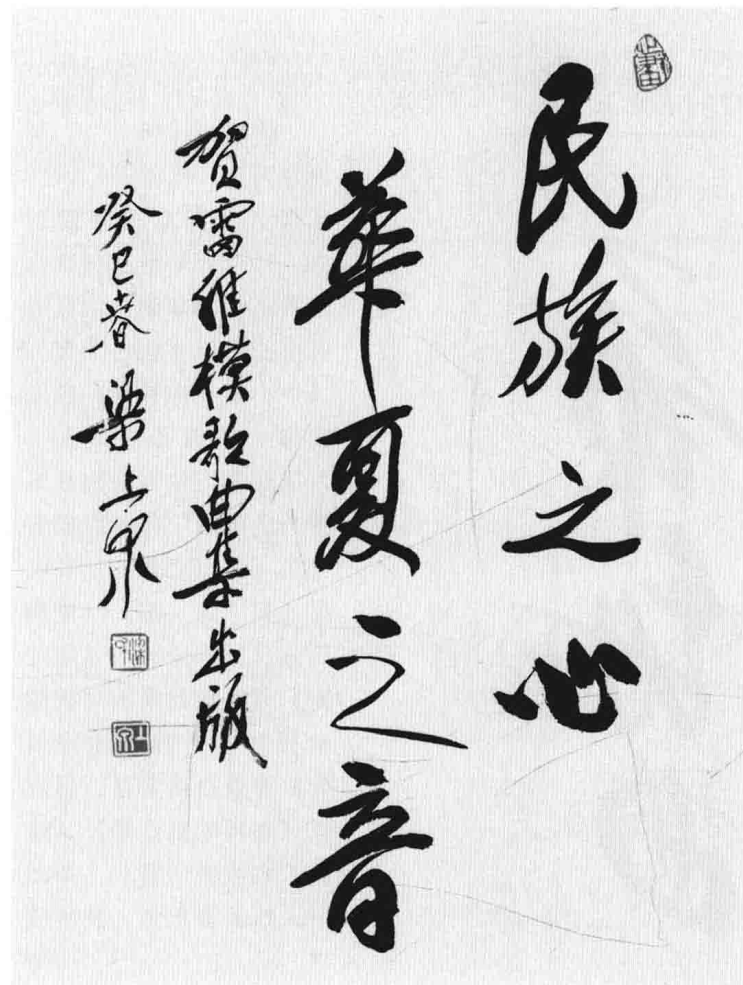
天津音乐学院

从一个光着脚丫行走在乡间崎岖山路上的山里娃，经过自己几十年坚持不懈的努力，竟然能够成为一位曾经数度在全国范围内得奖、曾经举办过三次个人作品音乐会、曾经出版过多部歌集、大专教材和学术专著的名作曲家、音乐教育家和大学生的音乐教授，这真是太不可思议，太不容易了！您的发奋图强、勤勉成才的实例，堪说给广大农村中千百万有志创造成才的青年树立了一个实实在在的学习榜样！

喜见将出版的《雷维模声乐作品选》而写

徐荣坤 2013.3.26.

徐荣坤 (1930~) 浙江安吉人。音乐理论家、教育家、教授、硕士生导师。先后毕业于上海音乐学院干部专修科和中央音乐学院作曲系本科。从1959年起，任教于天津音乐学院，曾任作曲系副主任、天津音乐学院副院长、天津市音协副主席等职，并享受国务院政府特殊津贴。曾任《中国民歌集成》特邀编审及天津卷执行主编。撰有《民歌的演变与重新创造》《和声根音进行问题刍议》《同均三宫是一种假象与错觉》等论文，出版有《中国传统乐学探微》等专著。



梁上泉 (1931~) 四川达州人。中国当代诗人、音乐文学家、剧作家。1950年参军任部队文工团创作员。转业后在重庆市歌剧团和市文联从事专业创作。国家一级编剧，享受国务院专家津贴。曾任中国作协四川分会副主席和重庆市作协副主席。主要著作有《山泉集》《梁上泉诗选》等诗集31部、歌剧《红云崖》、儿童歌舞剧《熊猫咪咪》(合作)、音乐剧《狱中石榴花》、影视剧《神奇的绿宝石》等10余部。词作歌曲《茶山新歌》《巫山情歌》《小白杨》《峨眉酒家》等流传国内外。

四川省歌舞剧院有限责任公司

周维民 (1942~)

