

中华诗词基本知识

贵州省教育厅 编
贵州省诗词学会

贵州民族出版社

中华诗词基本知识

贵州省教育厅 编
贵州省诗词学会

贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华诗词基本知识/贵州省诗词学会等编. —贵阳: 贵州民族出版社, 2008. 3

ISBN 978 - 7 - 5412 - 1522 - 3

I. 中… II. 贵… III. 诗词—基本知识—中国 IV. I 207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 033390 号

作 品 名/中华诗词基本知识

出版发行/贵州民族出版社

地 址/贵州省贵阳市中华北路 289 号

邮 编/550001

责任编辑/郭堂亮

封面设计/王世仪

印 刷/贵阳经纬印刷厂

开 本/850mm × 1168mm 1/32

印 张/6. 125

字 数/150 千字

印 数/0001 ~ 10000 册

版 次/2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978 - 7 - 5412 - 1522 - 3/I · 389

定 价/16. 00 元

前 言

从 20 世纪末到本世纪初,中华诗词学会配合国家有关部门和单位,提出“让中华诗词走进校园”以来,得到了我省各级各类学校的积极响应,在学校中学习诗词、传播诗词之风逐渐兴起。2002 年,由于我省成功举办“贵州省大中学生诗词大赛”,极大地推动了中华诗词进校园的活动,校园诗教也在部分学校较好地开展起来。特别是最近二三年,中共中央、国务院先后颁发《公民道德建设实施纲要》、《爱国主义教育实施纲要》以及《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》和《进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》以来,诗教在全省城乡蓬勃发展,学习中华诗词基本知识便成了各地的普遍要求。为了适应这一要求,贵州省教育厅和贵州省诗词学会组织力量编写了这本《中华诗词基本知识》。

学习中华诗词,应当包含两方面的内容:一是通过学习和鉴赏历代中华诗词的佳作,“日吟一首,熟记于心”(朱熹语),对于开发青少年的精神世界大有裨益。可以起到“陶冶情操,加强修养,丰富思想……增强民族自信心和自豪感”(江泽民语)的作用。二是通过写作中华诗词,表达自己的感情,加深并提高对生活的认识,同时,通过交流,提高青少年一代的整体素质。而这两个方面,又是相辅相成,互相促进的。长期坚持下

去,便可以起到潜移默化、润物无声的育人作用。

《中华诗词基本知识》是一本普及性的读物,旨在为热爱中华诗词的青少年提供比较全面系统的中华诗词的基本知识,为他们步入中华诗词的殿堂充当向导,希望能在诗词阅读、鉴赏和写作方面对读者有所帮助。本书在编写过程中,参考了省内有关同类书籍,参考并吸收了有关诗人和专家的许多研究成果。在此一并表示衷心感谢!我们力求在前人已经取得的成果的基础上,使本书更加简明扼要,通俗易懂,便于阅读。本书共分五章,包括中华诗词的发展概况、古体诗、近体诗、词、散曲等。中华诗词基本知识的主要内容大体涵盖在内。另有附录四件:《21世纪初期中华诗词发展纲要》、《中华新韵(十四韵)》以及词谱举要和曲谱举要。这些都可以当做简明的工具书使用。

参加本书编撰的,第一章和第四章为冯泽,第二章和第三章为万裕屏,第五章为黄润蓬。参加本书审稿和讨论的领导、专家,有贵州省诗词学会会长赵西林,省诗词学会顾问、原省教委主任万方亮,贵州大学中国文化书院院长、教授张新民,省文史馆馆员、贵州民族学院教授李华年,省电视大学原校长、教授杨和,省文史馆馆员、贵州大学副教授卢立志,中共贵州省委宣传部原出版处处长吴晓等。罗庆芳先生对本书的编写提出了很多好的意见,并被采纳。本书最后由黄润蓬、冯泽、李华年统编,经赵西林终审定稿。由吴晓、操杭平负责校对。

我们怀着满腔热忱,把这本小书奉献给广大的青少年朋友,希望大家能够喜欢它,把它作为自己亲密的朋友。如果这

本小书能为继承和发扬中华民族优秀文化的瑰宝——中华诗词发挥一些作用,能为推动当前的诗教工作发挥一些作用,能在贯彻执行党中央、国务院颁行的两个“纲要”、两个“意见”,提高广大青少年综合素质上发挥一些作用,能为社会主义精神文明建设贡献一份力量,我们的初衷就基本上达到了。

