

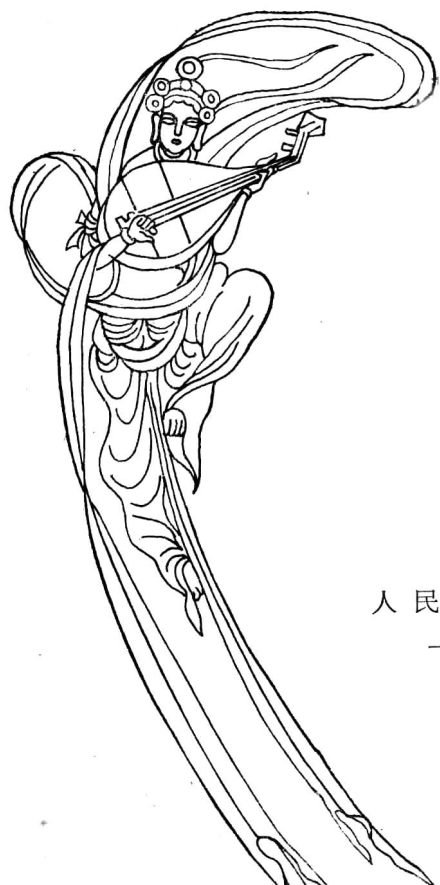
文化部文学艺术研究院音乐研究所 编

中国古代乐论选辑



中国古代乐论选辑

文化部文学艺术研究院音乐研究所编



人民音乐出版社

一九八一年·北京

封面设计：刘玉山

中国古代乐论选辑

文化部文学艺术研究院
音乐研究所编

★

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 350千文字 15.5印张

1981年5月北京第1版 1981年5月北京第1次印刷

印数：1——2,000册

书号：8026·3639 定价：3.55元

出版说明

一九六一年，中央音乐学院中国音乐研究所在编写《民族音乐概论》的过程中，曾由吴钊、赵宽仁、伊鸿书、古宗智等同志编过一本《中国古代乐论选辑》，作为内部参考资料出版。现在就在这本书的基础上，由吉联抗同志加以修订，公开出版，以便更多的同志使用。

现在的这本《中国古代乐论选辑》，还是一本资料集，是供对于中国古代音乐理论、音乐美学、音乐史有兴趣的同志参考的。这里选辑的从先秦到清末的乐论资料，时间长达两千余年，原来散见于各种文献，找起来要费一些时间和精力，现在集中起来，对于要找这方面资料的同志，可能会有所帮助。

这次修订，大致做了下面的一些工作：

一、统一体例。例如，本书辑录的资料，原来绝大部分都只收原文，不附译、注文字，而有极少数却又附有译、注，这次基本统一于多数的体例（个别篇附有批注）。又如，全书所收资料按时代先后排列，撰著人无定论或著作年代不明的列于该时期之末，而先秦部分却按儒、墨、道分列，这次也统一于以时间先后为序的体例。

二、增删资料。例如，先秦的季札观乐（现在根据内容用“乐以知政”为题），是我国最早的重要的音乐评论，原来却未收入；而《墨子》、《庄子》中的某些文字，则要从很广泛的范围，才能联系得上音乐。凡属这类问题，该增的就尽量增入，该删的则审慎地删节。又如原来收入的《笠翁偶集·声容部》的《丝竹》，虽然讲的是器乐演奏，但总的着眼于女伎如何供人玩乐，这次也抽掉了。

三、调整先后。例如,原书收录的《乐记》是作为先秦文献辑入的(旧题公孙尼子撰),现在更多人趋向于认为:其中虽有先秦的佚文遗说,而成书当在汉代河间献王刘德以后(约当汉代武帝至元、成之间);并认为《乐记》即《史记·乐书》的主要部分,故此次修订仅存录《史记·乐书》而将《乐记》略去,以免重复。一些伪书也尽量归之于伪托的时期,以便反映其时代脉络。

四、文字校订。对原来的错字,尽量做了校正,属于衍文误字的用方括号标出,表示应删;应正应补的字用六角括号,以示区别。为保存所据版本原来面貌,目前采用现行简体字排印时,对于历代所习用的一些字义相近而字形互歧的异体、俗体、通用、假借字,除个别处作了改变外本书并不求其统一。有些通假字,尽可能用圆括号注出(当然,还是没有全部注出的),不再一一说明。

本书一九六一年出版说明中说:“我们涉及资料的范围很不全面,难免会挂一漏万。”“在材料的取舍以及分段、标点方面,也一定存在不少缺点和错误。”此次修订,为人手和时间所限,问题依然很多,请同志们批评、指正!