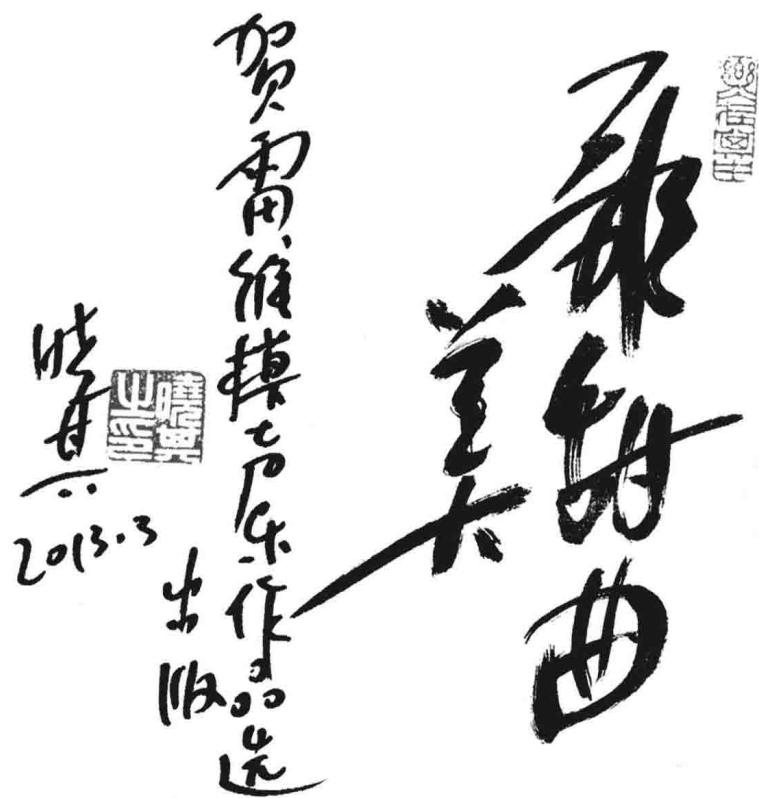
江苏赣榆人。歌唱家、音乐教育家。1965年毕业于中央音乐学院声乐系。曾在北京、南宁、成都举办个人独唱音乐会。为《四川奇趣录》等20余部影视片配唱。1993年参加首届广西国际民歌节演唱获金奖。1996年创办四川周维民声乐培训中心，教授众多学生，是廖昌永的声乐启蒙老师。指导童声合唱《熊猫的摇篮》《爷爷、爸爸和我》等歌曲获中宣部“五个一工程奖”。出版有《祖国的画廊》——周维民从艺50周年纪念专辑。

恭贺《周维民声乐作品集》问世

勤勉得天道
努力获丰收
歌曲配钢琴
展翅上高楼

周维民题
癸巳仲春于成都

浙江省音乐家协会



晓其(1946~) 天津宁河人。作曲家。1959年考入天津音乐学院附中,1985年毕业于该院作曲系。1988年调入浙江省音协,后任省音协主席、《中小学音乐教育》杂志主编,中国音协第五、六届理事,中国音协教育委员会委员。作有民族管弦乐《秦山之光》、交响乐《元·源·圆》、交响诗画《钱塘江》及《问江南》《巴黎归来》《祝你幸福》《听我唱支抒情歌》等歌曲百余首。出版有《晓其歌曲选集》《晓其艺术歌曲15首》,举办个人作品音乐会,获得成功。

四川音乐学院

祝贺雷维模声乐作品选出版

勤奋耕耘 硕果累累

敖昌群
2013年4月8日

敖昌群(1950~) 成都人。作曲家、音乐教育家、教授、硕士生导师。1977年考入四川音乐学院作曲系,毕业后留校任教,曾任四川音乐学院副院长、院长,现任四川省文联副主席、省音协主席。作有交响序曲《纪念》,管弦乐《羌山风情》,第一弦乐四重奏《青春年华》,小提琴与钢琴奏鸣曲《b小调奏鸣曲》、交响乐《生命》以及钢琴组曲等多种体裁形式的器乐作品。有《黑太阳·南京大屠杀》《血魂》,专题片音乐《飞越四川》《泸沽湖》等电影电视音乐。所作歌曲《我爱你,中华》《妈妈格桑拉》广为传唱。