由于我们水平有限,缺点错误在所难免,诚望专家、读者多多赐教。

目 录

前言	(1)
第一章 中华诗词的起源及发展概说	(1)
一、中华诗词的起源	(1)
二、我国最早的一部诗歌总集——《诗经》	(2)
三、我国第一部文人诗集——《楚辞》	(4)
四、乐府诗——向五、七言诗过渡和演化的新诗体	(7)
五、我国诗歌发展鼎盛时期的新诗体——近体诗	(9)
六、词——应运而生的新诗体	(12)
七、曲——从“俗谣俚曲”成长起来的新诗体	(14)
八、晚清新派诗	(15)
九、简短的总结	(16)
第二章 古体诗	(19)
一、什么叫古体诗	(19)
二、古体诗的分类	(19)

三、古体诗的押韵	(25)
四、古体诗的平仄	(27)
五、古体诗的对仗	(27)
六、入律的古风和古风式的律诗	(28)

第三章 近体诗..... (31)

一、什么叫近体诗	(31)
二、近体诗的分类	(31)
三、近体诗的押韵	(32)
四、近体诗的平仄	(34)
五、近体诗的对仗	(45)

第四章 词..... (49)

一、词的含义与特点	(49)
二、词体的源流及其发展	(49)
三、词的分类	(50)
四、词调、词牌、词谱	(53)
五、词的格律	(62)

第五章 散曲..... (71)

一、散曲的兴起和发展	(71)
二、散曲与词的区别	(72)
三、散曲的分类	(73)
四、散曲的宫调	(77)

五、散曲的平仄	(79)
六、散曲的押韵	(81)
七、散曲的衬字和字句增损	(83)
八、散曲的对仗	(85)
九、散曲的风格和语言特色	(88)

附录:

一、中华诗词学会《21 世纪初期中华诗词发展纲要》	(90)
二、《中华新韵(十四韵)》	(102)
三、词谱举要	(136)
四、曲谱举要	(168)

第一章 中华诗词的起源及 发展概说

一、中华诗词的起源

我国是一个诗的国度。诗的产生，可以说是与人类的社会活动同步的。原始的诗起源于劳动生产，与劳动的节奏相配合，与音乐、舞蹈有密切关系。《诗大序》说：“诗者志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。”可见，自人类有了语言，便产生了诗歌。据《公羊传》宣公十五年何休注说：“男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事。”又《淮南子·道应篇》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”可见歌谣是在人们的生活和劳动过程中产生的。鲁迅先生在《门外文谈》一文中说：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然是作家，也是文学家，是‘杭育杭育’

派’。”现在看来，这“杭育杭育派”，应该是最古老的诗歌流派，而这“文学家”也必然是最早的诗人了。又据《吕氏春秋·古乐篇》记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰‘载民’，二曰‘玄鸟’，三曰‘遂草木’，四曰‘奋五谷’，五曰‘敬天常’，六曰‘达帝功’，七曰‘依地德’，八曰‘总禽兽之极’。”这种载歌载舞的“八阕”，便是原始的诗了。可惜只留下了诗的名称而没有留下具体的内容。《吴越春秋》记载了一首《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐宍（古肉字）。”反映了原始社会我们祖先打猎的过程和生动场面。后来，帝尧之世，天下太和，百姓无事，有老人击壤而歌：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉！”这便是传说中有名的《击壤歌》，讴歌劳动和安定的生活。

从大量的典籍记载和专家研究，我们的祖先从有生产劳动和社会交往的活动，便有了口头诗歌的创作。王瑶先生说：“人民口头诗歌作品是语言艺术的开始，世界上一切民族的文学都是从人民口头诗歌的创作开始的。”这应该是一个正确的结论。这些口头诗歌作品代代传承，随着人类的进步和社会的发展而不断地进步和发展，形成了几千年来体式纷繁、种类繁多、流派纷陈、万紫千红、美不胜收的中华诗词泱泱大国，在世界上是独一无二的。

二、我国最早的一部诗歌总集——《诗经》

在公元前 500 多年的时候，周代之“太师”（主管朝廷音乐的官员）把收集到的从西周初年到春秋中叶（约公元前 1100 年至公元前 600 年间）流传在民间的诗歌和贵族文人的作品，

加以整理选编，集成我国最早的一部诗歌总集——《诗经》。《诗经》共收诗歌 305 篇，分为风、雅、颂三大部分。“风”即“国风”，指的是周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 15 个地区的诗歌，共 160 篇，其中大部分为民间歌谣，是《诗经》中的精华，小部分是上层贵族的作品。“雅”是指诗歌的声调，又有“正”的意思，是周王朝直接统治地区的诗歌。分“大雅”、“小雅”两部分，共 111 篇。大雅全部是上层贵族的诗歌，有叙事诗，也有祭祀诗；小雅大部分是贵族作品，小部分是民间歌谣。“颂”就是颂诗，多用于宗庙祭祀，分周颂、鲁颂和商颂三类，共 40 篇，都是上层贵族的作品。《诗经》反映了尖锐复杂的社会矛盾，具有极为深刻、丰富的思想性和人民性，比较真实地反映了当时社会的真相，反映了人民大众的日常生活和思想感情，表达了他们的遭遇和诉求。其中有对当时阶级矛盾的揭露，有对抵抗异族侵略的记载，有对人民生产劳动的描绘，有对爱情的歌唱，也有人民的慨叹与愿望的表达……富于人民性和现实主义精神，奠定了我国文学史上的现实主义优良传统。

