

麥慶辰畫集

何幼惠署



華貴圖

二零零九年八月麥慶辰



來

慶

展

畫

集

蔡楚夫題





麥慶展先生

簡 介

麥慶展：字浩昌號展少、四四年出生于順德，自幼即喜愛書畫藝術，六五年到香港營商，空餘時隨多位書畫名家研習六法，至今已有五拾餘年矣，初學花卉，先拜高朝宗老師門下，後隨陳仲文、劉秉衡、卓少衡老師學習花卉、山水、書法等，同時不斷地臨摹歷代名家之作品，習得多家之長，而能創出自己獨有之風格，特別喜寫牡丹，其用筆、用墨、用色、章法等都能獨樹一格，做到雅俗供賞，也喜歡寫游蝦，雖有參照白石翁之寫法，但也不完全盡似，在筆墨之運用及物象之向背動靜等也作出了一定的變化，并能得到大眾認可，除此也傍及山水、書法等，現在，于空餘時教授書畫、扶助後學。作品曾多次參加國內外的展覽，在韓國、日本、及國內如、廣東、湖南、江西、浙江、廣西.....等地，作文化交流和即席示範等書畫藝術活動，對宣揚國粹作出了一定的貢獻。

歷任：“香港中國美術會”執行委員會副主席、
及監察委員會主席。

“世界美術文化交流協會”（香港）理事長。

現任：“香港中國美術會”永遠名譽顧問。

“天香齋書畫會”會長（兼導師）。

“順德尚藝書畫會”永遠名譽會長（兼導師）等。

麥慶展先生畫集序



慶有才華工繪事，展其厥抱治商猷。三十多年前，曾題以聯文致贈；屢更歲月後，尚輒於藝界相逢。慶展麥君，親如昆仲；浩昌好友，誼屬鄉親。往日文酒場中，每高談而雄辯；至今綺筵席上，仍妙語而莊諧。頻出謔言，哄起笑聲四座；繪成圖畫，贏來讚賞多方。偉論連珠，愛作長夜之飲；觥籌密酌，常澆塊壘之懷。藉以構思，增其靈感。用超凡之畫學，薪火相傳；更造就多良材，藝林延續。臨池作畫，則聚精而會神；閉戶揮毫，便離羣而索處。孜孜不倦，默默鑽研。畫藝純嫻，筆工熟練。觀其佳作，從無苟且粗疏；察其繪描，莫不精微細膩。凝神下筆，濃淡適勻；著色調鉛，淺深立現。洛陽花放，招來眾客臨觀；芳渚魚游，迭遭羣蝦戲弄。玫瑰盛放，迎風野徑飄香；叢菊燦開，浥露東籬挺秀。繁多項目，難以詳言；蘊璞才華，瞬能啟發。同遊結伴，遍歷名山大川；嚶鳴求友，交遊異地文壇。聯各派以結文緣，竭專心而研藝事。今藉三餘之暇，纂輯成書；仍在百忙之中，珍編付梓。誠得以弘揚國粹，更冀能繼振文風。遂使藝苑生輝，並添畫壇燦耀。承屬爲序，拙具蕪辭。尚祈不吝評言，希多賜教高雅。勉酬知己，愧感徒增。

二零壹五年歲次季夏望日 香港歐鞏華撰並書



麥慶展先生畫集序

摯友劉是龍兄一日示予麥慶展先生畫作，并云麥先生曾隨其叔父劉秉衡老師習山水，亦曾師從陳仲文，卓少衡諸先生習花鳥、畫法。

愚於秉衡先生等諸位在世時，亦稍有交往，蒙諸先生不弃，時共暢談書畫之道，亦時示予諸位之書畫作品。今見麥慶展先生之作，頓覺諸先生之典型猶在。麥先生之作，亦非亦步亦趨諸師之作，而自有其面貌，可見麥先生之善學所師。

麥先生所示作品之中，花卉多寫牡丹，具富麗堂皇之氣，與嶺南二居及張純初一脉，似有淵源。其所寫墨蝦，似取法於白石老人，而更趨簡約。其他花鳥魚蟲，亦兼有吾粵及海上諸家之趣，足見其不拘於門戶，而能擇其善者而為己用。