教育部高等学校高职高专表演 艺术类专业教学指导委员会

真人真心真情

好词好曲好歌

贺《雷维模声乐作品集》出版

梁平仲春

王远于南通

王远 (1951~) 江苏新昌人。女声乐教育家。教育部高职高专表演类艺术专业教学指导委员会主任、南通大学音乐系教授、南京师范大学音乐学院兼职硕士生导师。先后毕业于哈尔滨师范大学音乐教育系和中国音乐学院歌剧系。在《人民音乐》等期刊上发表学术论文20余篇，出版学术著作两部，主持省级课题《江苏省人文社会科学研究项目》。曾获黑龙江省政府、省委宣传部、省教委单位颁发的“园丁奖”和科研成果二等奖。

田晓耕 (1955~) 北京人。作曲家。中国音协分党组成员、音协副秘书长、《歌曲》杂志副主编。1973年开始音乐创作，1986~1988年在中央音乐学院作曲系进修。先后为《沈鸿》《今日中国》《钱学森》等电视片创作主题歌《好大好的世界》《今日中国充满希望》《飞翔的路》等。为《北京组歌》创作《光荣的北京》《港人爱国心》等歌曲。所作《女兵进行曲》《蓝天上流下来一条河》等百余首歌曲在电视台、电台播放，并多次在全军、全国获奖。曾任2008北京奥运征歌、中宣部“五个一工程奖”及中国音乐“金钟奖”评委。

中国音乐家协会

笔耕不辍
喜结硕果

贺《雷维模声乐作品集》出版

田晓耕

2013.4.25

重庆师范大学

温暖自己

感动别人

祝贺

“雷维模声乐作品选”出版！

张礼慧

2013年5月9日

张礼慧（1966~）重庆人。歌剧表演艺术家。中国音协第六、七届理事。重庆市文联副主席、重庆市音协主席。重庆师范大学音乐学院院长、教授。先后在《芳草心》《小野小町》《江姐》《巫山神女》《蝴蝶夫人》《图兰朵》《绣花女》等中外歌剧中担任女主角。20世纪80年代，在两届全国青年歌手电视大奖赛中分别获得专业组美声唱法第三名和第一名。曾荣获中国戏剧“梅花奖”、美国克罗地亚国际歌剧咏叹调大赛第一名。2003年在北京成功举办个人独唱音乐会。

廖昌永（1968~）四川人。男中音歌唱家。中国音协副主席、上海音协副主席、上海音乐学院教授、声乐系主任、副院长。1995年上海音乐学院声乐系硕士毕业，师从周小燕教授。先后与多个世界著名交响乐团及多明戈、卡拉雷斯、露斯安、斯文森等歌剧大师合作演出近30部歌剧和数十场音乐会。1996年在第41届德国“图鲁兹”国际声乐比赛中获第一大奖，1997年获第五届“多明戈”国际歌剧大赛第一大奖，1997年获挪威“宋雅王后”国际声乐大赛一等奖。2000年以来，先后获“上海市劳动模范”“全国劳动模范”、中国文联“德艺双馨艺术家”称号。

上海音乐学院

巴蜀情韵

赤子之心

廖昌永
2013年5月

序 一

黄虎威

雷维模教授是一位多产的作曲家。几十年来,他一直勤奋地写作,迄今已在全国多种杂志、报刊上发表各种不同体裁形式的声乐作品 400 余首,其中有不少佳作。

他曾于 2001 年 10 月和 2005 年 10 月先后两次在成都市锦城艺术宫成功举办大型的个人作品音乐会,获得广泛赞誉。

出于友谊,几年前我就主动提出为他的一首歌曲写钢琴伴奏谱。在他 2005 年那场个人作品音乐会后,我选定他的独唱曲《芦沟晓月》,为其配写了钢琴伴奏,并且发表于《音乐创作》2006 年第 2 期。

以前演唱他的作品只能采用伴奏带,这样就在相当大的程度上妨碍了作品的传唱。为了消除这种限制,让作品更广泛地流传,几年前他就筹划出版一本自己的带钢琴伴奏的声乐作品选集。现在,他的这一计划实现了,真是可喜可贺。