《诗经》中的诗绝大多数是四言句，多用重章叠句来加强抒情的分量，体现了民歌的特点。诗中大量运用比、兴的手法，形象而生动。语言精练丰富，自然的对偶已相当多，用韵也比较讲究；音节的变化，双声叠韵等连绵词的运用，已很复杂。加之它们经过人们口头长期流传，在当时又都可以合乐，因此吟诵起来有一种音节和谐之美。这一切说明《诗经》不只在内容上有丰富的人民性，在艺术上也达到了很高的水平，有

其优美的鲜明的特色。

《诗经》是中国文学中现实主义传统的起点，对后来文学发展影响很大。孔子把它列为重要的教学内容，从汉代起，《诗经》被儒家尊为经典，两千多年中一直像教科书一样地在社会上广泛流传；在中国文学史中，可以说没有那一个诗人没有受过《诗经》的影响。因此它对后世诗歌的发展所产生的影响是巨大而积极的。后来的乐府民歌是由《诗经》一线发展下来的，其精神与《诗经》一脉相通。就是自屈原以后的杰出文人作家们，也都继承和发展了从《诗经》开创的现实主义传统。

三、我国第一部文人诗集——《楚辞》

《诗经》以后约 300 年左右，在中国南部的楚国出现了一种新的诗体，叫做楚辞。楚辞是中国第一个伟大诗人屈原在楚民歌的基础上加工创造的。他的作品丰富多彩，具有独创性。其代表作是《离骚》。自从屈原奠定了这种诗体以后，模拟的人日益增多，其中最有名的是宋玉。西汉刘向将屈原、宋玉以及景差、贾谊、东方朔、庄忌、王褒等模拟者的作品，合编为《楚辞》一书，东汉王逸增入己作《九思》，又作了注，叫《楚辞章句》。从此，《楚辞》便流传千古。《楚辞》有三个主要特色：一是浓厚的地方特色。宋黄伯思《东观余论·校订楚辞序》：“屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之楚词。”楚辞大量使用楚国方言，大量运用语气词“兮”、“些”，成为语言形式上的一个显著特征。在形式上打破了四言诗体，以五、六、七言为基础，利用民歌的自然韵

律，文学意味浓厚。二是明显的时代特色。楚辞充分反映了它那个时代政治变革的斗争，特别是屈原的诗歌，不仅与他那个时代的重大历史课题有关，而且与他所追求的政治理想与历史的客观进程相一致。它表现出需要变革的进步倾向，尖锐地揭露了阻碍变革的反动势力的腐朽性质，具有深远的历史意义。三是优秀的文化特色。楚辞中充满了浪漫的激情，充满了奇异想象的神话传说。在字里行间，原始的活力，无羁的联想，狂放的思绪，都得到充分的、自由的表现。楚辞不仅是楚文化的代表，也是汉文化的代表；不仅是楚文化的结晶，也是汉文化的结晶。

楚辞这一诗体，是屈原所创造的一种可以扩大诗歌表现力的新的艺术形式，他运用这种新的艺术形式，写了许多富有爱国主义精神的美丽诗篇。屈原怀有远大的政治抱负和一腔爱国热忱，他想要改革政治，力图帮助楚国完成统一大业，但受到统治集团一些人的忌妒和排挤，国王是非不分，听信谗言，将他免官，屈原作《离骚》以见志。后来又被放逐到湖南的汨罗江边，这时秦国的大兵击破了楚国的京城郢都，烧毁了历代楚王的陵墓。楚国君臣仓皇逃走，人民也痛苦不堪。屈原看到自己的国家和人民遭受这样的境遇，自己的政治抱负已成泡影，悲愤之情再也不能抑制，便写了《哀郢》和《怀沙》，于公元前 278 年阴历五月初五，毅然自沉于汨罗江而为国殉难。他在长期的失意和放逐中，眼看着国家政治的昏暗与前途的渺茫，人民的痛苦与不幸的遭遇，怀着极端痛苦和悲愤的感情，先后写了很多光辉的诗篇，这些诗篇大部分都是对当时政治的控诉

与抗争，其中深切地表现了他自己的、也是当时楚国人民的热烈的爱国情愫。可以说，热爱祖国和热爱人民，是构成屈原诗篇的基本精神，也是《楚辞》的基本精神。他的这种伟大精神就在中国的长期历史中培育了一种深邃的爱国主义的道德力量，也给中国文学的发展奠定了稳固的基础，后人读他的作品时，就自然会对祖国、对人民产生一种特别亲切的感情。

