

100%手册+实拍指导，玩摄影从入门到精通

蜂鸟摄影网器材版主 文太大叔
 中关村摄影在线佳能版主 郭致影像
 《新锐摄影》杂志主编 穆杉伯男
 腾讯摄影网资深版主 多拍(IDEA)
 网易摄影网资深编辑 叶 雯
 光线摄影学院联合创始人 李 柏 秋
 搜狐数码频道数码公社 石 头

倾力推荐

Canon

EOS 60D

实拍圣经



杭行 编著

玩转器材突破技法



平民单反照样拍牛片



清华大学出版社

TB86
282

Canon

EOS 60D

实拍圣经

杭行 编著



北航

C1633634

清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书全面解读了 Canon EOS 60D 器材功能、摄影知识与技巧以及主题拍摄的实战技法。

本书从实拍出发, 不仅全面而详细地解析了菜单功能与设置操作, 还结合实拍深入讲解了光圈、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光与曝光、包围曝光等内容。另外, 本书还专门讲解了 60D 的闪光灯(内闪、外闪), 弥补了市面上相关资料的缺失。同时, 本书通过对风景与人像专题拍摄进行了系统地指导, 以及电视级高清短片的拍摄方法与技巧的讲解, 结合推荐的 20 款高性价比的人像、风光、微距、旅行镜头与附件, 帮助读者全面上手和熟练掌握这款性价比最高的中端单反经典机型, 结合书中的非常实用的实拍技巧去捕捉每一个精彩瞬间。

本书共分 12 章, 主要内容包括: 了解与众不同的 Canon 60D、拍摄前的必要准备、摄影必知概念及相关设置技巧、60D 智能模式与菜单详解、自动创意与高级曝光模式、自定义功能深入解读、内置闪光灯详解与扩展、摄影构图的主要方式与技巧、人像主题的拍摄技巧、风景主题的拍摄技巧、60D 的高清短片拍摄与编辑、围绕 60D 全面器材升级。

本书适合拥有或准备拥有 Canon EOS 60D 相机的读者, 无论你是摄影初学者还是有一定经验的爱好者, 本书都能帮你玩转器材、精进摄影技术。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 60D 实拍圣经 / 杭行编著. —北京: 清华大学出版社, 2013.4

ISBN 978-7-302-31430-1

I. ①C… II. ①杭… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第020186号

责任编辑: 杨如林

封面设计: 张鹏志

责任校对: 胡伟民

责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印刷者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 188mm×260mm

印 张: 15

字 数: 425千字

版 次: 2013年4月第1版

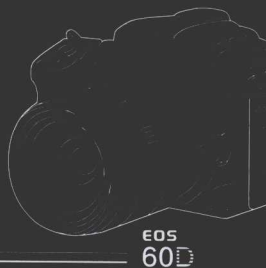
印 次: 2013年4月第1次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 69.00元

产品编号: 051601-01

前言



EOS
60D

PREFACE

Canon 60D是目前市场上性价比最高的中端单反相机，自上市开始就一直被高度关注，相比于佳能之前的50D，无论从像素、感光度、屏幕控制、操作方式还是内部的自定义设计，都在技术和性能上有了很大的提高。相比于价格高了1/3的7D来说，60D的成像效果、感光控制能力等摄影关键参数也毫不逊色，所以在佳能单反目前APS-C画幅的相机中，60D无疑是最佳的选择。这也是为什么在60D上市这么久之后我们依然坚持要推出本书的原因。

拥有一台合适的好相机只是你学习摄影的基础之一，并不代表你就能成功地拍出好的摄影作品。好相机可以让你有更多的机会捕捉美丽的瞬间，但前提是你必须熟悉它的基本操作与摄影技法。本书的目的也就是教会你熟练掌握手中的单反相机，并通过摄影技法去捕捉生活中令人感动的每一个瞬间。