本书的面世既为声乐课堂教学提供了新的教材,又为音乐会增添了演唱曲目,因而是一件很有意义的事情。

我相信本书的出版会受到大家的欢迎。

2010 年 4 月

于四川音乐学院竹园

黄虎威(1932~) 四川内江人,著名作曲家。四川音乐学院教授,作曲系前系主任。1954 年毕业于西南音乐专科学校作曲系并留校任教。1956~1957 年在中央音乐学院作曲系苏联作曲专家古洛夫班进修。1976~1978 年借调到中央音乐学院作曲系任教。正式发表、出版成果共 150 余件,其中有《人民音乐》《音乐创作》《歌曲》和《儿童音乐》发表的 40 件成果,还有人民音乐出版社出版的 11 种书籍和音乐作品单行本。主要成果有《和声写作基本知识》《转调法》《斯波索宾等〈和声学教程〉习题解答》《黄虎威钢琴作品选》《黄虎威器乐独奏曲选集》《黄虎威艺术歌曲选集》等。钢琴曲《巴蜀之画》的曲名已载入 18 种音乐词典和中国音乐史书;器乐曲《阳光灿烂照天山》《赛里木湖抒情曲》和《峨眉山月歌》的曲名也已载入几种中国音乐史书。1980~2000 年任中国音乐家协会创作委员会委员。1993~2011 年任中国音乐著作权协会理事。曾担任过全国第三届音乐作品评奖(1983)、上海国际音乐比赛(1987)、香港第二届中国作品钢琴比赛(2000)的评委。其传略载入 20 余种中外人物辞典、传记集、名人录。

序 二

薛世民

雷维模先生将出版他的声乐作品选,并邀我为其写序。思忖中,我与他交往相知的点点滴滴不由浮现在眼前。

1965年,维模高中毕业入南充师范学校,毕业后分配到西充县小学、中学任教。1970年后,调入南充杂技团。1985年他在南充地区艺术馆工作时,考入四川音乐学院干部专修科学习深造。“川音”毕业后即调四川省文化馆。20多个春秋都工作生活在四川的省会成都市。而我长期在重庆市北碚区西南大学(原西南师范大学)任教。虽然都是音乐人,但成都、重庆两地相距甚远,偶闻其名未曾谋面。90年代中期,维模的小儿子在西师函授音乐学院学习,我和他才得以认识。

2006年春,维模到西南大学育才学院任教后,我们常在音乐赛事、学术交流活动中相逢,彼此更加熟悉了。2010年11月,我与重庆市音乐家协会多位朋友专程驱车到育才学院,欣赏了他的第三次作品音乐会《育才情》,感触良多。回首数年的交往,我有感于维模先生的情真、义重、挚爱、坚韧。

情真——从一个光着脚丫行走在崎岖乡间小路的山里娃,成长为硕果累累、受人尊敬的音乐创作家,真情贯穿其灵魂,融入其侃侃之音。请听:《九寨儿女情》述说着对祖国妈妈的一片真情:“我们用金子般的心意,祝福您繁荣吉祥兴旺发达”;《千里嘉陵赛龙舟》描绘了家乡武胜县“千里嘉陵浪涛吼,蓝天白云歌悠悠”的壮丽美景和家乡人民“大江雄风代代传,一辈一辈更风流”的豪情壮志;《中国的节日》流淌着“中国的节日越过越红火,红了春天红秋天,红了今年红明年”火一样的激情。音乐源于生活,源于真实。一个内心充满真情、充满感恩的创作者,怎能不涌泉般地喷射出美妙、动情之声!

薛世民(1940~2011) 四川泸县人,音乐教育家。西南大学教授,原西南师范大学音乐系前系主任,重庆市音协名誉主席。1960年毕业于西南师范学院音乐系并留校任教,主研方向理论作曲。近半个世纪以来担任过高师本科、研究生的《基本乐理》《和声学》《作曲》《合唱与指挥》等多门课程的教学。1989年以来,先后担任过108种九年制义务教育音乐教材及教参的主编。参编教材有全国高师《和声学通用教材》《和声实用基础教程》等。主编《音乐高考必读》《乐理与视唱练耳》《大学音乐》等音乐专业书籍。发表有《和声学教学之我见》《论中国近代作品终止式》及《西南地区艺术教育调查报告》等多篇论文。指挥《黄河大合唱》《长征组歌》及中外艺术合唱公演数十场。曾任重庆函授音乐学院院长、重庆市艺教委副主任、重庆市音协主席、重庆市高校及文化系统高级职称评审委员会负责人等。1993年起享受国务院颁发的政府特殊津贴。

