



集

劉銘青攝影顧冠群詩書

XIANGGANG YIFENG CHUBANSHE

香港藝峰出版社

著 者 劉銘青 顧冠群
出 版 者 香港藝峰出版社
責 任 編 輯 李江
裝 帡 設 計 林則天
地 址 香港灣仔柯布連道二號
制 版 印 刷 華新彩印制版有限公司
印 张 4
開 本 300×300mm

國際標準書號 ISBN 962-905-016-6
定 價 壹百玖拾捌圓

目錄

尖頭采荷	火樹金秋	8
黃花枝頭采蜜忙	黃山霞光似火龍	10
貴妃羞顏	黃山破曉	12
長白名卉艷寒冬	黃山冰松笑寒冬	14
荷塘天姿	光賜峰秀	16
群鷗戲舞	日出勝景甲天下	18
情濃相思路	瀘沽湖晨曉	20
秋濃花艷畜正肥	黃山晨景美似花	22
松下天倫	夕陽無限景致新	24
鴛鴦湖之春	霧中大漠	26
羊群戰術	黃山晨曲	28
微霞照黃山	黃山冰松圖	30
日落景絕	塞北將軍泡子晨景	32
蒼松迎晨曦	晚秋無暇	34
黃山晨虹	夕陽漫黃山	36

觀河北內蒙交接處勝景

白樺風度 ······ 68

黃山朝暉 ······

白樺風度 ······

塞北霞光映九天 ······

白樺風度 ······

塞外的丹楓白露 ······

白樺風度 ······

苗家風采 ······

白樺風度 ······

摩梭人鴛鴦浴 ······

白樺風度 ······

廣東南昆山攬勝 ······

白樺風度 ······

凝望 ······

白樺風度 ······

玉龍山冬韻 ······

白樺風度 ······

江西婺源彩虹橋之感 ······

白樺風度 ······

黔東南苗家村貌 ······

白樺風度 ······

白樺頌 ······

白樺風度 ······

古城風貌 ······

白樺風度 ······

白樺艷秋 ······

白樺風度 ······

五彩坡下聽牧歌 ······

白樺風度 ······

劉錦青攝影集
雨冠群詩書集

易文道





劉銘青近影
Emil:lailiao @21cn.com



顧冠群近影

序

沃壤頌歌正郁葱

這本影集裏的五十幅作品，題材多樣，涵蓋生活面廣。大至曉日輝映着的黃山峰巒，小到暫憩尖尖小荷的蜻蜓？從苗寨少女肖像，到納西古城連綿千載的石板路？無論是瑰麗自然風光，還是濃郁的民情民風，皆入劉銘青先生之眼，情動于心，聚焦快門，定格瞬間，將美展示給更多的人，劉先生系公務員，喜好攝影，暇時遠走南北，忘情山水，享受着生活與自然之美。美無處不在。此刻，我們與他一同分享。

五十首七絕，則為顧冠群教授所作。教授本是書畫家，對美的鑒賞自然高人一籌。這些攝影作品感染着他，一首首佳句自然流出，遣字調句頗具匠心，詩境深處見真情。中國畫講究詩、書、畫、印四絕，而攝影作品與詩結合而行，有所突破，令人情趣盎然。

大凡有成就的藝術家常會有此矛盾心態，愈深入生活，愈走進大自然，反生愧疚之意，這手中的畫筆與鏡頭，難以表達其雄渾其絕妙之一二。然而，一代代的藝術家還是受其吸引，為其感召，不辭艱辛，精進不懈，藝無止境，求索無止境。在此借用顧教授詩兩句，置換一字而用之，當今中國，可謂『水草拂風飄清香，沃壤頌歌正郁葱。』吸引着召喚着更多有作為的藝術家。

謹為序。

二〇〇三年新歲之首
于深圳羅湖

目錄

尖頭采荷	火樹金秋
黃花枝頭采蜜忙	黃山霞光似火龍
貴妃羞顏	黃山破曉
長白名卉艷寒冬	黃山冰松笑寒冬
荷塘天姿	光賜峰秀
群鷗戲舞	日出勝景甲天下
情濃相思路	瀘沽湖晨曉
秋濃花艷畜正肥	黃山晨景美似花
松下天倫	夕陽無限景致新
鴛鴦湖之春	霧中大漠
羊群戰術	黃山晨曲
微霞照黃山	黃山冰松圖
日落景絕	塞北將軍泡子晨景
蒼松迎晨曦	晚秋無暇
黃山晨虹	夕陽漫黃山

