

文化视角下的

神话

New Interpretations Of Myth
From The Cultural Perspective

新解

宫立江 编著

科学解释自然，神话安慰心灵。动用思考
的力量从文化视角去发现神话与史诗那深刻传世的美。



中国书籍出版社

文化视角下的

神话

Interpretations Of Myth
From a Cultural Perspective

新解

宫立江 编著



中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化视角下的神话新解 / 宫立江编著. —北京:
中国书籍出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-5068-2770-6

I. ①文… II. ①宫… III. ①神话—研究 IV.
①B932

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第074530号

策 划 / 许艳辉

责任编辑 / 许艳辉

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 中尚图

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路97号 (邮编: 100073)

电 话: (010) 52257143 (总编室)

(010) 52257153 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 710毫米 × 1000毫米 1/16

印 张 / 25

字 数 / 400千字

版 次 / 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5068-2770-6

定 价 / 45.00元

版权所有 翻印必究

【目 录】

第一章 神 话

综 述	001
世界主要神话	003
神话研究	007

第二章 山海经

简 介	012
巫文化	014
远古神仙	018
地球之水	029
奇异文献	033
地理之谜	041

第三章 龙

龙的传说	049
现实中的龙	052
古籍中记载的龙	058
龙的传人	065

第四章 吉尔伽美什

综 述	068
美索不达米亚文明	078
埃及神话	096

第五章 荷马史诗

综 述	109
考古发现	114
古代英雄	117
作者之谜	124
史诗的意义	128
希腊神话	137
神 庙	145

第六章 圣 经

综 述	148
对《旧约》的争议	159
耶和华的目的	172
《新约》和《旧约》的关系	175
《以诺书》	179

第七章 封神演义与格萨尔王传

综 述	191
《封神演义》的意义	195
神奇的“神授”	210
《格萨尔》简介	213
《格斯尔》	221

第八章 摩诃婆罗多

简介	224
神奇性	226
人间之法大全	236
《薄伽梵歌》	252
瑜伽经	257
吠陀	263
奥义书	266
《罗摩衍那》	268
印度教	272

第九章 史前文明

一些史前文明的证据	274
亚特兰蒂斯	282
玛雅文明	287

第十章 佛

综述	294
修佛的神奇	302
佛教中的世界观	306
八部佛经	317

第十一章 道

综述	336
宇宙	342
“神仙”	348
修炼	355
阴阳	363
医药	369
治国	376
战争	383

附 目前世界上最主要的思潮

第一章 神 话

综 述

神话是人类文明发展的源头,是世界宗教的雏形。世界各地各民族,不管是古埃及、古希腊、古中国、古印度、古巴比伦等,都有其各具特性的神话,从神话中可以反映世界各族的民族观念和民族特性。神话是人类文明的重要组成部分,是我们研究历史最重要的要素之一。

在学术上,学者们所谓的神话,是指叙述人类原始时期,也就是人类演化的初期所发生的单一事件或故事;而且,承传者对这些事件、故事必须信以为真,而学者们就是根据这个定义以区别神话与传说、神话与民间故事之间的不同。

许多民族的原始社会的历史,都是从神话故事开始的。神话中的人物大多来自原始人类的自身形象。狩猎比较发达的部落,其神话人物大多与狩猎有关;农耕发达的部落其神话人物多与农业有关。不论是世界文明发生最早地区的原始社会民族,还是当今世界上还处在原始社会的民族,他们流传的许多神话故事都是大同小异的。

分类

神话一般分为四类：创世神话、神祇神话、人神混合神话、仙佛神话。

创世神话，关于天地开辟、人类和万物起源的神话，也称开辟神话。创世神话是人类幼年时期用幻想的形式对自然、宇宙所作的幼稚的解释和描述，反映出古代人对天地宇宙和人类由来的原始观念。