义重——牛顿曾说：“我之所以看得远，是因为站在了巨人的肩上。”我想，维模用行动很好地诠释了这句经典名言。他把自己长足的进步、事业的成功都归功于老师：启蒙老师——拉二胡的山村女教师，小学班主任，南充师范的袁铸、陈庆毅老师，川音恩师姚以让、黄虎威、何福琼……还在许多场合历数冯光钰、茅地、梁上泉等专家朋友的关爱与支持。就连在教学、群众文艺实践中曾带给他不同感受的学生、农村青年，都被他视作音乐创作的灵感源泉。如此重义重情，使他小学、中学、大学的老师们都感慨“有此学生足矣！”如此德行让学辈们景仰，让同行们温暖一生，也让他的音乐之路越来越厚重、坚实、宽广……

挚爱——维模自称，初中班主任给他的评语是“酷爱音乐”。自制的二胡、笛子给童年带来莫大的快乐。而当他仰望音乐圣殿时，将酷爱转化为挚爱。爱音乐、爱人生。对祖国人民的热爱激发着他的创作激情，对父母老师的感恩使其培养出成才的后代，对音乐的挚爱让他忘记贫穷与烦恼，拥有自信、充实、幸福的人生。

坚韧——音乐带给人们快乐，但音乐创作之路却无比艰辛。青少年时期热爱音乐的人很多，但有的人一旦以音乐为职业后，那热爱就变了一点味儿，能坚持不懈毕生追求音乐事业的比较鲜见。维模虽然没有科班出身的经历，但几十年来他以坚韧不拔的毅力，虚心求学、勤于思考、勇于实践、甘于清贫。400多首创作歌曲公开发表，五本歌曲作品集和《实用简谱读法》《中国民族音乐概要》《童声合唱》三部专著，以及十年内的三场作品音乐会和几十本公开出版发行的歌曲选编集，硬是垫起雄厚的基石，将其一步一步推上事业的高峰。

行笔到此，夕阳已西下，又到了为立志从事音乐创作的外孙儿授课的时候了。我主意已定，今天的课堂内容就是这篇序文。因为我深知，艺术需要传承，而为首需要传承的是从艺路上夸父追日般的精神。

2011年盛夏
于重庆北碚盛世家園

目 录

作者简介

序一	黄虎威
序二	薛世民

● 太阳忘记了下山的地方

仰望星空 (男声独唱)	温家宝词	王宓滨配伴奏	(1)
太阳忘记了下山的地方 (男声独唱)	赵大国词	林 捷配伴奏	(6)
峨眉山月歌 (男声独唱)	[唐] 李 白诗	彭 涛配伴奏	(9)
月照黄鹤楼 (男高音独唱)	雷子明词	王宓滨配伴奏	(12)
阿诗玛 (男声独唱)	苏 虎词	林 捷配伴奏	(18)
木鱼声声 (男声独唱)	吴 飞词	王宓滨配伴奏	(22)
难得糊涂 (男中音独唱)	刘崇仁词	王宓滨配伴奏	(26)
土窑洞上的太阳 (男声独唱)	晨 枫词	林 捷配伴奏	(29)
※ 酒米醪糟十里香 (男声独唱)	杨霞丹词	王宓滨配伴奏	(33)
塔里木河畔的姑娘 (男高音独唱)	陈锡文词	李晓明配伴奏	(38)
国歌抒怀 (男高音独唱)	胡怀美词	张 坚配伴奏	(42)
※ 又见炊烟 (男中音独唱)	魏 光词	李晓明配伴奏	(45)

● 说好春天就回来

芦沟晓月 (独唱)	刘 麟词	黄虎威配伴奏	(49)
说好春天就回来 (女声独唱)	杨 涛词	林 捷配伴奏	(54)
寻找楼兰 (女声独唱)	刘 麟词	林 捷配伴奏	(59)
※ 回 声 (女高音独唱)	余致迪词	王宓滨配伴奏	(66)
大雁飞过的地方 (女声独唱)	王晋川词	李晓明配伴奏	(73)
七夕望 (女高音独唱)	吴 飞词	林 捷配伴奏	(76)
桔子红了 (花腔女高音独唱)	余致迪词	王宓滨配伴奏	(81)
※ 中华美德 (独唱)	张枚同词	王宓滨配伴奏	(86)
彝家妹子阿娄娄 (女声独唱)	丁时光词	薛红星配伴奏	(90)

田园小夜曲 (女中音或童声独唱)	陈镒康词	林 捷配伴奏	(93)
※ 新喇叭调 (独唱)	雷子明词	王宸藻配伴奏	(96)
※ 大山里长大的吊脚楼 (女声独唱)	雷子明词	李晓明配伴奏	(100)
※ 唤一声亲亲的娘 (独唱)	张枚同词	彭 涛配伴奏	(104)
生活离不开笑 (花腔女高音独唱)	刘士贤词	岳 亚配伴奏	(108)
※ 小小竹背篓 (女声独唱)	王希异词	彭 涛配伴奏	(112)