目前市场上关于60D技法讲解的图书很多，但是经过作者几个月的调研发现，这些图书基本还是局限于手册的范畴，摄影的实用知识以及实战技巧都没有涉及。熟悉拍摄的人都知道，实战技巧和说明性列表有着天壤之别。比如对于感光度的讲解，只是罗列了不同感光度的噪点效果，而具体什么时候应该用什么样的感光度，在实际拍摄中什么样的画面最容易出现噪点等内容都完全没有提及。《Canon EOS 60D实拍圣经》就是弥补其他同类书的不足，从实拍出发，教你如何使用Canon 60D进行实地拍摄。

本书内容可以分为5大部分。

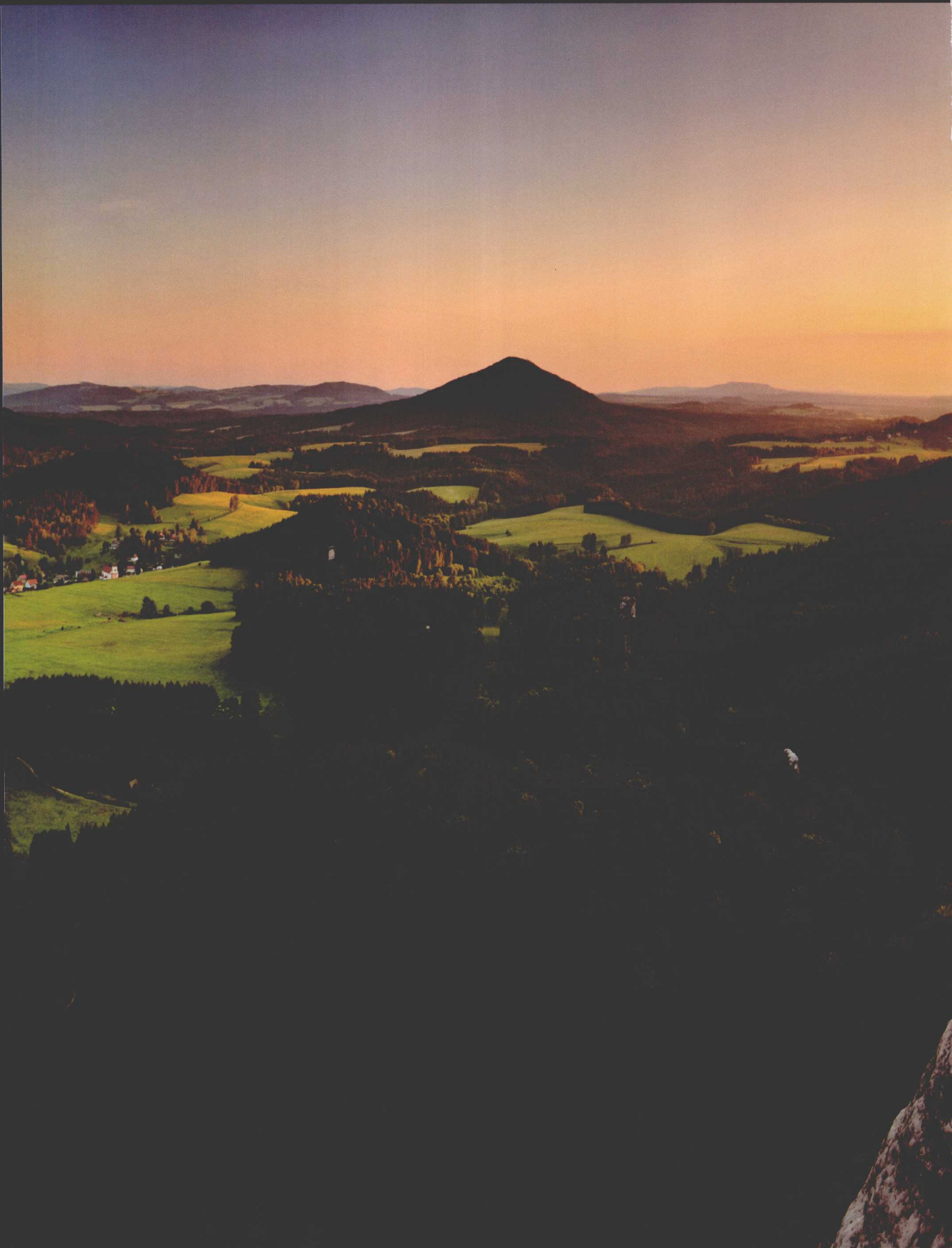
1. 全面解析Canon 60D菜单功能的设置与操作，并结合实战拍摄深入解析光圈、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光与曝光模式、包围曝光等拍摄功能的应用。
2. 专门对Canon 60D闪光灯（内闪和外闪）的详细应用做了讲解，弥补了市面上所有相关手册对此的缺失，极大地拓展了用户的拍摄范围。
3. 专题化讲解了摄影构图的各种方式和详细应用技巧，并对使用Canon 60D在风景、人像两大领域的拍摄技巧和方法上做了系统的指导。
4. 教你充分发挥Canon 60D的高清短片功能，达到电影般的视频效果。
5. 专门为Canon 60D读者推荐20款高性价比的人像、风光、微距、旅行等镜头，推荐最优化的附件，并给需要升级高端机器的读者推荐最实际的升级方案。