创世神话主要有两个方面：一是解释和描述天地开辟，包括世界和万物的形成；二是说明人类的起源，包括民族的由来等。

关于天地开辟的神话，很多民族的早期几乎都普遍存在着。其大体可以分为由神来开辟天地、由巨人化生万物和自然演化而形成世界三大类。

最著名的创世神话有盘古开天辟地神话、圣经创世神话、埃及创世神话、希腊创世神话、印度创世神话等。

不过，并不是所有民族的神话都包含有世界起源神话。比如美国印第安人的神话，就是一部以宇宙已经存在为前提的神话。另外还有一些民族的神话，不只世界起源，就连文化的起源也只字未提。

人类起源神话包括神造和自造两大类。

在神造人的神话当中，神用泥土造人的神话最多，这其中有上帝造人、普罗米修斯造人、女娲造人、新西兰神话的天神滴奇用红土和自己的血造人、北美洲西部迈都族印第安人的大地开创者用暗红色泥土掺水造人等。

除了利用泥土造人外，在埃及神话当中，人类是由神呼唤而出的。而在日耳曼神话中，神是用树造的人。

人类自造神话包括两种：其一是人类原本就存在神话，印第安人神话中说到神创造天地，然后从地下带领人类上来，生活在大地上。原来人类也是天地所生的，只是一向藏在黑暗中。另一种是人类由动物转化而成，澳洲神话中说人是蜥蜴变的，美洲神话说人是山犬、海狸、猿猴等变的，希腊神话也说某族人是天鹅变的、某族人是牛变的。

神祇神话

“神”指天神，“祇”指地神，“神祇”泛指神。神祇神话指的是纯神之间的神话。

远古时期的神话传说全都是神祇神话，其中最重要的有：古苏美尔神话、古希腊神话、古印度神话，古中国神话等。这些神话传说中的神祇天生具有巨大能量，他

们能呼风唤雨、排山倒海，甚至能创造世界。虽然神祇拥有无穷的能量，但他们也和人类一样有七情六欲、喜怒哀乐。

人、神混合神话

人类所熟悉的神话大多都是人、神混合神话，在这类神话中，人、神混处，共同书写了神话的内容。苏美尔神话、希腊神话、天启教神话，中国上古帝王神话、玛雅神话、埃及神话等都是这一类。在这些神话当中，神和人之间的关系大不相同。有的神高高在上，视人类为草芥和玩偶；也有些神尊重人类，努力教给人类各种知识和技能。

世界各地神话传说中的神祇特点各不一样，这使神话被分为三个主要的体系：地中海地区神话体系，印度神话体系，中国神话体系。后两者有些相似，和前者截然不同。

仙佛神话

这些是使人类感觉最强烈的神话。其中的仙人都是人类本身，他们通过修炼而成佛成仙后，对其他的人进行教化，以使更多的人得道成佛、成仙。这些神话主要集中在中国和印度以及亚洲的其他国家，其中中国拥有数量最多的仙佛神话。

世界主要神话

中国神话

早在公元前的先秦古籍，如《山海经》、《左传》、《国语》、《楚辞》以及《吕氏春秋》等书籍中，中国著名的古典神话已得到记载。汉代及三国的《淮南子》、《史记》、《汉书》、《吴越春秋》、《三五历纪》等，以及魏晋六朝的《搜神记》、《述异记》等书中也有许多古典神话的记录。这中间，《山海经》保存的神话最为丰富，而且接近古代神话的原貌。诸如女娲、伏羲、夸父、精卫等神话，羿、鲧、禹、黄帝和蚩尤的神话，刑天、帝俊神话，西王母神话，以及关于日月山、昆仑墟、各种自然神和奇

异的族国等的记述。在这些记载中，出现了许多英雄神、始祖神、创造神以及自然神、统治神、反抗神等丰富多彩的神话人物形象。他们性格各异，多彩多姿，活动在古代魔幻世界之中。这些不同时期的文献所记载的古典神话，以部族神话为主体，具有地域性和部族的差异性，各有不同的产生区域和传承范围。按地域系统，大体可分为西方昆仑神话、东方蓬莱神话、南方楚神话及中原神话等。按所表现的内容，有关于天地开辟、人类起源的，有关于日月星辰、自然万物的，有关于洪水和部族战争的，还有关于工艺文化的。这些神话在古代人的幻想解释中多方面地说明了天地宇宙、日月星辰、山川草木及人类、民族的由来。

