

# 问学求实录

庆贺严家炎教授八十华诞论文集

方锡德

高远东

李 今

解志熙/编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

# 问学求实录

庆贺严家炎教授八十华诞论文集

方锡德 高远东 李今 解志熙/编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

问学求实录:庆贺严家炎教授八十华诞论文集/方锡德等编. —北京:  
北京大学出版社,2013.9

ISBN 978-7-301-22763-3

I. ①问… II. ①方… III. ①中国文学-现代文学-文学研究-文集  
IV. ①I206.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 146249 号

书 名:问学求实录——庆贺严家炎教授八十华诞论文集

著作责任者:方锡德 高远东 李 今 解志熙 编

责任编辑:张弘泓

标准书号:ISBN 978-7-301-22763-3/1·2652

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社

电子信箱:[pkuwsz@126.com](mailto:pkuwsz@126.com)

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62756467

出版部 62756467

印 刷 者:北京大学印刷厂

经 销 者:新华书店

650 毫米×980 毫米 16 开本 30.5 印张 插图 8 435 千字

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价:65.00 元

---

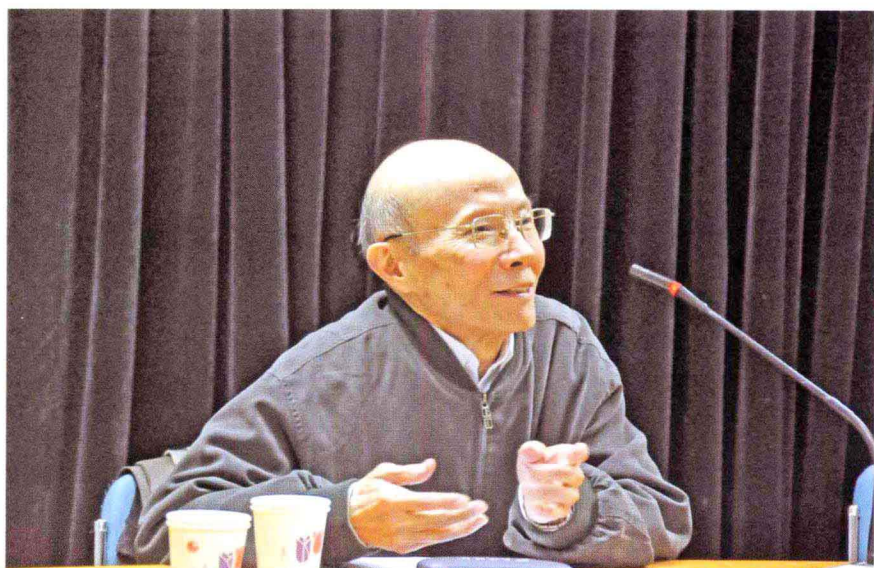
未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:[fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)



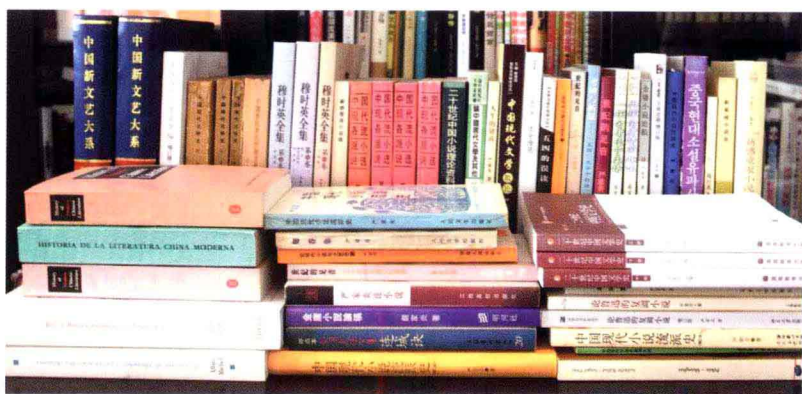
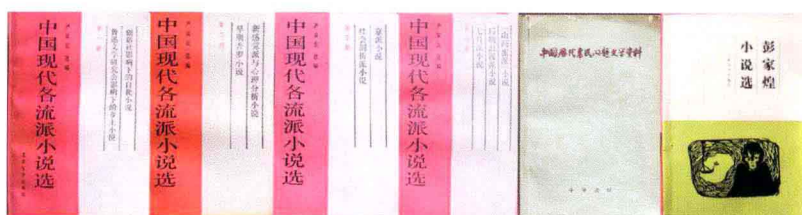
严家炎教授