相比于市面上的同类图书，本书在内容上进一步深化与扩展，并且以紧密结合实战拍摄的讲解形式呈现给读者。认真学习本书的技法，相信读者们会发现学好摄影不是什么困难的事。

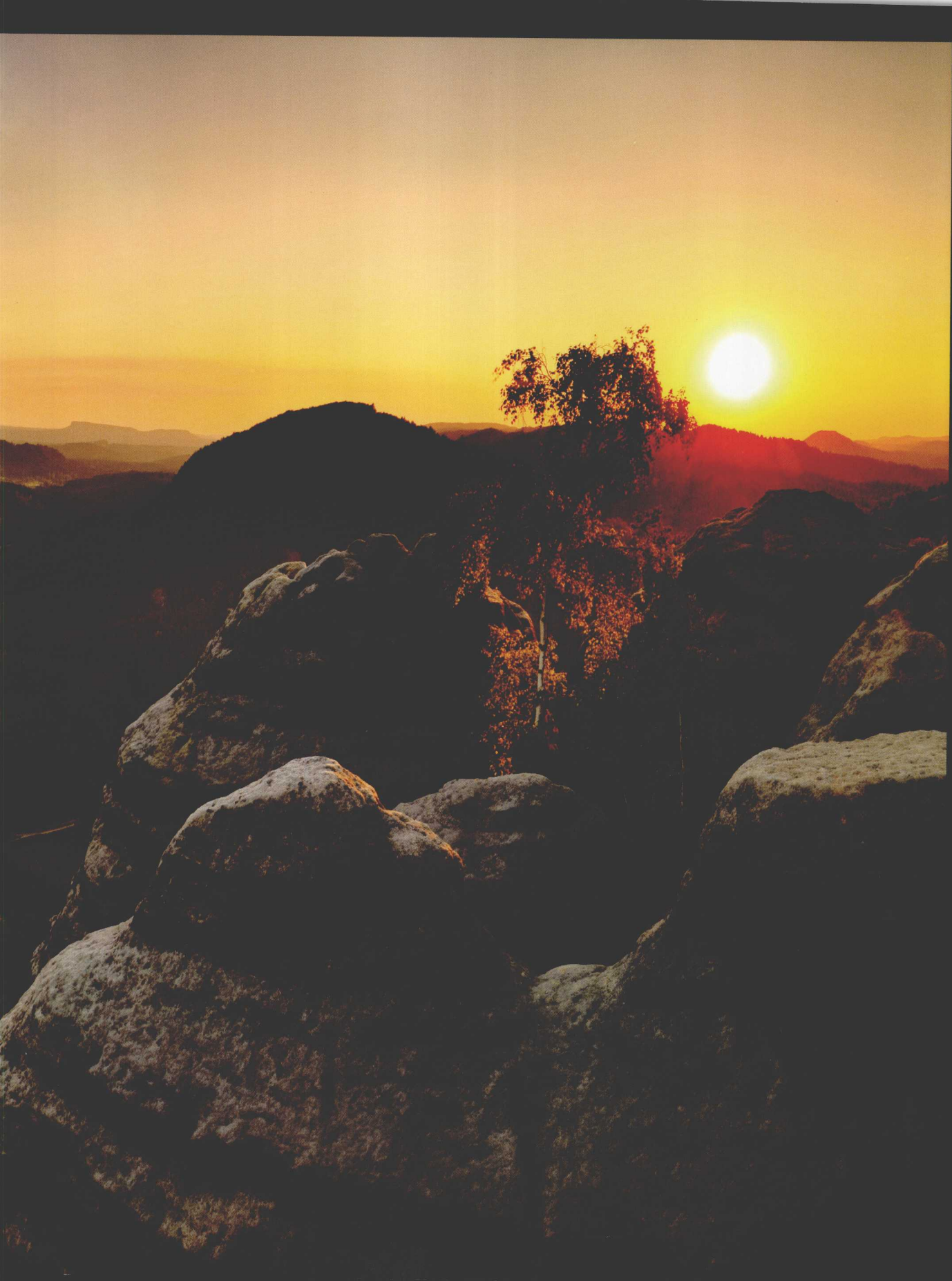
作者







■ 日出东升，天苍地茫，溶溶流金。



[光圈: F9 快门: 1/400s ISO:200 焦距: 30mm]



■ 光影把普通的一座建筑幻化成一个梦中的家园。



[光圈: F8 快门: 1/80s ISO:200 焦距: 28mm]



目 录

CONTENTS

前 言

CHAPTER 1 了解与众不同的 Canon 60D

1.1 用60D都能干些什么

- 1.1.1 60D拍出的作品能达到什么水平
- 1.1.2 60D作为摄像机能拍出什么质量的视频
- 1.1.3 60D不能做什么

1.2 60D在功能上的提升与改进

- 1.2.1 硬件的四大提升
- 1.2.2 操作感的四大改进
- 1.2.3 完善便捷度的四大功能
- 1.2.4 摄影创意的五项全新拓展

1.3 全面了解60D机身各个 细节

- 1.3.1 机身正面

- 1.3.2 机身背面
- 1.3.3 机身顶面与底面
- 1.3.4 机身侧面
- 1.3.5 取景器信息显示画面
- 1.3.6 实时取景屏信息显示画面