苏美尔神话

两河流域文明是世界最早的文明之一，现代欧美文明和伊朗的古波斯文明都是在两河流域的深刻影响下发展而来的。两河文明的开端正是由苏美尔人发起的，他们的神话和宗教也被后来的阿卡德人、巴比伦人和亚述人等闪米特民族所接受和继承。这一神话体系还持续深入地影响了古希腊罗马神话和基督教《圣经》神话，这些驰名全球的神话经典，都能在古代的苏美尔找到他们的影子。

和古希腊神话一样，苏美尔众神是永生的，但并非全知全能，身上有着极其丰富的人性。他们也可以有妻儿，并形成组织完备、等级分明的天堂体系。神并不是一开始就有等级的，等级也并非一成不变。苏美尔的各个城邦都有自己的保护神，众神的地位高低由他们的信徒所在的城邦政治军事实力的对比来决定。后来，各城邦走向联合，众神开始有了统一固定的神系。在闪米特人统治的时期，苏美尔的神灵们常常被赋予新的名字，苏美尔神话和巴比伦神话的关系就如同希腊神话与罗马神话的关系一样，是后者继承了前者，并有所发展。

希腊神话

古希腊神话是成体系的，神与神的关系复杂而且完整，主要见于两部荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》，还有《神谱》、《变形记》等，以及古希腊的悲剧和喜剧。古罗马的神话多是承袭希腊神话的，只改了人名。如宙斯在罗马神话中被称为朱庇特，天后赫拉则为朱诺，雅典娜称密涅瓦。著名的爱神维纳斯，在古希腊神话中原名阿佛罗狄忒。其中表现的神都有和凡人相似的性情，像宙斯的残暴，很像人间的君王。朱诺（赫拉）的嫉妒，雅典娜的智慧，都表现得淋漓尽致。

《圣经》神话

古代希伯来神话来源于《圣经·旧约》，内容都和希伯来人所信仰的上帝耶和华有关。由于基督教的广泛传播，上述的神话故事在西方可以说是家喻户晓，对西方文化有着巨大的影响力。

埃及神话

埃及神话同时也是古埃及宗教，指基督教和伊斯兰教传播以前，古代埃及人所信仰的神体系与宗教。埃及神话与希腊或罗马神话最大的区别是埃及神话中大部分的神明都是人身兽首。古埃及人的信仰属多神教类，且多半都以动物来作为其象征。古埃及人相信他们死后会到死后世界去，他们认为身体是灵魂的容器，灵魂每天晚上会离开自己的身体，早上再回来。他们同样相信死后灵魂会复活，必须保留身体使灵魂有自己的居所，所以发明了防腐术和制造木乃伊。

印度神话

印度神话以其丰富和繁杂著称于世。我们可以将印度神话分为三大部分：吠陀时期的神话，两大史诗时期的神话和《往世书》时期的神话。

吠陀时期的神话保存在几部吠陀文献中，虽然不是十分系统，但是记录了原始先民对自然和人类社会初始阶段的认识。在吠陀神话中，最突出的是雷雨之神因陀罗，他是天神的首领。此外，火神阿耆尼、水神伐楼那、死神阎摩、太阳神苏利耶、月神苏摩和风神伐由那都是这一时期被人们吟咏、歌颂的神。在这一时期与诸神对立的力量被称为阿修罗，当时阿修罗并不完全是神的敌人，有时他们也是众神的一类。后来阿修罗成了恶魔的总称，包括巨魔檀那婆和罗刹。阿修罗也具备强大的智慧和法力。

印度的两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》是印度人民的骄傲，它们不但在印度而且在世界上都广为流传，产生了极其巨大的影响，这两大史诗实际上也可以看成是极其优美动人的神话故事。

