



全国高等院校规划教材·人文素养系列



GUDAI HANYU

古代汉语

张盛桥 熊细滚 / 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



全国高等院校规划教材·人文素养系列

古代汉语

主 编 张盛桥 熊细滚
副主编 陈晓凌 许实年 梁枝林 胡 英
参 编 (以姓氏笔画为序)
朱秀莲 陈 琦 杨晓英
张 璐 涂 歆 凌从桂



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书为师范专科语文教育专业和其他相关专业所使用的古代汉语教材。这套教材顺应师范院校 21 世纪教学内容和课程体系改革的需要,吸收了学术界的许多新成果和一线教师的教学经验,以科学性、实践性、时代性、工具性为编写宗旨,具有较强的实用性和师范性的特色。

全书分为四章,分章讲述了汉字、词汇、语法、古汉语基础知识的综合运用。为了便于学生自主学习和把握全章,每章前撰有学习提示,每节后安排了思考和练习。整个教材每章结构体现了基础知识——选词概述——文选阅读——思考练习“四位一体”的格局。知识部分侧重于基础性,要求掌握汉字、词汇、语法和古汉语基础知识的综合运用的相关知识;选词概述侧重于归纳性,引导学生对学过的字词进行归纳,为今后的学习夯实基础;文选阅读侧重于实用性,选文以散文为主,兼选少量的诗歌,要求学以致用;思考与练习侧重于实践性,目的是考查学习效果。

本书在语法章淡化了语法,只讲与现代汉语不同的主要语法现象;文中所列举文言文例句基本上出自中学语文教材和本书文选阅读部分。在各章之末,设专节讲述该章知识在中小学文言文教学中的应用,突出教材编写的目的性和实用性。

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语 / 张盛桥,熊细滚主编. —北京:北京大学出版社,2012.1
(全国高等院校规划教材·人文素养系列)
ISBN 978-7-301-20021-6

I. ①古… II. ①张…②熊… III. ①古汉语—高等职业教育—教材 IV. ①H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 281177 号

书 名: 古代汉语

著作责任者: 张盛桥 熊细滚 主编

责任编辑: 李 玥 王耐刚

标准书号: ISBN 978-7-301-20021-6/G·3292

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126 出版部 62754962

网 址: <http://www.pup.cn>

电子信箱: zyjy@pup.cn

印 刷 者: 河北滦县鑫华书刊印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 24 印张 585 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 43.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

古代汉语是师范专业开设的一门专业基础课,但是,适合全国师范院校通用的古代汉语教材,尚不多见。主要原因是有些教材知识内容多、难度大,学生学习起来十分困难。本书是根据目前学生的学习实际和课程自身的特点来编写的。

本书以素质教育为指针,力求突出师范性、实用性,强调培养学生的基本的语言素质、锻炼学生的阅读能力。师范性主要表现在,与中小学文言文教学距离较远的内容尽可能地从略;而且在每章最后都有一节内容,专讲该章基本理论和基本知识 with 中小学文言文教学的结合。实用性主要表现在,以理论学习为主,通过理论知识的讲授与古代文选的讲读,提高学生的古书阅读能力。全书分为四章,分章讲述了汉字、词汇、语法、古汉语基础知识的综合运用。为了便于学生自主学习和把握全章,每章章前撰有学习提示;每节节后安排了思考和练习。整个教材每章结构体现了基础知识——选词概述——文选阅读——思考练习“四位一体”的格局。知识部分侧重于基础性,要求掌握汉字、词汇、语法和古汉语基础知识的综合运用的相关知识;选词概述侧重于归纳性,引导学生对学过的字词进行归纳,为今后的学习夯实基础;文选阅读侧重于实用性,选文以散文为主,兼选少量的诗歌,要求学以致用;思考与练习侧重于实践性,目的是考查学习效果。由于学生学习时间与接受能力有限,我们在编写时没有安排修辞内容,对于音韵内容也没有另立章节,只是把诗律和词律安排在第四章“古汉语基础知识的综合运用”中。为了让学生更好地阅读古文,增宽知识面,我们在教材的附录中专门安排了“中国古代文化常识”。此外,本书对于语法进行了淡化,只讲与现代汉语不同的主要语法现象,文中所列举文言文例句基本上出自中学语文教材和本书文选阅读部分。