- 1.3.7 肩屏幕信息显示画面

CHAPTER 2

拍摄前的必要准备

2.1 为60D配备第一支镜头

- 2.1.1 配备第一支镜头的原则
- 2.1.2 遮光罩的安装与注意事项
- 2.1.3 UV镜的作用与优劣鉴别
- 2.1.4 镜头的安装与设置方法

2.2 除了镜头之外的必备 附件

- 2.2.1 正确安装相机背带和目镜遮光片
- 2.2.2 选择合适的存储卡
- 2.2.3 备用电池的选购
- 2.2.4 液晶保护膜
- 2.2.5 保持拍摄稳定的三脚架
- 2.2.6 足够结实的摄影包
- 2.2.7 传输照片的读卡器
- 2.2.8 不可忽视的清洁附件

2.3 围绕机身的最后准备

- 2.3.1 取景器屈光度的调节
- 2.3.2 感光元件的清洁处理
- 2.3.3 电池信息的检查与注册
- 2.3.4 电池的充电与使用
- 2.3.5 存储卡的格式化
- 2.3.6 设置语言、日期和时间信息



CHAPTER 3

摄影必知概念及相关设置技巧

3.1 影像曝光详解

- 3.1.1 什么是曝光
- 3.1.2 四大测光模式
- 3.1.3 曝光补偿
- 3.1.4 曝光补偿的原则
- 3.1.5 自动包围曝光
- 3.1.6 曝光锁定功能
- 3.1.7 测光定时器
- 3.1.8 自动亮度优化
- 3.1.9 读懂柱状图