● 田野的春天

※ 阿 努 (男声四重唱)	贾志勇词	林 捷配伴奏	(115)
※ 五十六个民族一个中华 (独唱或小组唱)	曾宪瑞词	林 捷配伴奏	(120)
※ 中国, 欢乐的海 (齐唱、领唱、合唱)	刘志毅词	林 捷配伴奏	(125)
※ 田野的春天 (混声合唱)	曹 勇词	林 捷配伴奏	(131)
※ 寻 觅 (混声合唱)	陈佑松词	林 捷配伴奏	(139)
——献给彭加木同志			
※ 赶歌坡 (混声合唱)	若 舟词	林 捷配伴奏	(149)
※ 绣荷包 (女声无伴奏合唱)		民歌联唱	(160)

● 中国的节日

※ 九寨儿女情(独唱、伴唱)	王晋川词	(166)
※ 我心中的布达拉(独唱、伴唱)	陈 帆词	(167)
※ 鸟儿的故事(女高音独唱)	蒲惠瑜词	(169)
※ 山路上摇着一顶花轿(独唱)	晨 枫词	(170)
※ 滑溜溜的山路溜哟溜(女声齐唱)	曹玉章词	(171)
※ 中国的节日(小组唱或独唱)	张枚同词	(172)
※ 思乡梦	革 霖词	(174)
※ 回家的路	杨霞丹词	(175)
※ 千里嘉陵赛龙舟(男声独唱)	杨霞丹词	(176)
※ 小地方(独唱)	张枚同词	(178)
※ 心儿跟着月亮走(男女声对唱)	杨霞丹词	(179)
※ 槐花早早开(男女声对唱)	梁上泉 杨霞丹词	(180)
※ 采桑山歌(男女声二重唱)	杨霞丹词	(182)
※ 三哥哥的唢呐(女声独唱)	刘开潜词	(184)
※ 火火的中国(独唱)	迟福铎词	(185)

古城访古(独唱)	邝厚勤词(186)
※ 黄河上有个娘娘滩(男声独唱)	张枚同词(187)
※ 到达坂城去(男中音独唱)	宋继军词(188)
草原上走马(男女中音独唱)	阎 肃词(189)

● 附录一

歌声与琴声的对话	原载四川省音协《乐苑》(190)
——试说歌曲演唱的钢琴伴奏	
《歌曲》见证我的音乐人生	原载中国音协《歌曲》(192)
我音乐人生中的“第一次”	(194)
感 动	(196)
——《红烛颂·绿叶情》后记	
在欢送 2009 届毕业同学茶话会上的讲话	(198)

● 附录二

雷维模 40 首歌曲作品简介	(200)
夫妻艺术家：从乡间小路走向音乐殿堂	原载《广安日报》(204)
本歌集部分作品原载音乐书刊	(205)

后 记	(206)
-----------	-------

歌名前有※者,是有演唱录音小样和 MIDI 伴奏的作品。凡涉及本歌集的作品使用、演唱录音、MIDI 伴奏的索取等事宜,请与易形先生联系。
电话: 13730876613 13452922731 QQ: 627849569

仰望星空

男声独唱

温家宝 词

雷维模 曲

王焱藻 伴奏

Moderato 辽阔、激情地

The musical score is written for a male solo voice and piano accompaniment. The tempo is marked **Moderato** with the instruction "辽阔、激情地" (Vast and Passionate). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems.

System 1: The piano accompaniment begins with a series of chords and triplets, marked **ff** (fortissimo). The vocal line is silent in this system.

System 2: The vocal line enters with the lyrics "我仰望" (I look up). The piano accompaniment continues with triplets and chords, marked **mf** (mezzo-forte). The tempo marking **a tempo** appears above the piano part.

System 3: The vocal line continues with the lyrics "星空, 它是那样寥廓而深邃;" (Starry sky, it is so vast and deep;). The piano accompaniment features more triplets and chords, marked **mp** (mezzo-piano).

那 无 穷 的 真 理, 让 我 苦 苦 地 求 索 追

随。 我 仰 望 星 空, 它 是

那 样 庄 严 而 圣 洁; 那 凛 然 的 正 义,

让 我 充 满 热 爱 感 到 敬 畏。 我 仰