文选阅读的编排顺序,采取了联系基础知识的原则。过去讲文选大多按照作品的时代顺序,先先秦,后两汉,再唐宋等。有的教材,一位作家的几篇文选分在几个单元里。本书改变这种编排顺序,采取先易后难、适用理论学习的原则,一个单元出现同一个作家的两部作品,或者同一本文选中的两篇文章,目的是为了理论知识的学习和吸收。总之,编写本书的目的,就是努力使本书成为一本实用、易学的教材。

诚然,因编写本书时间紧迫,加上编写者水平有限,本书在内容上肯定存在不尽如人意的地方,敬请有识之士不吝指正,以待修订、完善。

本书由九江职业大学的张盛桥、熊细滚组织策划与主编,并负责全书的统稿、审稿、定稿、编辑整理。陈晓凌、许实年、梁枝林、胡英为副主编,朱秀莲、陈琦、杨晓英、张璐、涂歆、凌从桂等参编。前言由熊细滚编写,第一章由胡英编写,第二章由梁枝林编写,第三章由许实年编写,第四章由张盛桥、陈晓凌编写,中国古代文化常识由陈晓凌整理。特别要说明的是,本书在编写过程中得到了胡玉东教授的关心和指导,在此表示感谢!

编 者

2011年5月

目 录

第一章 汉字	1
第一节 汉字的产生和发展	1
第二节 汉字的特点	20
第三节 汉字的构造	22
第四节 古书的用字	35
第五节 文字学知识与中小学语文教学	47
选词概述	52
文 穷 尽 缘 舍 悉 具 开 爱 国 貳 完 袭 伐 侵 羹 患 城 池 都 饥 饿 窃 贼 寇 盗 疾 病 陈 列	
文选阅读	59
一、精卫填海	59
二、氓	60
三、劝学（节选）	63
四、齐桓公伐楚	67
五、郑伯克段于鄢	69
六、谏逐客书	73
第二章 词汇	78
第一节 词的产生和发展	78
第二节 古代汉语词汇的构成	81
第三节 古今词义的异同	89
第四节 词的本义与引申义	96
第五节 同义词	104
第六节 语汇知识与中小学文言文教学	111
选词概述	118
介 访 谤 恨 走 逐 网 集 及 然 田 引 征 攻 军 师 士 兵 辟 间 适 归 道 制 如 辞 说 难 权 果	
文选阅读	127
一、齐晋鞞之战	127
二、鲁仲连义不帝秦	131
三、齐桓晋文之事	138
四、五蠹（节选）	144
五、淮阴侯列传	150
六、报任安书	167

第三章 语法	176
第一节 语法概说	176
第二节 名词作状语	178
第三节 词类活用	181
第四节 常用虚词用法举隅	190
第五节 判断句和被动句	211
第六节 宾语的位置与句子成分的省略	219
第七节 语法知识与中学文言文教学	227
选词概述	230
朝 绩 淫 旋 殆 端 酣 息 搏 独 复 辞 顾 渐 劝 修 信 怜 谋 达 移 少 纵 卒 再 策 过 事 就 毕	
文选阅读	239
一、季氏将伐颛臾	239
二、秋水（节选）	241
三、敬姜论劳逸	244
四、冯谖客孟尝君	247
五、货殖列传序	252
六、郑阳狱中上梁王书	256
第四章 古汉语基础知识的综合运用	263
第一节 古汉语基础知识的综合运用概说	263
第二节 探求和诠释古代文献词义的方法	264
第三节 古文的标点	272
第四节 古文今译	282
第五节 诗律	292
第六节 词律	302
第七节 字典、词典的使用	310
选词概述	319
相 观 除 拜 毙 厌 即 封 质 谢 市 北 乘 步 给 所 树 就 薄 礼 逝 遗 去 令 暴 奔 好 将 宗 名	
文选阅读	324
一、子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	324
二、登楼赋	327
三、兰亭集序	329
四、答李翊书	331
五、祭十二郎文	336
六、留侯论	341
附录 中国古代文化常识	344
参考文献	378