文化部文学艺术研究院音乐研究所

一九七九年三月

目 录

(有“ ”号的标题为编者所加)

先秦部分

春秋左传(辑录).....	(1)
“乐以箴谏”.....	师 旷 (1)
“乐以知军”.....	师 旷 (1)
“乐以知政”.....	季 札 (2)
“乐节百事”.....	医 和 (3)
“和与同异”.....	晏 婴 (3)
“乐过生疾”.....	州 鸠 (4)
“乐则天地”.....	子 产 (4)
国语(辑录).....	(6)
“和实生物”.....	史 伯 (6)
“谏铸大钟”.....	单穆公 (6)
“论乐说律”.....	州 鸠 (7)
“答灵王问”.....	伍 举 (9)
“平公悦新声”.....	师 旷 (9)
论语(辑录).....	孔 丘 (10)
(附:“荷蓑者论乐”).....	(11)
墨子.....	墨 翟 (12)
非乐.....	(12)
各篇辑录.....	(14)
孟子(辑录).....	孟 轲 (16)

庄子(辑录)·····	庄 周 (18)
荀子·····	荀 况 (26)
乐论·····	(26)
各篇辑录·····	(29)
韩非子(辑录)·····	韩 非 (32)
十过(节录)·····	(32)
“癸与射稽之讴”·····	(34)
吕氏春秋·····	吕不韦等 (35)
大乐(节录)·····	(35)
侈乐·····	(36)
适音·····	(37)
古乐·····	(38)
音律(节录)·····	(39)
音初·····	(40)
各篇辑录·····	(41)
老子道德经(辑录)·····	(43)
管子(辑录)·····	(44)
晏子春秋(辑录)·····	(47)

两汉部分

新语(辑录)·····	陆 贾 (49)
新书(辑录)·····	贾 谊 (50)
韩诗外传(辑录)·····	韩 婴 (52)
春秋繁露(辑录)·····	董仲舒 (54)
(附:董仲舒对策)·····	(56)
淮南鸿烈(辑录)·····	刘 安等 (58)
史记·乐书·····	司马迁 (69)
新序(辑录)·····	刘 向 (83)

说苑(辑录)·····	刘 向 (84)
(附: 琴说)·····	(89)
法言(辑录)·····	扬 雄 (90)
(附: 解难)·····	(91)
新论·····	桓 谭 (92)
琴道篇·····	(92)
餘文辑录·····	(95)
白虎通德论·礼乐·····	班 固 (96)
论衡(辑录)·····	王 充 (102)
《毛诗》序·····	(104)

魏晋南北朝部分

乐论·····	阮 籍 (107)
琴赋·····	嵇 康 (112)
声无哀乐论·····	嵇 康 (116)
抱朴子(辑录)·····	葛 洪 (126)
列子(辑录)·····	张 湛 (127)
“王僧虔论乐”·····	(129)
文心雕龙(辑录)·····	刘 勰 (131)
乐府第七·····	(131)
通变第二十九·····	(132)
声律第三十三·····	(133)
时序第四十五·····	(134)
“陈仲儒论乐”·····	(135)
“长孙稚、祖莹论乐”·····	(138)
“祖珽论乐”·····	(143)
刘子·辩乐·····	刘 昼 (144)

隋唐部分

“郑译论乐”	(147)
“何妥论乐”	(150)
文中子中说(辑录)	王 通 (152)
“论礼乐”(节录)	李世民 (156)
乐书要录(辑录)	(157)
《教坊记》序	崔令钦 (161)
琴诀(辑录)	薛易简 (162)
通典·乐序	杜 佑 (163)
白氏长庆集(辑录)	白居易 (164)
废琴诗	(164)
邓鲂张彻落第诗	(164)
法曲歌	(165)
立部伎	(165)
华原磬	(166)
五弦弹	(166)
清夜琴兴	(167)
夜琴	(167)
六十：敦学者之失 礼乐诗书(策林四)	(168)
六十二：议礼乐(同上)	(169)
六十三：沿革礼乐(同上)	(170)
六十四：复乐古器古曲(同上)	(171)
六十九：采诗以补察时政(同上)	(172)
问杨琼	(172)
好听琴	(173)
船夜援琴	(173)
听琵琶妓弹《略略》	(173)