2010年12月23日在北大中文系作学术报告



著作及编纂图书书影（一）



著作及编纂图书书影（二）



上：摄于林庚先生家中。左起：孙玉石、林庚、严家炎。

下左：1990年代初与叶子铭(右)、范伯群(左)在游船上合影。

下右：1980年代与樊骏在胶东。

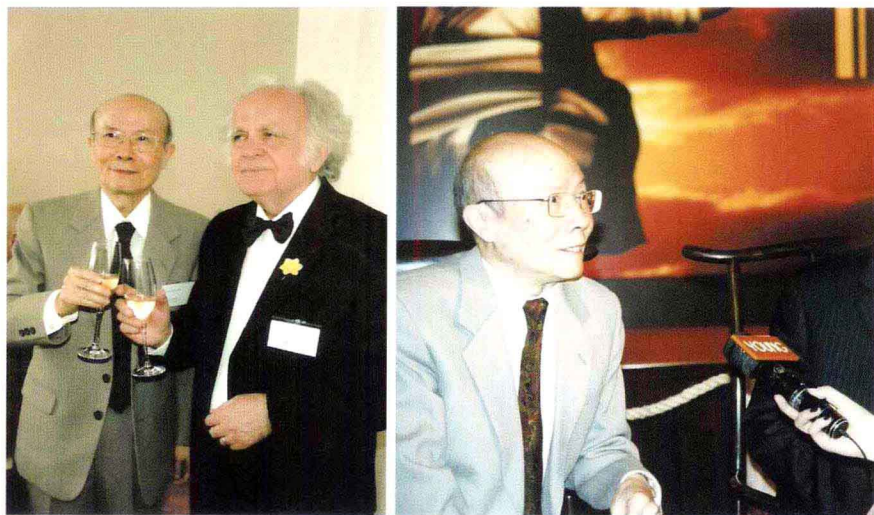


上：2010年11月26日在北大“鲁迅人文讲座”作“我的学术道路”讲演后，和部分与会者合影。

中：2010年2月3日《二十世纪中国文学史》编辑会议合影。

下：2012年3月与北大中国现代文学教研室教师合影。





上：1988年陪同日本东京大学教授丸山昇访问萧乾，左起：严家炎、丸山昇、丸山松子、萧乾、文洁若。

下左：2008年与斯洛伐克汉学家高利克合影。

下右：2007年在上海接受记者采访。





上左：2003年与夫人卢晓蓉摄于中国海洋大学。

上右：2008年4月在布拉迪斯拉法城堡。

下：2000年4月与夫人卢晓蓉摄于重庆北碚卢作孚先生题字碑前，碑文为：“愿人人皆为园艺家，将世界建成花园一样”。



上：2004年夏与夫人、岳父母及女儿严北菱合影。

中：2013年春节与女儿严言、女婿、外孙一家合影。

下：2004年春节与家人合影，左一为弟弟严家焯、左三为妹妹严家惠、右二为四姑周严氏。



上：1981年与“文革”后第一届研究生合影，前排左起：乐黛云、唐沅、王瑶、严家炎、孙玉石；后排左起：赵园、钱理群、吴福辉、凌宇、温儒敏、张攻珊、陈山。  
下左：1989年11月17日摄于青浦大观园，左起：钱理群、王瑶、吴福辉、严家炎。  
下右：2010年与1982级研究生江锡铨合影。