觀河北內蒙交接處勝景

白樺風度 ······ 68

黃山朝暉 ······ 70

摩梭人風情 ······

塞北霞光映九天 ······ 72

彩虹又落塞外坡 ······

塞外的丹楓白露 ······ 74

金秋時節 ······

苗家風采 ······ 76

黃土坡上待綠裝 ······

摩梭人鴛鴦浴 ······ 78

106

廣東南昆山攬勝 ······ 80

104

凝望 ······ 82

102

玉龍山冬韻 ······ 84

100

江西婺源彩虹橋之感 ······ 86

98

黔東南苗家村貌 ······ 88

96

白樺頌 ······ 90

94

古城風貌 ······ 92

92

白樺艷秋 ······ 96

90

五彩坡下聽牧歌 ······

88

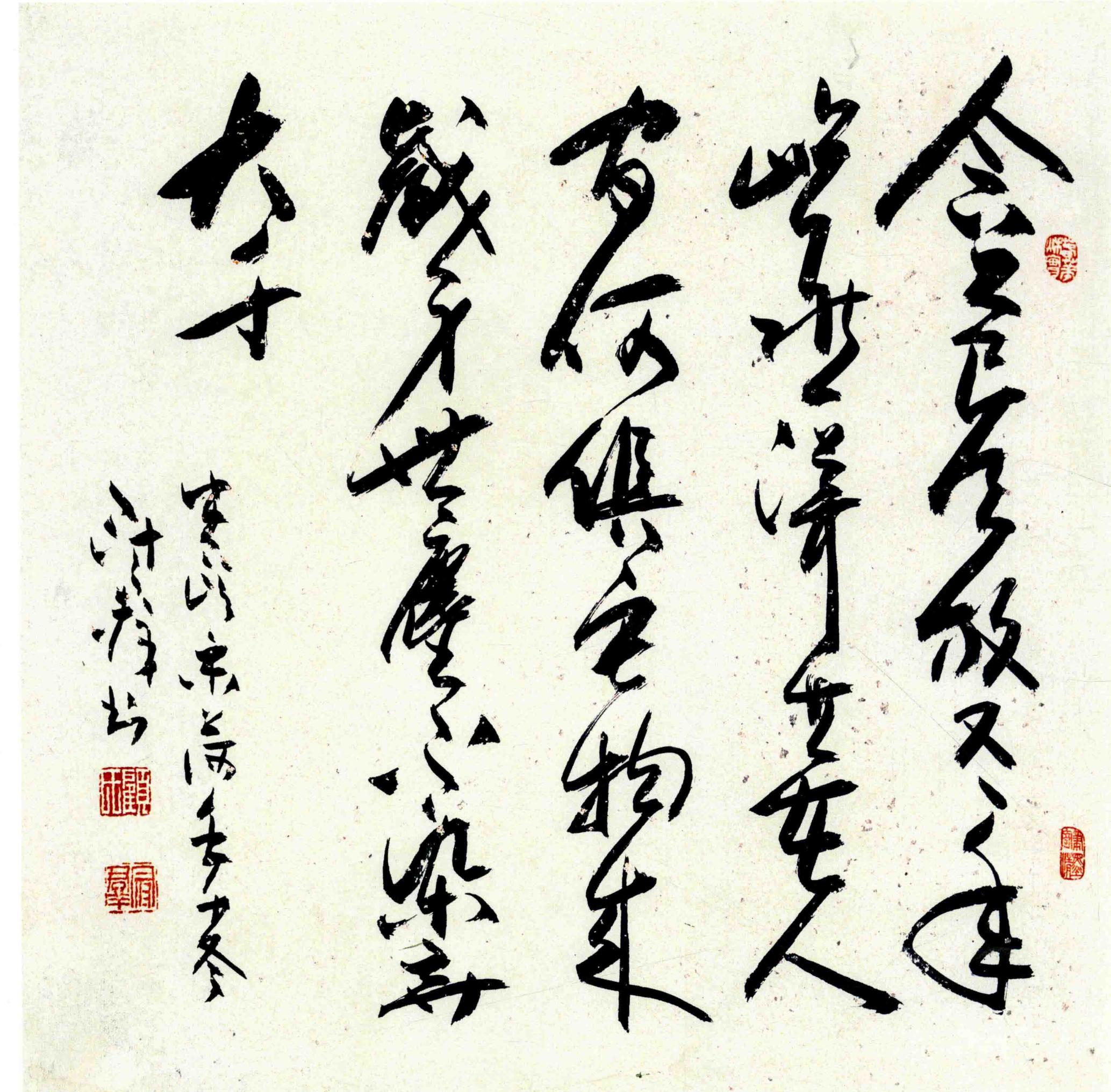
尖頭采荷

含苞欲放又一年，屹然聳立在人間；
何懼它物來戲身，世塵不染棄大千。



題畫詩
題畫詩
題畫詩

金玉其外
敗絮其中
非惟無益
而且有害
吾子其知之
不以爲然耶
余嘗謂人
有過而能改
吾不以爲病
有過而不改
吾不以爲仁





黃花枝頭采蜜忙

身披黃袍舞金殿，清香滿庭灑人間；
任它采得甜蜜去，辛勤耕耘為度年。

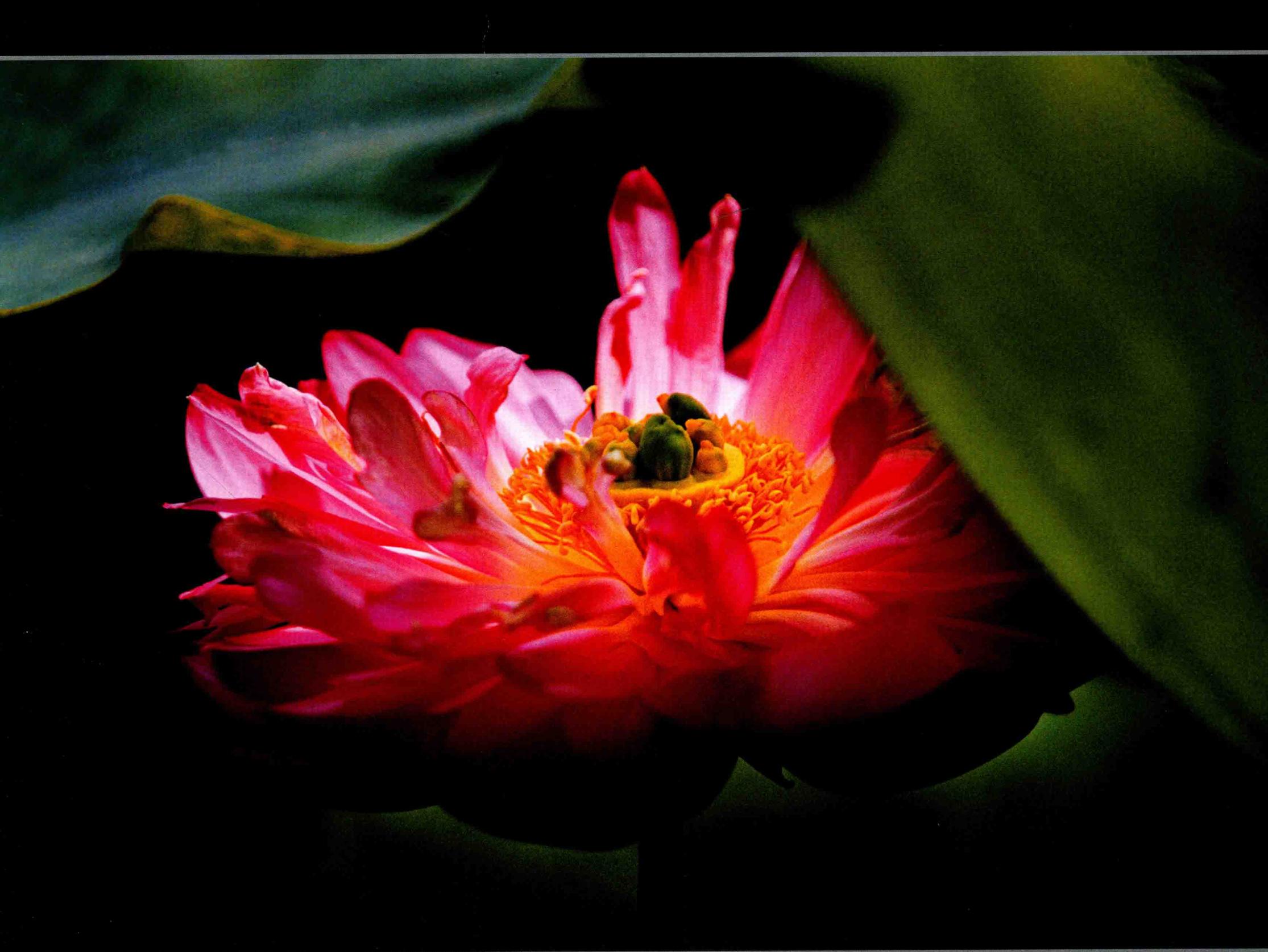
卷之三

金華

This image shows a vertical calligraphy work in Chinese. The characters are written in a bold, expressive cursive script (caoshu) using black ink on a light-colored, slightly textured background. The strokes are thick and fluid, creating a sense of movement and energy. The text consists of several characters per line, though they are not clearly legible as individual words. The right edge of the image features a red square seal, which is a common element in traditional Chinese calligraphy to indicate ownership or authenticity.

卷之三

四



貴妃羞顏

貴妃出浴羞色豔，紅袍玉體處處鮮；
見人何須用蓋頭，風流千年傳世間。