3.2 决定画面噪点的关键设置： 感光度

- 3.2.1 感光度的概念
- 3.2.2 感光度对成像效果的影响
- 3.2.3 感光度设置原则和技巧

3.3 让色彩还原更逼真： 白平衡

- 3.3.1 白平衡和色温的概念
- 3.3.2 手动色温
- 3.3.3 自动白平衡
- 3.3.4 六大内置白平衡
- 3.3.5 自定义白平衡
- 3.3.6 白平衡偏移
- 3.3.7 白平衡包围

3.4 画面清晰的关键： 自动对焦模式

- 3.4.1 选择自动对焦点
- 3.4.2 单次自动对焦模式
- 3.4.3 人工智能自动对焦模式
- 3.4.4 人工智能伺服自动对焦模式
- 3.4.5 为什么有时候对不上焦

3.5 个性化控制： 色彩风格与画幅

- 3.5.1 色彩空间：不同的色彩记录模式
- 3.5.2 照片风格：定义属于自己的风格
- 3.5.3 长宽比：定义不同的画幅比例



CHAPTER 4

60D智能模式与菜单 详解

4.1 巧用智能模式

- 4.1.1 人像模式
- 4.1.2 风光模式
- 4.1.3 运动模式
- 4.1.4 夜景人像模式
- 4.1.5 微距模式
- 4.1.6 禁止闪光模式
- 4.1.7 设置照明场景和环境

4.2 拍摄菜单的设置

- 4.2.1 画质：针对不同需求的设置
- 4.2.2 提示音：对焦与否的明确指示
- 4.2.3 关闭“未装存储卡释放快门”功能
- 4.2.4 图像确认：拍摄后的画面检查

- 4.2.5 周边光量校正：校正镜头的光学缺陷
- 4.2.6 减轻红眼开/关：让闪光灯拍照更放心

4.3 播放菜单的设置

- 4.3.1 保护图像
- 4.3.2 旋转
- 4.3.3 打印指令
- 4.3.4 调整尺寸
- 4.3.5 高光警告
- 4.3.6 显示自动对焦点
- 4.3.7 显示柱状图
- 4.3.8 图像跳转
- 4.3.9 幻灯片播放
- 4.3.10 评分

4.4 系统菜单的设置

- 4.4.1 自动关闭电源
- 4.4.2 自动旋转
- 4.4.3 文件编号
- 4.4.4 选择文件夹



CHAPTER 5

自动创意与高级曝光模式

5.1 全自动与CA创意模式

- 5.1.1 全自动模式的拍摄原理
- 5.1.2 全自动：四步即可上手
- 5.1.3 CA创意模式的拍摄原理
- 5.1.4 CA创意模式的四项参数配置

5.2 高级自动模式：P模式

5.3 用光圈说话：Av模式

- 5.3.1 什么是光圈
- 5.3.2 光圈在镜头和机身上的体现形式
- 5.3.3 光圈与快门速度的关系
- 5.3.4 光圈与景深的关系
- 5.3.5 光圈与成像质量的关系
- 5.3.6 什么是Av模式