弹《秋思》·····	(173)
和令狐仆射小饮听阮咸·····	(174)
水调·····	(174)
素履子·履乐·····	张 弧 (175)

宋元部分

范文正公集(辑录)·····	范仲淹 (177)
今乐犹古乐赋·····	(177)
与唐处士书·····	(178)
“张知白、房庶论乐”·····	(179)
见牧牛人隔江吹笛(节录)·····	梅尧臣 (181)
“欧阳修论乐”·····	(182)
国学试策三道第二道·····	(182)
书梅圣俞诗藁后·····	(183)
“论礼乐”·····	(184)
乐论·····	苏 洵 (185)
周子通书(辑录)·····	周敦颐 (187)
乐上第十七·····	(187)
乐中第十八·····	(187)
乐下第十九·····	(187)
“张载论乐”·····	(188)
礼乐(节录)·····	(188)
张子语录(节录)·····	(190)
礼乐论·····	王安石 (191)
梦溪笔谈·····	沈 括 (195)
乐律一(节录)·····	(195)
乐律二(节录)·····	(198)
补笔谈·乐律(节录)·····	(199)

琴史(辑录)·····	朱长文 (200)
师旷·····	(200)
师文·····	(200)
锺子期·····	(200)
宋玉·····	(201)
樽里牧恭聂政附·····	(201)
蔡邕·····	(201)
三戴·····	(202)
莹律·····	(202)
释弦·····	(203)
论音·····	(204)
审调·····	(205)
声歌·····	(206)
广制·····	(207)
尽美·····	(207)
志言·····	(209)
叙史·····	(209)
乐在人和不在音赋·····	朱长文 (210)
公是先生七经小传(辑录)·····	刘 敞 (212)
尚书·····	(212)
礼记·····	(212)
后山集(辑录)·····	陈师道 (214)
《乐书》序·····	陈 旸 (215)
琴论·····	成玉砮 (217)
碧鸡漫志(辑录)·····	王 灼 (221)
通志·乐略第一(辑录)·····	郑 樵 (224)
乐府总序·····	(224)

正声序论·····	(227)
琴操五十七曲(节录)·····	(228)
祀飨正声序论·····	(230)
班固东都五诗·····	(230)
梁武帝雅歌十二曲(节录)·····	(231)
唐雅乐十二和曲(节录)·····	(232)
文武舞序论·····	(232)
朱子大全集(辑录)·····	朱 熹 (234)
答陈体仁·····	(234)
答程允夫·····	(235)
答滕德粹·····	(235)
答潘恭叔·····	(236)
答潘恭叔·····	(236)
答刘季章·····	(237)
答李尧卿·····	(238)
答余彝孙·····	(238)
答吴元士·····	(238)
定 律·····	(239)
读吕氏诗记桑中高甲辰春·····	(239)
苏黄门老子解·····	(240)
诗集传序·····	(241)
紫阳琴铭·····	(242)
陈亮集(辑录)·····	陈 亮 (243)
“姜夔论乐”·····	(244)
琴议篇·····	刘 籍 (249)
真西山文集(辑录)·····	真德秀 (251)
赠萧长夫序·····	(251)

送萧道士序·····	(252)
问礼乐·····	(252)
问兴立成·····	(253)
词源(辑录)·····	张 炎 (255)
序·····	(255)
讴曲旨要·····	(255)
音谱·····	(256)
拍眼·····	(257)
礼乐·····	契 嵩 (258)
子华子(辑录)·····	(260)
“赵希旷论弹琴”·····	(261)
《文献通考》序(节录)·····	马端临 (262)
琴律发微·····	陈敏子 (264)
制曲通论·····	(264)
制曲凡例·····	(265)
起调毕曲·····	(268)
唱论(辑录)·····	芝 庵 (269)

明清部分

太和正音谱(辑录)·····	朱 权 (271)
云庄休居自适小乐府引(节录)·····	艾 浚 (273)
书张文忠公《云庄乐府》后(节录)·····	金 润 (274)
“何塘论乐”·····	(275)
王文成公全书(辑录)·····	王阳明 (276)
语录一(传习录上)·····	(276)
教约·····	(276)
语录三(传习录下)·····	(277)
“廖道南论乐”·····	(278)