《往世书》是一类古印度文献的总称。这类文献覆盖的内容非常广泛，包括宇宙论、神谱、帝王世系和宗教活动。它们通常为诗歌体，以问答的形式写成，其基本内容经常是将不同人物联系起来的一些故事。

有许多文献都被称为《往世书》。现存的《往世书》非常多，其中最重要的是

《大往世书》和《小往世书》，按照传统的说法，《大往世书》和《小往世书》都各有18部。

中西方神话的区别

中国神话很零散，篇幅都很短小，对神的事迹记载非常简略，故事性不强。希腊神话有严密的体系和长篇巨制以及曲折生动的情节。

中国上古神话有着极为鲜明的道德精神，而西方神话表现出的更多的是人性的各种特点。这也使得中西方神话成为两个完全不同的体系。

中国上古的主要大神，诸如伏羲、女娲、炎帝、黄帝、颡顼、帝喾、尧、舜、禹等等，都是崇高和圣洁的，他们都具有“不食人间烟火，没有凡人情欲”的特点，他们尊重人类，无私地教化和帮助人类。人类对他们只会顶礼膜拜，不会有丝毫的不恭不敬。中华民族的传统精神就是由这些神所建立起来的。

相反，在古希腊神话中，众神都是世俗的，他们恃强凌弱、恣意妄为，相互之间更是勾心斗角、满怀妒恨。他们视人类如草芥，把人类当做娱乐的对象和工具，在《圣经》中，耶和华对人类表现得更是极端凶残。

中印神话的区别

印度神祇和中国神祇的共同特点都是力图遵行宇宙之法，按天道行事。古印度和古中国都留下了大量深奥的哲学思想，这些思想揭示着宇宙的本质。但这两者也有明显的区别。

印度神祇遵行天道的同时，也十分强调人道。自远古时期起印度人就被分成四大种族：

第一等级的婆罗门，独揽宗教事务，形成专门的祭司阶级，有些婆罗门还参与政事。

第二等级的刹帝利，是掌握军政大权的武士阶级。

这两个等级处于统治地位。

第三等级的吠舍，是雅利安人的平民大众，从事农业、畜牧业和商业等。

第四等级首陀罗，基本上是被征服的土著居民，但也有贫困的雅利安人。他们是被压迫、遭奴役、受歧视的无权居民等级，从事手工业和农牧业，他们之中大多数是奴隶。

在这些种族之间有绝对的界限也有严格的职责要求。

中国神祇展示出一种“全心全意教化人民”的至德思想。对于人类，中国神祇没有远近亲疏，他们“一视同仁”地对待所有人。

神话研究

神话学，指关于神话研究的一种科学，英文叫“Mythology”，也是指关于神话故事的科学研究。神话学的主要任务是对大量的神话资料进行理论概括，提出它产生、发展、演变的规律和创作、流传上的特色。神话学是在神话产生和流传过程中逐渐形成的，最初它与原始宗教有着密切的联系。比如原始人的图腾崇拜意识和“万物有灵”观念，就在不自觉地指导着口头的神话创作。真正自觉地对神话加以系统研究的历史并不长。18世纪意大利哲学家乔维科虽提出历史主义神话观，但更多的学者认为神话是愚昧和欺骗的产物，是纯迷信的东西。真正神话学派的创始人是德国的格林兄弟。19世纪中叶，欧洲继格林兄弟之后，出现了许多神话学派，较有代表性的是“语言学派”和“人类学派”，代表人物分别是英国的马克斯·缪勒、斯宾塞和兰格·安德鲁兰、泰勒。中国神话学的研究开始于“五四”运动以后，黄石、林惠祥、茅盾、袁珂较有代表性。目前我国神话学的研究逐渐由典籍记载的资料转向民间传承资料。少数民族神话资料的搜集、整理、翻译与研究越来越受到研究者的注意。

神话的研究状况

“神话”这门学问历史悠久。早在希腊时代就有神话方面的研究。最初期的神话学分成两派学说：一派视神话为“寓言”，另一派则认为神话是在反映时代的历史事实，也就是著名的“神话史实说”。由此可见，在希腊时代，人们已经对神话的传播、散布习以为常了。