《楚辞》较之于《诗经》的进展是非常明显的。《诗经》中的诗多为四言句，重章叠句较多，篇章比较简短，风格比较朴素；但《楚辞》就不同了，《离骚》和《九章》基本上是六字句，《九歌》是以五言为主的长短句，句间多加“兮”字，形式上的变化很多，诗的篇章放大了，也很少重章叠句。而想象力的丰富、情感的浓烈、内容的复杂、风格的绚烂，都与《诗经》中的作品有显著的不同。一般地说，《诗经》多数是一种群众性的创作，民歌色彩很浓厚；而《楚辞》中的主要作品都已通过诗人的艺术的集中与加工，是诗人吸取了民间文学的营养，而用自己思想和艺术来创作的成果。

《诗经》和《楚辞》，作为中国诗歌史的两大源头，在以后的发展中，形成了并行不悖的“风”、“骚”传统，历代诗论家多认为后世的诗歌是源出于《诗经》和《楚辞》的。由《诗经》、《楚辞》所开创的富有人民性和现实主义精神的诗歌传统，两千多年来一直发生着深刻的历史影响。就《楚辞》说，不只后来辞赋的发展深受它的影响，历代著名诗人的成就也都是继承和发扬了这一优良的传统。

四、乐府诗——向五、七言诗过渡和演化的新诗体

“乐府”一词，最早见于西汉初期。据《汉书·礼乐志》记载：“孝惠（即汉惠帝）二年，使乐府令夏侯宽备其箫管。”即已设有专管音乐的官。到汉武帝时，由设立专职官员扩大为规模巨大的官府——乐府。它的职责是采集文人诗和民间歌谣来配以乐曲，以备当时朝廷祭祀及朝会饮宴等演奏所用，后来就将乐府所采的入乐的诗也叫乐府。《汉书·艺文志》说：“自孝武立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发。亦可以观风俗，知薄厚云。”这些各地的民间歌谣，内容丰富而广泛，有生活的讴歌，有战争的叙述，也有爱情的咏叹，大体上都是人民“感于哀乐，缘事而发”的歌唱，含有丰富的人民性和现实性。

乐府作为诗体的名称，它最初的意义就是入乐的诗，包括文人作品和民间歌谣两部分，凡是曾经入乐的诗歌，都可称为乐府。

宋人郭茂倩的《乐府诗集》辑录了汉、魏到唐、五代的乐府歌辞，兼及先秦至唐末歌谣。包括民间歌谣与文人作品，以及乐曲原辞和后人仿作。是一部收集乐府诗最完备的书。书中将乐府诗分为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞 12 类。其中，有些是帝王贵族祭祀宴会时用的乐章，文学价值不大，而相和歌辞、清商曲辞、杂曲歌辞、新乐府辞诸类中颇多优秀作品。其中最有名的是产生于东汉末的伟大长篇叙事诗《孔雀东南飞》（又名《焦仲卿

妻》)。魏时不采诗，流传下来的都是文人的拟作乐府。西晋也是如此。或咏古事，或咏古意，好的较少，但自东晋以后所产生的南朝乐府，则不仅流传下来的数量很多，且与汉乐府有不同的新特色，体裁简短，内容多是写男女间的恋歌，风格缠绵悱恻，和汉乐府的质朴浑厚，以叙事为主不同。北朝民间乐府是在梁朝时传入南方的。它在数量上虽然远不如南朝乐府多，但所反映的社会面比较广阔，风格直率伉爽，在文学上也有它独到的特色。北朝乐府中最有名的是长篇叙事诗《木兰诗》，这是可与《孔雀东南飞》并称为乐府中的双璧名篇而长颂不衰的。

乐府诗是直接继承《诗经》的。它的精华部分都是当时人民的口头创作，内容反映了人民生活的各个方面，有很丰富的现实性，艺术风格也是非常新鲜朴素的，对后代诗人产生了巨大的影响。很多有成就的著名诗人都从乐府诗中吸收了刚健清新的文学营养，形成了他们创作中的有机部分，从而推动了我国诗歌的向前发展。历代诗人常常用“汉魏风骨”这句话来推崇好诗，其真实意义就是指乐府诗中的那种丰富的人民性和现实主义精神说的。乐府诗的形式多采多姿，以杂言体较多，有不少是五言的（《古诗十九首》全是五言的），而且是比较优秀的作品，也有不少的七言诗句和少数七言诗。为以后的五、七言诗体开创了源头和奠定了基础。

从汉至唐，有许多诗人写过乐府新辞。他们既沿用了乐府的题目，也学习了乐府的写作方法，这充分表现在题材的现实性和语言的通俗性上。还有诗人自创新题的歌行，也发扬了乐