上：2002年摄于湘西怀化，左起：孔庆东、凌宇、严家炎、卢晓蓉、王瑶先生夫人杜琇、钱理群、吴福辉。

下：左起，分别与1986级博士研究生李书磊、解志熙，1990级博士后史书美（美国）合影。



上：2011年5月28日“严家炎主编《二十世纪中国文学史》研讨会”后，与学生合影。

中：2003年11月，70岁生日时与学生合影。

下：2008年11月，75岁生日时与学生合影。

## 严家炎教授小传

严家炎,文学史家,文学评论家,北京大学哲学社会科学资深教授。1933年11月14日出生于上海宝山县。中学时代,已经成为痴情的“文学青年”,并在报刊上发表短篇小说。1950年考入华东人民革命大学,半年后便投入社会实际工作,想为文学创作积累“生活”。1956年9月,以同等学力考入北京大学中文系为副博士研究生。1958年10月,北京大学副博士研究生肄业。因工作需要,留任北京大学中文系教员,从事中国现当代文学教学和研究工作,从此正式走上学术研究道路,同时也选择了一条“为学术而生存”的艰辛的人生之路。“文革”期间,饱经磨难,但对学术研究的执着和热情始终不减。新时期以来,开始走上正常的学术研究轨道,爆发出前所未有的学术创造力;同时又力尽所能,为中国现代文学学科的发展、学术新生力量的培养,尽职尽责地做着“保姆”工作。在教学和学术研究工作之外,曾在学术界和文艺界担任多项社会职务,主要有:1984—1989年任北大中文系主任,1985—1997年任国务院学位委员会第二、三届语言文学学科评议员,1988—2003年任北京市文艺界联合会副主席,1990—2002任中国现代文学研究会会长等。2005年1月被聘为北京大学哲学社会科学资深教授。今当耄耋之年,仍怀老骥伏枥之志,笔耕不辍。

自1950年代末期发表文学评论开始,严家炎教授的治学道路就显示出较为卓异的风格和特色。求实求真是其治学奉行的圭臬,言必己出,言必有据,独立不倚,坚持己见,时或也“有点固执”(唐弢语)。1960年代初期,评论柳青《创业史》,揄扬“中间人物”梁三老汉比“英雄人物”梁生宝在艺术塑造上更加成功,并指出梁生宝形象塑造存在“三多三不足”,曾经引起文艺批评界和学术界的一场争论和批评。1970年代后期,深入研究姚雪垠长篇历史小说《李自成》,赞扬《李自成》是当代有数的优秀长篇之一,并预言它“有可能成为一部文学巨



著”。1980年代是其学术创造力最为旺盛的时代。初期的多篇“中国现代文学史研究笔谈”或专稿,不仅发掘有力的史实为萧军、丁玲伸雪二三十年的不白之冤,而且对中国现代文学研究展开深入的历史反思,率先提出以“文学现代化”、并进而发展为以“文学现代性”作为评价和研究中国现代文学的标准,以及重新评价丁玲延安时期的文学创作等等,为中国现代文学研究的拨乱反正和思想解放拉开了序幕。其后讲授和撰写《中国现代小说流派史》,为现代文学史的重新书写开辟新路,并由此提出文学批评和文学史研究必须走出“跨元批评”的“危险区域”。1990年代,先是在鲁迅研究中,提出《故事新编》的艺术性质是“表现主义”,进而申论“复调小说”是鲁迅的突出贡献;随后,高调评价金庸武侠小说,认为金庸以精英文化改造了通俗文学,使近代武侠小说第一次走进了文学殿堂,实际上进行了“一场静悄悄的文学革命”。进入二十一世纪后,主编《二十世纪中国文学史》,力主中国现代文学的“源头”和“发端”应该推进至十九世纪八十年代末、九十年代初,并为坚持这一学术观点展开了持续不懈的史料发掘和申说论证工作……凡此种种,无不领新标异、自成一家之言。既敏感着时代氛围的变化和文化/文学/学术思潮的演进,又坚守在学术规范内言说。这些学术观念、观点,都曾引起学术界和文艺界的强烈反响:或风从响应,或引发不同学术观点的争辩。其间的是非曲直,最终还是应该由学术史去检验、判断,非今人所能定评也。

严家炎教授的主要著作有:

《知春集》(1980)、《求实集》(1983)、《论现代小说与文艺思潮》(1987)、《中国现代小说流派史》(1989,2009增订再版,1997并有韩译本出版)、《论中国现代文学及其他》(1989)、《世纪的足音——二十世纪中国小说论集》(1995,1996)、《金庸小说论稿》(1999,2007增订再版)、《一探金庸:侠骨柔情》(2000)、《再探金庸:情节趣味》(2000)、《五四的误读——严家炎学术随笔自选集》(2000)、《论鲁迅的复调小说》(2002,2011增订再版)、《严家炎论小说》(2002)、《人生的驿站》(2004)、《考辨与析疑——“五四”文学十四讲》(2006)、《史余漫笔》(2009)、《中国现代文学散论》(2012)等。