之后，神话的研究停滞了很长一段时间，一直到18世纪至19世纪前半叶，才出现了几位近代神话学的先驱。之后到了19世纪后半叶，随着比较语言学的蓬勃发展，“比较神话学”应运而生。当时最著名的学说是马克斯·缪勒的自然神话学派。不过这个学派专门以神话中的暴风、太阳等特定对象为研究的目标，并未深入涉及到所有神话研究的范畴。

当时与自然神话学派相抗衡的，则是所谓的人类学派。代表人物是苏格兰学者兰格。兰格以当时的文化演化论为基础，研究发现神话是未开化民族野蛮习俗的根源，同时他也首次确认了神话并不是印欧语族特有的产物，而是世界各地都有的文化现象。

进入20世纪后，神话学的研究方法变得更加多样化了。

起初神话学界流行所谓的“礼仪说”。许多学者导入了早期的人类学说，假设所有的神话都是礼仪的母体。礼仪说就是神话学者解说这个假设而形成的一个学派理论。在礼仪说的著作中，最著名的是詹姆士·弗莱哲的《金枝》。可是经过后世研究调查的结果证明，这个学说的假设完全错误。不过就《金枝》书中所搜集的大量对后世研究颇具价值的神话范例而言，至今礼仪说仍旧有它一定的学术意义。

许多学者至今依然沿用某些方法论的方法来作为神话的研究理论。首先是历史民族学的研究方法。这个方法是先确定全世界的神话分布，然后再根据所属的区域寻找出它们在文化史中的定位。这样的研究方法，显然需要进行大规模的田野调查，于是对早期的自然神话学派产生了莫大的影响。但是之后的阿道夫·詹森在他初期的对文化世界的整理研究中，已经从文化史的定位转移到人类文化史的定位了。

其次是所谓功能主义的研究方法。顾名思义，这个研究方法专注在寻找神话的功能，也就是在寻求神话故事对文化、历史等各方面的最终目的。

英国学者马林诺夫斯基在他对美拉尼西亚神话所进行的调查中发现，神话的目的是为了给社会制度一个正当性的根据。他举例指出，决定拉比亚村四个宗族位阶的，正是神话中四个宗族祖先从石窟中进出时所做出的举动。

另外美国人类学家克拉克弘则引用了纳瓦荷印第安人的例子下了这样的结论：所谓文化，就是教导人们何谓超自然现象的威胁，进而教导大家面对这些超自然现象威胁的方法。而神话与礼仪的功能，与文化本身的意义其实并不一致。虽然纳瓦荷印第安人没有所谓的成文法（法律），也没有一位具有绝对权威的酋长，但是这个部落却能长期维持团结，最主要的原因就是他们所有的成员拥有共同的神话和礼仪。

接着是李维史陀所倡导的结构主义的研究方法。结构主义打破了过去所有的方法论，它不拘泥于神话中那些特定的构成要素，而是做全面的整体研究。

可想而知，结构主义为神话研究带来了巨大的变革与冲击。以往的比较神话都将重心放在内容的相似性上，但是自李维史陀以后，即使原本看似不同的地方，也因为综观整体而产生了全新的见解。正因如此，神话的研究与分析变得更具深度和广度了。

有别于李维史陀为神话研究带来的巨大变革，法国比较神话学家乔志·杜梅吉尔则持续致力于印欧语族的神话比较，提出所谓三元体系的结构模式。乔志·杜梅吉尔认为王者、战士、生产者三者，是神话最基本的三个意识形态。

除此之外，还有从心理学切入的神话研究方法，也就是在精神分析学上大放异彩的弗洛伊德所使用的研究方法。弗洛伊德有一本神话研究的著作《图腾与禁忌》，书中的研究结果虽然未被学会所认可，但是他所提出的“无意识”的重要性，却对后来的神话学家造成了相当大的影响。除了弗洛伊德，另一位心理学家荣格则是透过许多梦境的分析，找出希腊神话中像狄蜜特这类的大地母神与她们所相对的做梦者之间的非常规律性的互动原则。荣格并且将这个原则命名为“原型”。