诗乐说(节录)·····	黄佐 (279)
乐声说(节录)·····	黄佐 (280)
“王廷相论乐”·····	(281)
《新刊发明琴谱》序·····	黄龙山 (283)
《杏庄太音补遗》序·····	萧鸾 (284)
南词引正·····	魏良辅 (285)
弹琴杂说·····	杨表正 (288)
焚书(辑录)·····	李贽 (290)
读律肤说·····	(290)
征途与共后语·····	(290)
红拂·····	(291)
琴赋·····	(291)
少室山房笔丛(辑录)·····	胡应麟 (294)
唐音癸籤(辑录)·····	胡震亨 (298)
乐通三·····	(298)
乐通四·····	(300)
听琴赋·····	杨抡 (302)
《琴川汇谱》序·····	严澂 (303)
大还阁琴谱(辑录)·····	徐上瀛 (305)
谿山琴况·····	(305)
“选曲标准”·····	(314)
方诸馆曲律(辑录)·····	王骥德 (315)
论腔调·····	(315)
论板眼·····	(316)
曲品(辑录)·····	吕天成 (318)
度曲须知(辑录)·····	沈宠绥 (321)
序言·····	(321)

曲运隆衰·····	(322)
弦索题评·····	(324)
弦律存亡·····	(325)
叙山歌·····	冯梦龙 (328)
秦复庵《望吾乡》按语(节录)·····	冯梦龙 (329)
《步雪初声》序(节录)·····	龙子犹 (330)
琴声十六法·····	冷 仙 (331)
叔苴子(辑录)·····	庄元臣 (335)
闲情偶寄·····	李 渔 (336)
戒荒唐·····	(336)
别解务头·····	(337)
别古今·····	(338)
剂冷热·····	(339)
变调第二·····	(340)
缩长为短·····	(340)
变旧成新·····	(341)
授曲第三·····	(344)
解明曲意·····	(345)
调熟字音·····	(345)
字忌模糊·····	(347)
曲严分合·····	(347)
锣鼓忌杂·····	(348)
吹合宜低·····	(349)
教白第四·····	(350)
高低抑扬·····	(351)
缓急顿挫·····	(352)
声音恶习·····	(353)

尚书引义(辑录)·····	王夫之	(355)
舜典三·····		(355)
顾命·····		(358)
读通鉴论(辑录)·····	王夫之	(362)
汉高帝十二·····		(362)
文帝三·····		(363)
宣帝二·····		(364)
隋文帝九·····		(365)
五代二六·····		(366)
响山堂指法纪略·指法禁忌(节录)·····	徐二勋	(369)
《琴学心声谐谱》凡例(节录)·····	庄臻凤	(370)
《北词广正谱》序·····	吴伟业	(372)
《古乐书》序(节录)·····	应劭谦	(374)
竞山乐录(节录)·····	毛奇龄	(376)
声律·····		(377)
乐器不是乐·····		(377)
乐书不是乐·····		(378)
乐不分古今·····		(378)
四存编(辑录)·····	颜 元	(382)
学辨二·····		(382)
性理评·····		(382)
学乐录(节录)·····	李 埏	(383)
书《乐书》序后·····	方 苞	(385)
诂律书一则·····	方 苞	(386)
律吕新论(辑录)·····	江 永	(388)
声音自有流变·····		(388)
俗乐可求雅乐·····		(388)

乐器不必泥古·····	(389)
度量权衡不必泥古·····	(389)
乐经律吕通解(节录)·····	汪 烜 (390)
乐记或问·····	(390)
乐教第七·····	(408)
《立雪斋琴谱》小引·····	汪 绂 (414)
治心斋琴学练要·总义八则·····	王 善 (415)
看山阁集闲笔(节录)·····	黄图珌 (417)
鼓琴八则·····	苏 璟等 (420)
乐府传声(节录)·····	徐大椿 (423)
序·····	(423)
源流·····	(424)
元曲家门·····	(425)
曲情·····	(426)
起调·····	(426)
断腔·····	(427)
顿挫·····	(427)
轻重·····	(428)
徐疾·····	(428)
高腔轻过·····	(429)
低腔重煞·····	(430)
一字高低不一·····	(430)
句韵必清·····	(430)
定板·····	(431)
底板唱法·····	(432)
《香祖楼》后序(节录)·····	陈守诒 (433)
律吕臆说(辑录)·····	徐养沅 (434)