5.4 让速度优先：Tv模式

- 5.4.1 什么是快门和快门速度
- 5.4.2 用安全快门速度避免模糊
- 5.4.3 什么是Tv模式
- 5.4.4 什么时候使用Tv模式

5.5 全手动控制： M模式和手动对焦

- 5.5.1 什么是M模式
- 5.5.2 什么时候使用M模式
- 5.5.3 如何使用M模式
- 5.5.4 什么时候使用手动对焦

5.6 B模式的使用

- 5.6.1 什么是B模式
- 5.6.2 什么时候使用B模式
- 5.6.3 在60D中如何使用B模式

CHAPTER 6

自定义功能深入解读

6.1 自定义功能设置：曝光

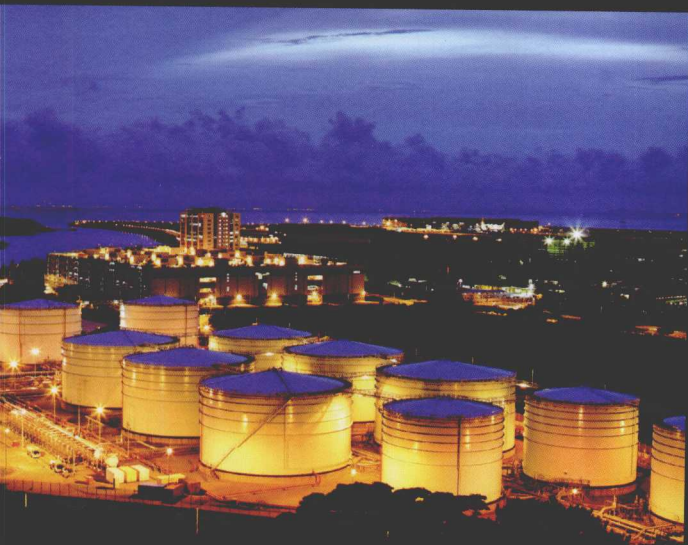
- 6.1.1 曝光等级增量
- 6.1.2 ISO 感光度设置增量
- 6.1.3 ISO感光度扩展
- 6.1.4 包围曝光自动取消
- 6.1.5 包围曝光顺序
- 6.1.6 安全偏移
- 6.1.7 Av模式下的闪光灯同步速度

6.2 自定义功能设置：图像

- 6.2.1 长时间曝光降噪功能
- 6.2.2 高感光度降噪功能
- 6.2.3 高光色调优先
- 6.2.4 自动亮度优化

6.3 自定义功能设置：自动对焦/ 驱动

- 6.3.1 无法进行自动对焦时的镜头驱动
- 6.3.2 自动对焦点的选择方法
- 6.3.3 叠加显示
- 6.3.4 自动对焦辅助光闪光
- 6.3.5 反光镜预升



6.4 自定义功能设置： 操作/其他

- 6.4.1 快门键、自动曝光锁定按钮
- 6.4.2 分配SET按钮
- 6.4.3 Tv/Av设置时的转盘转向
- 6.4.4 对焦屏
- 6.4.5 增加图像校验数据

6.5 版权信息

6.6 四大有趣的创意滤镜

- 6.6.1 柔焦效果
- 6.6.2 微缩景观效果
- 6.6.3 颗粒黑白效果
- 6.6.4 玩具相机效果

CHAPTER 7

内置闪光灯详解与 扩展

7.1 使用60D的内置闪光灯

- 7.1.1 关于闪光灯的重要概念
- 7.1.2 什么时候使用闪光灯
- 7.1.3 60D内置闪光灯详解
- 7.1.4 E-TTL II的概念和原理

7.2 内置闪光灯功能设置

- 7.2.1 控制闪光灯闪光
- 7.2.2 内置闪光灯模式
- 7.2.3 无线闪光功能
- 7.2.4 快门同步模式
- 7.2.5 闪光灯曝光补偿
- 7.2.6 使用闪光曝光锁