现在的主体理论认为，神话是远古人民表现对自然及文化现象的理解与想象的故事。它是人类早期的不自觉的艺术创作。神话并非现实生活的科学反映，而是由于远古时代生产力的水平很低，人们不能科学地解释世界、自然现象和原始社会文化生活的起源和变化，以他们贫乏的生活经验为基础，借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化的结果。

当一个民族渐渐发展，开始对世界和自己的来源问题感到疑惑并作出各种不同的解答时，这正标志着文明的产生。这些形形色色的答案在现代人看来，都是些似乎荒诞不经的神话传说。可是，对初民来说，却是合理的解释。他们对这些“神话”不断地进行不自觉的阐释和发挥，一代传一代，他们都坚信这就是宇宙、人类、自然万物的起源。神话反映了原始人对宇宙、人类本身的思考及解释。

马克思对神话的解释是：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力的实际被支配，神话也就消失了。”神话是“通过人民的幻想，用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”

然而，随着考古发现，越来越多的神话被证实是真实的历史。另外，有太多的史前文明显示出远古人类的知识和智慧是远远高于现代人的。这些事实使得人类的传统思维方式不断发生着变化。

神话传说的真实化现象

在很长的历史时间里，中国远古时期的历史被看成是神话传说。其中，对于中国最重要的人物——黄帝来说也是如此看法。随着近几十年层出不穷的考古新发现，学界这团迷雾终于得以澄清。1973年，在地下沉睡了整整2 142年的《黄帝四经》从马

王堆3号汉墓出土，顿时如石破天惊，为证实黄帝传说并非神话虚构提供了最有说服力的根据。之后，经过海峡两岸学者多年的研究考证，一致认为，《黄帝四经》不是伪书，黄帝是真实的历史人物。

谢里曼和特洛伊城的故事，是考古史上伟大传奇中最为动人心弦的一个，曾有史学家评价：特洛伊城的发现，其意义和价值并不逊色于哥伦布发现美洲大陆。

德国考古学家亨利·谢里曼从小就深信《荷马史诗》中描写的内容是真实的历史，而非根本不存在的神话传说。依靠非凡的毅力和不懈的努力，谢里曼在土耳其的西北部挖掘出了特洛伊城，它和史诗中描写的一模一样。这次考古发现被称为世界十大考古发现之一。

克诺索斯是克里特岛上的一座米诺斯文明遗迹，被认为是传说中米诺斯王的王宫。它位于克里特岛的北面，海岸线的中点，是米诺斯时代最为宏伟壮观的遗址，可能是整个文明的政治和文化中心。英国考古学家阿瑟·伊文思于1878年对克诺索斯遗址进行了最早的完整发掘，发现了大批米诺斯遗迹和许多刻有使用线形文字A的文本的泥板，揭示了米诺斯文明的存在。其中最为辉煌的米诺斯王宫始建于约前2100年至前1800年，后几经扩建，占地约13 000平方米，围绕着一个1 200平方米的中心院落展开成四个翼，上下五层楼，共有一千多个房间。

几千年来，如果克诺索斯没有那个神话传说，它基本上就是一个默默无闻的边缘地带。从《荷马史诗·奥德赛》描述得知，国王米诺斯统治着这片土地，征伐的胜利冲昏了他的头脑，他变得暴虐专横且狂妄自大，不再对诸神顶礼膜拜，宙斯决定对他施以惩罚，让他的妻子与公牛私通并生下一个牛首人身的怪物，名为米诺陶洛斯。为了遮丑，米诺斯将他关在一座迷宫中。后来，米诺斯的儿子安德洛吉亚斯到雅典参加体育竞赛，遭到雅典国王的嫉妒而被杀害。盛怒之下，米诺斯率领舰队一举攻下雅典，命令雅典人每九年选送七对童男童女供凶残的米诺陶洛斯享用。第三次进贡时，雅典王子特修斯自告奋勇前去杀死牛怪。公主阿里亚特（阿丽阿德涅）爱上了英俊勇敢的特修斯，悄悄送给他一把锋利的宝剑和一个线团。经过一番恶战，特修斯终于杀死米诺陶洛斯，依靠线团的指引顺利走出迷宫，带着公主启程回国。