第一章 汉 字

【学习提示】

本章学习古代汉语中关于文字学方面的基础知识，并附有相关文选和选词释义。

本章学习包括五节内容：汉字的产生和发展，汉字的特点，汉字的构造，古书的用字及文字学知识与中小学语文教学。

本章重点掌握：

1. 汉字的产生及书写形体的发展流变；
2. 懂得汉字是表意体系的文字，它的发展是从象形表意到符号表意的发展；
3. 掌握“六书”界说，初步学会运用“六书”的知识对汉字形体进行分析，理解字义；掌握《说文解字》的常用部首；
4. 了解古书的用字，了解古今字、通假字、异体字的产生原因，能辨别常用的古今字、通假字，能区分通假与假借；
5. 文字学知识在中小学识字与正字教学中的应用。

第一节 汉字的产生和发展

一、汉字的起源

中国汉字源远流长，博大精深，它孕育了中国的古老文明，也促进着中华民族的文化发展，汉字是我们传递信息、进行交流的工具，汉字是中国文化的载体，它将博大精深的中华文化传于异地、流于异时，是连接民族历史、现实和未来的桥梁；汉字还是中华文化的象征，一个个历史悠久的汉字本身就是中华文化的活化石。

关于汉字的起源，历史上曾有过种种传说，如伏羲造字，神龟献书等传说，现代学者在对汉字进行大量研究的基础上，一般认为，汉字的源头有两个：一是刻划记号，一是原始绘画。而所说的古老的八卦与结绳记事虽然与汉字起源有着某种联系，但是由于它们都不能直接产生文字，因此，都不能算是汉字的源头。

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之纹与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏，结绳为治而统其事。庶业其繁，饰伪萌生，黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。

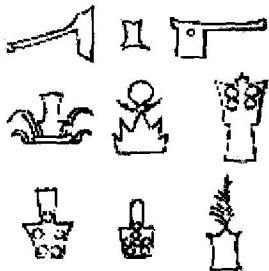
——《说文解字·叙》

（一）刻划记号

刻划记号，是指古代刻划在某些对象上用以记载事件的符号，它是汉字的来源之一。

根据所刻划的载体不同，又可分为两种：一是书契，一是陶符。

书契，书，书写；契为刻意，凭证之义后起。书契是指刻在一些作为凭证的竹木片或甲骨等物上的符号，也指刻有记事或记数符号的实物凭证。《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”郑玄注：“书之于木，刻其侧为契，各持其一，后以相考合。”这里的书契就是指一种能供考据的凭证。《周礼·质人》：“质人……掌稽市之书契，同其度量，壹其淳制，巡而考之，犯禁者举而罚之。”郑玄注：“书契，取予市场之券也。其券之象，书两札、刻其侧。”^①这里的“书契”指刻有记号的实物凭证。书契，是先民用以记事、记数的工具，其中的一些记号，随着文化的发展具有了一定的读音和语义后，就成为了早期文字，例如：一、二、三、四、五（甲骨文分别写作 、、、、）。



陶符，是指刻在陶器等物上的具有某种区别意义的符号。学术界一般认为，这些符号是具有文字性质的符号，也是汉字的源头之一。郭沫若在研究西安半坡仰韶文化^②遗址出土的陶符时指出：“刻划的意义至今虽尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号，如花押或者族徽之类。我国后来的器物上，无论是陶器、铜器或者其他成品，有‘物勒工名’的传统。……也就如黄河下游以溯源于星宿海，彩陶上的那些刻划记号，可以肯定

地说就是中国文字的起源，或者中国文字的孑遗。”^③

此外，一些学者还援引人类学、民俗学的知识，来证明刻划记号是汉字的起源，大都言之有据，信而有徵。^④

（二）原始绘画

说汉字另一个源头是原始绘画是很有根据的，绘画能给人更直观的形象，尤其是在语音的发展还不成熟的先古时代，先民可以通过画出自己所看到的直观的形象来记录事物，同时也有辅助记忆，达到交流与表达的目的。而当社会发展到一定阶段，人们所绘的图画，慢慢地便有了一定的读音和确切的词义，成为记录语言的符号。这时图画便发展成为文字。经过很长的时期，人类由渔猎社会，进入了农业社会，有了相当安定的居处，人与人的关系进一步密切，许多歧异的语言混合起来，有了较普通较广泛的交流。在这个时候，有人画出一只老虎，任