7.3 外接闪光灯的选择和应用

- 7.3.1 外接闪光灯的优点
- 7.3.2 原厂闪光灯选择：320 EX和430 EX II
- 7.3.3 副厂外接闪光灯的选择及注意事项

CHAPTER 8

摄影构图的主要方式 与技巧

8.1 保持影像的简洁

- 8.1.1 了解景别的明确要求
- 8.1.2 突出主体的展现
- 8.1.3 大广角的谨慎应用

8.2 黄金分割法的原则

- 8.2.1 黄金分割的概念
- 8.2.2 学会发现隐含的黄金分割

8.3 构图的基本要素

- 8.3.1 呼应关系
- 8.3.2 引导线
- 8.3.3 图案
- 8.3.4 表现比例

8.4 对角线构图

8.5 水平线构图

8.6 斜线构图



8.7 垂直线构图

8.8 圆形构图

8.9 曲线构图

8.10 三角形构图

CHAPTER 9

人像主题的拍摄技巧

9.1 人物摄影的基本准则

- 9.1.1 选择最恰当的镜头
- 9.1.2 人像拍摄以简单为准则
- 9.1.3 对准眼睛和眼神相对
- 9.1.4 选择最有效的角度

9.2 不同角度的人像构图

- 9.2.1 选择最恰当的镜头
- 9.2.2 最自然的平视角拍摄
- 9.2.3 利用镜头大透视来美化腿部与身材

9.3 不同景别的人像表现

- 9.3.1 全景人像的表现
- 9.3.2 中景人物的拍摄
- 9.3.3 近景的构图方式
- 9.3.4 特写局部的心灵特征

9.4 不走寻常路的人像构成方式

- 9.4.1 不寻常的裁切及排除脸部
- 9.4.2 大量留白的画面处理
- 9.4.3 利用环境架构戏剧张力
- 9.4.4 淡化处理人物
- 9.4.5 概念摄影的处理方式
- 9.4.6 动态人像的处理方式

CHAPTER 10

风景主题的拍摄技巧

10.1 蓝天与白云的拍摄

- 10.1.1 使用云作为陪体
- 10.1.2 把天空拍得更蓝
- 10.1.3 海景的不同拍摄技巧
- 10.1.4 湖泊的拍摄方式
- 10.1.5 山川的拍摄

10.2 草原和沙漠的拍摄

- 10.2.1 拍摄草原的构图
- 10.2.2 拍摄草原的光影条件
- 10.2.3 沙漠的拍摄
- 10.2.4 清晨雾气中的拍摄



CHAPTER 11

60D的高清短片拍摄与编辑

11.1 短片拍摄前的主要设置和准备

- 11.1.1 保证画面稳定的工具配备
- 11.1.2 视频制式的设置
- 11.1.3 设置短片拍摄尺寸
- 11.1.4 设置音频录制性能

11.2 短片拍摄中的不同曝光模式

- 11.2.1 短片与照片的曝光区别
- 11.2.2 什么时候用自动曝光模式
- 11.2.3 如何使用自动曝光模式
- 11.2.4 什么时候用手动曝光模式
- 11.2.5 如何使用手动曝光模式

11.3 60D短片拍摄的菜单详解

- 11.3.1 短片拍摄时使用快门按钮自动对焦
- 11.3.2 静音拍摄

11.4 60D的视频拍摄技巧

- 11.4.1 为什么要用跟焦器
- 11.4.2 视频短片拍摄的逻辑与构图
- 11.4.3 短片拍摄的时间与素材收集
- 11.4.4 手动对焦与不同焦距的结合表现
- 11.4.5 用定焦镜头保证画面质量
- 11.4.6 提高拍片质量的重要配件

11.5 专业视频软件介绍与推荐

CHAPTER 12

围绕60D全面器材升级

12.1 什么时候需要升级

- 12.1.1 理性对待升级
- 12.1.2 根据拍摄领域决定升级镜头

12.2 升级值得考虑的备选镜头

- 12.2.1 选择全幅镜头还是非全幅镜头
- 12.2.2 佳能镜头的全面技术解读
- 12.2.3 画质优秀的高档变焦
- 12.2.4 值得尝试的高性价比红圈镜头
- 12.2.5 极具视觉张力的超广角镜头
- 12.2.6 拍摄风景与动物必备的长焦镜头
- 12.2.7 人文扫街最佳的定焦镜头
- 12.2.8 高性价比的人像镜头
- 12.2.9 成像完美的微距镜头
- 12.2.10 纯粹方便为主的旅游镜头

12.3 不可忽视的附件的升级

- 12.3.1 消除反光的偏光镜
- 12.3.2 使用中灰渐变滤镜
- 12.3.3 使用更轻更稳定的三脚架
- 12.3.4 让你的画面永不被遗忘：GPS设备
- 12.3.5 快门线
- 12.3.6 升级你的摄影包
- 12.3.7 防雨罩