《圣经》是对人类影响最大、最深的书之一，是基督教的正式经典，又称《新旧约全书》，被奉为教义和神学的根本依据。内容主要包括历史、传奇、律法、诗歌、论述、书函等。《圣经》的内容，尤其是旧约，一直被认为是神话传说。但随着死海古卷的出现以及《圣经》中所描述的城市不断被考古发现，人们对《圣经》真实性的看法也不断发生着变化。

有越来越多的考古发现证实神话传说的真实性。这些事实是否应该使人类重新定位神话传说?也许改变对神话传说的观念和研究的视角,是我们认识历史以及了解宇宙的最佳途径。

达尔文进化论

19世纪中叶,达尔文创立了生物进化学说,以自然选择为核心的达尔文进化论,第一次对整个生物界的发生、发展作出了唯物的、规律性的解释,推翻了特创论等唯心主义形而上学在生物学中的统治地位,使生物学发生了一次革命性变革。除了生物学外,他的理论对人类学、心理学及哲学的发展都有着不容忽视的影响。进化论成为当代生物学的核心思想之一。

但自从进化论被提出后,对其质疑声也从未间断。进化论仅仅是一种理论,它既非事实,也不是科学定律。

在《物种起源》一书里,达尔文使用1 100多次的假设词——我们可以如此想象、假如、假设。从这一点来看,进化理论只是一种猜想,达尔文本人是没有找到相应的证据来证明他的观点的。

以下列举众多质疑中的几条:

第一,缺少过渡型化石。比如从猿进化到人之间的猿人化石。

第二,世界上有许多低等的古生物,它们已经存在了亿万年,为何它们不遵循进化理论。

第三,物种取决于基因,但基因根本不进化,不同个体的遗传密码会有差异,但差异绝对不会超出物种的范围。

第四,地球有46亿年的历史,进化论仅仅解释了近1亿年内可能发生的生物进化问题,完全忽视了在此之前45亿年内地球上可能发生的事情,割断了近代地球与历史地球的联系。

第五,生物进化论忽略了几千年来地球上存在的关于生命的诸多神秘现象和未解之谜,忽视了外星人存在的可能性,把人类简单地推上了至高无上的地球主宰的地位。

第六,没法解释寒武纪时期“生命大爆炸”现象,那么多高等生物忽然间一下子就出现了,这难道是进化来的吗?

第七,进化论违背近亲结婚代代劣质、最终导致生物灭绝这个生命发展的基本规律。

第二章 山海经

简介

《山海经》被称为中华第一奇书，是我国现存古籍中疑信参半、问题最多的一部书。全书十八卷。其中《山经》五卷，《海经》八卷，《大荒经》四卷，《海内经》一卷，共约31 000字。记载了100多邦国，550山，300水道以及邦国山水的地理、风土物产等讯息。最初的《山海经》是附有地图的。

一般认为《山海经》主要记述的是古代神话、地理、物产、巫术、宗教、古史、医药、民俗、民族等方面的内容。有些学者则认为《山海经》是帝禹时代（公元前2200年前）所进行的世界国土资源普查的考察报告，并绘制了世界《山海图》。

《山海经》一书的作者和成书时间都还未确定，过去认为为禹、伯益所作。现代中国学者一般认为《山海经》成书非一时，作者亦非一人，时间大约是从战国初年到汉代初年楚、巴蜀东及齐地方的人所作，到西汉校书时才合编在一起。其中许多可能来自口头传说。

《山经》在记述时，往往以山为纲，以首山叙起，依次叙山名、水名、道里、民族、风俗、物产、药物、祭祀、巫医等。在《海经》中，记载了一些诸如结胸民、羽民国、厌火国、贯胸国、不死民、反舌国、三首国、长臂国、三身国、一臂国、奇肱国、丈