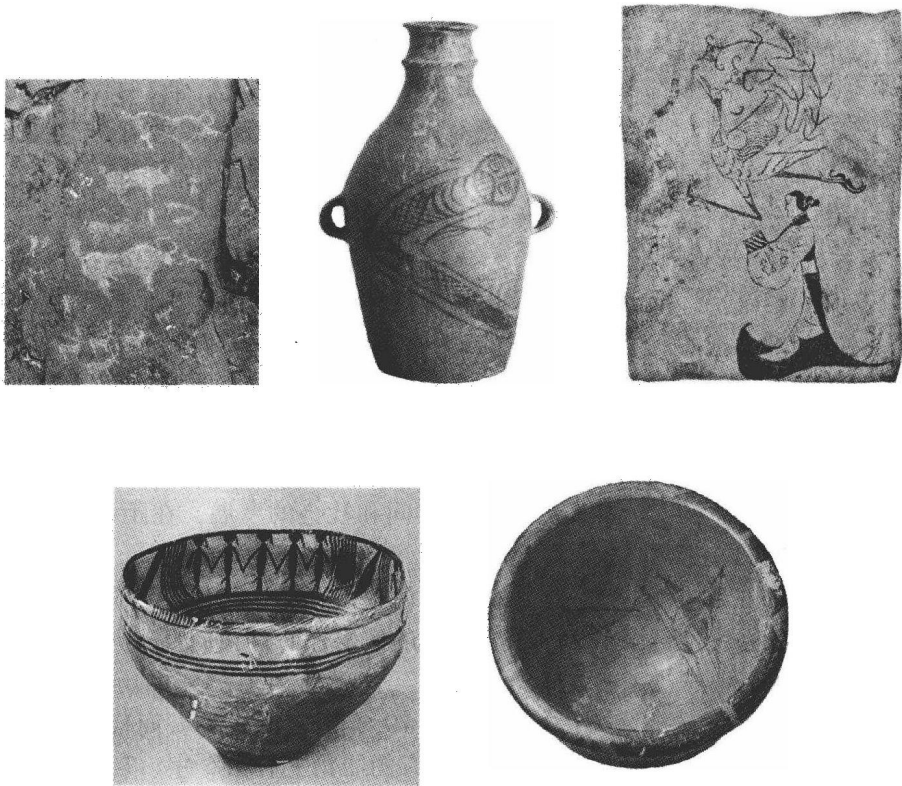
① 易国杰、姜宝琦：《古代汉语》[M]。北京：高等教育出版社，2000。

② 1952年，在陕西西安的半坡村发现了距今6000年的30个文字符号，由于这些文字符号刻划在陶钵口沿上，多年来一直没有人能辨识出来，有的学者认为是汉字的起源，还有的学者认为不是汉字。根据考古及结绳记事的结论和推论，经过分析、整理和辨识，发现这些文字符号大部分是象形文字，可以分成两套，并且都是表示1—9数字的，其中有一套数字就是利用与河图、洛书中“五”象形的方法创造出来的。半坡陶符不仅是确切的数字，而且还可以作为表达其他确切含义的数码；由于这些数码使用频率很高，它们必然有确切的读音；有了这些数码，人类就自然而然地由数码结绳记事阶段过渡到数码符号记事阶段了。分析研究指出，半坡的文字符号已达到相当成熟的地步，它们已成为汉字的字形并为造字方式确定了基本框架。

③ 郭沫若：《古代文字之辩证的发展》[J]。北京：考古，1972（3）。

④ 易国杰、姜宝琦：《古代汉语》[M]。北京：高等教育出版社，2000。

何人见了都会叫做‘虎’，画出一只象，任何人见了都会说‘象’，有了图画，加上了统一的语言，如其那时的文化已经发展到的那种需要，就立刻有了文字。”^①



而我们现今所看到的甲骨文、金文中，有很多都是先民根据实物描画出来的图画，这也足以证明汉字是脱胎于图画的。

二、汉字产生的时代

汉字是世界上最古老的文字之一。创造并使用文字，是人类从荒蛮走向文明的象征。当地球上的许多人群还处于原始、蒙昧时期的时候，我们中华民族的祖先早已发明了文字并用以记载自己的历史和文化，进入“有册有典”的文明时代了。