麥先生不以愚為昧，囑愚序其畫集，因書已見，就正有道而矣。

鄧偉雄

二零一五年十二月

麥慶展先生畫集序

嗟吁！人生如露，天地皆空。月明粉嶺，還期置書于北海；花落長洲，尚寶尺牘於南宮。往事如烟，拾殘痕於紙上，舊歡似夢，繪逝影於圖中。據沙田之畫舫，半江水綠；宿仙館於雲泉，一穗燈紅。縱酒狂歌於深夜，憑幾罵座于九龍。此香江麥慶展浩昌之寫照也！

先生人稱展少，雅號麥sir；兩龍望族，順德名宗。來去瀟灑，恠諧笑謔，口若游龍。信陵君醇酒美人而外，盧思道白擲劇飲之中。年華方富，六法偏工。展卷則抱月沉吟，抑揚頓挫；舉杯則臨風痛飲，感激沉雄。矜而不爭，雲林墨染；群而不黨，冀北群空。辟天香之畫社，接春睡之遺風。一任自然，萬法休雲何去；半生游戲，百年所爲何從？

但見桑基魚塘，忽幻錦岩於秋夜；每當綺席傳杯，頓思鳳嶺之寒冬。江流一葉，鄉還尚藝；鱸膾四鰓，鼎問爐紅。況且先生之畫，每於氣和時潤之間，紙墨相發；受彩設色之中，變幻無窮。忽而海立山奔，雲烟淡蕩；忽而內鳴月下，烟雨蒙朧。人物顯隨來隨去之姿，魚蝦呈可愕可之狀；萬壑雲烟飄渺，百花錦綴玲瓏。墨香四溢，舞鳳飛龍。

賤子何人？驚弓冷雀，抱樹寒蟲。狂奴故態，學淺才庸。悲少年之老去，嘆四海之誰容？嗟呼！人非麋鹿，志在麒麟；事聞雀喜，身未龍鍾。公真畫癖，控鶴而來；僅亦酒狂，擲杯相送。故移花影於燈前，落鞭系於酒後；援灑墨以揮詞，逐含毫而作頌。

龍溪填詞閣

陳波

麥慶展先生畫集序

名畫家麥慶展，號展少，乃我順德鄉親，也是我的摯友，現年已過七十歲的他居于香港已五十餘年，他自幼愛好書畫藝術，在港曾隨多位名師研習六法。同時不斷地臨摹歷代名家作品，博采諸家，凡山野花果、田園蟲魚，莫不精妙，其筆力雄健，思慮澄靜，創出他的獨特風格。

展少，他猶喜寫牡丹花，花團錦簇，葉茂光厚，俯仰有致，變化多姿，艷而不俗，秀麗清雅，盡顯雍容華貴，國色天香之富貴境象。

回顧八年前，展少與其好友及衆弟子在順德創辦了“尚藝書畫會”并被推舉為永遠名譽會長，兼任導師。定時教授書畫，及經常雅集叙會，時而作畫示範，使我等對書畫的書寫技巧得到更深刻的認識，實在得益良多。

他的花鳥畫，于空靈中含有逸氣，運墨賦彩，濃淡有致。用筆快慢靈巧，他所寫的墨蝦，淡墨寫身，濃墨點睛及鬚爪，蝦在群中雖多，但祇祇通明生動，屈伸自如，乎應有情，各顯游姿，除有他那種獨有的瀟灑一面，更有齊白石大師之氣韻。難怪有被稱為“現代蝦王”之美譽。他多次在韓國，日本和兩岸三地等舉辦書畫展覽，和即席揮毫示範，為弘揚我國文化藝術作出頗大的貢獻，而他的藝術成就是有目共睹的，定為書畫史上添加絢麗的一頁。

據知，展少即將在順德區博物館（藝術展覽館）裏舉辦個人國畫展覽，在此謹祝畫展成功！

書畫愛好者 盧顯昌

二零一五年十二月



花开富贵 153x83cm



富贵平安 178x96cm



寿桃 69x105cm



紅白雙清圖 159x96cm



華貴圖 69x138cm





天香迎春 138x70cm



香满园 68x69cm

眼放長去得大觀

辛卯六月松風
天余齋
夢慶良



夢慶良於天余齋

心收靜裏尋真樂



对联 27x90cm

34x69cm 松风

对联 27x90cm