汉字本身就是一种文化，这种文化的产生和发展不是短时间能完成的，而是经历了一段漫长的时期，就是到今天，我们的汉字还是处在不断发展和变化当中的。我们根据考古资料与古代传说所记载，将汉字的产生和发展大致分为两个时期：

（一）汉字的初步创立时期

汉字的初步创立时期，大概在距今 5000 年至 4500 年前后，是汉字从无到有，从无确定的音、形、义发展演变为初步形成汉字基本特点的这一时期。据古代传说记载，汉字产生于黄帝时代，但据考古资料来看，汉字的产生要远远早于这个时期。前文已述，陶符是

^① 唐兰. 中国文字学 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979 (9).

汉字的来源之一,目前发现最早的陶符距今已有 7350 年至 7800 余年,这些陶符出土于甘肃秦安大地湾新石器遗址,绘制在钵形陶器内壁上,共有十余种,形状与半坡陶符相似^①,它是仰韶文化陶符的源头。而仰韶文化的陶符距今也有六千余年,这一时期的陶符除了西安半坡之外,在黄河流域的其他地方与长江流域也发现许多。其后还有甘肃、青海等地发现的马家窑文化(如青海乐都柳湾陶符),山东发现的龙山文化,浙江、江苏等地发现的良渚文化。这一情况说明,陶符作为一种创制中的文字,正在发展之中。^②在山东省莒县陵阳河遗址出土距今约有 4500 年的一些陶器刻划符号,已被认为是汉字了。它们包括:𠂔、斤、𠂔。唐兰先生将这三个释为“钺(戊)、斤、𠂔”^③。

(二) 汉字的体系形成时期

初步创立时期的汉字,不仅数量少,而且相对来说写法因人而异,也就是说不同的人对同一个事物所刻划出来的记号是不一样的,就算是同一个人不同的时候所刻划出来的符号也可能不同的,另外,这些符号还是彼此孤立的,不能形成比较系统的、完整的语言用于交流。而我们所说的体系形成时期的文字,是能够用于表达完整的意义,能被大多数人所接受,并能顺畅的用于交流的一种语言。这种文字一定要数量比较多,表意功能比较强,还能适应当时生产生活交流的需要,随着时间和社会的发展,在距今 4000 年至 4500 年期间适应这种需要的文字形体应运而生。

迄今发现的最早的成体系的汉字是甲骨文,说它是成体系的最早的文字,是因为迄今出土的甲骨文已经能系统地记录语言,符合表达的需要,而且我们用以判断文字构造的六书在甲骨文中已经具备。根据考古发现这种文字至少已有 3300 多年的历史,近几十年来,又发现了一大批早于甲骨文的陶文。如 20 世纪 70 年代在江西吴城商代遗址中就发现了 194 个陶符,其中大部分可以确认为汉字,而且有的器物上有由 5 字、7 字,甚至 12 个字组成的句型^④,这足以说明当时的文字已有记录句子的功能。而在李学勤的《考古发现与中国文字起源》一文中提到的在新石器时期的龙山文化、大汶口文化、良渚文化,及夏商时期的二里头文化等遗址中也都发现了相当批量的陶符,其中相当一部分可确认为汉字。它们的时代大约在距今 4000 年至 4500 年间。据此,有的学者认为:“大汶口文化晚期和良渚文化的材料说明,在公元前 2500 年至前 2000 年,已经存在形体比较固定的文字。同样的文字出现于不同的地区,又说明当时文字传播范围的广阔。”^⑤而文字形体相对固定,则是文字形成体系的重要标志之一。1986 年 5 月 1 日《光明日报》报道,在陕西省西安西郊出土了一批甲骨文,“它的笔划细若蚊足,刚劲有力,字形清晰,字体结构布局严谨,与殷代甲骨文字体接近……有关专家分析认为这里出土的甲骨文比过去发现的认为最早的甲骨文——河南安阳殷墟出土的甲骨文,时代要早一千二百年以上”。凡此种种,足以说明,汉字体系的形成,是在距今 4000 年至 4500 年这一期间内。^⑥

① 甘肃省博物馆文物工作队. 甘肃秦安大地湾遗址 1978 年至 1982 年发掘的主要收获 [J]. 北京: 文物, 1983 (11).

② 易国杰、姜宝琦. 古代汉语 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2000.

③ 唐兰. 关于江西吴城文化遗址与文字的初步探索 [J]. 北京: 文物, 1975 (7).

④ 高明. 论陶符兼谈文字的起源 [J]. 北京大学学报 (哲社版), 1984 (6).

⑤ 李学勤. 考古发现与中国文字起源 [J]. 中国文化 (二). 上海: 复旦大学出版社, 1985.

⑥ 易国杰、姜宝琦. 古代汉语 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2000.

三、汉字的发明

关于文字神授的传说

(黄帝)游于洛水之上,见大鱼,杀五牲以醺之。天乃甚雨,七日七夜,鱼流于海,得图书焉。《龙图》出河,《龟书》出洛,赤文篆字,以授轩辕。

——《竹书纪年》

在我国古代,有关文字发明者的传说很多。但是我们知道,文字和文化一样,并不是某人某一时刻能创造出来的,而是劳动人民在生产和生活的过程中一点一滴慢慢积累起来的,所以我们说文字是劳动人民集体智慧的结晶。文字在产生之初,必定是十分混乱和分散的,只有当社会慢慢向前发展,随着人们交流的日益频繁、生产和生活的发展需要以及文字自身的慢慢向前发展,于是就渐渐趋于统一,那么如果当时有人顺应历史发展需要,对这种形成时期的文字加以采集,整理,改进,使之成为系统的为社会所接受的文字,就会被误认为是该人所创造了文字。历史上,在脑体劳动分工之初,文化活动一般由巫、史承担。黄帝时期,关于仓颉造字的传说,可能是有位名叫仓颉的史官整理过文字,但是如果说汉字是仓颉发明的,则失之武断。^①

四、汉字的书体演变

汉字和汉字文化都是中华文化的重要组成部分,又是中华历史和文化的书面记录。无论是要研究中华文化还是要研究汉语言文字的本身,都应该了解汉字的发展、演变,具备一定的传统文字学知识。

和世界上的万事万物都在变化一样,汉字从产生的时候开始,就随着社会的进步和汉语的发展而不断发展变化。汉字是音、形、义一体的文字。因而汉字的发展变化也同时表现在字音、字形和字义三个方面。虽说这三者各自有其相对的独立变化规律,但也彼此相关联。字形是字义和字音赖以寄存的躯壳,要了解不同时代(特别是上古)汉字的音与义,总离不开对汉字形体的分析;而不同阶段的汉字形体又往往有很大的差异。所以要想全面地、历史地掌握汉字,并借助它来释读古代文献或研究有关问题,首先就要对汉字形体的演变有个明确的了解。

汉字的形体是其构形、笔道形态和书写体势三个方面的综合体现。所谓演变,就是演化和变革。演化,是指汉字形体的细微渐变,是量的积累;变革,是演化的阶段性总结,是汉字形体的部分质变。汉字形体的演变,是人们在长期的使用过程中,不断对它进行改造、改进而约定俗成的结果。其中有一脉相承、变化轨迹较为清晰的一面(主要方面),也有中途断裂、分合乖僻而纷繁复杂的一面,涉及的问题很多。我们这里只介绍一些基本的与古代汉语学习至为相关的问题。

(一) 汉字形体演变的几个阶段及其代表字体

从有系统可寻的商代甲骨文到现在所使用的楷体,汉字的形体演变经历了一个漫长的过程。为描述不同历史时期汉字的大体形貌,我们以各个时代官方的正式字体为主干,人

^① 易国杰、姜宝琦:《古代汉语》[M]。北京:高等教育出版社,2000。

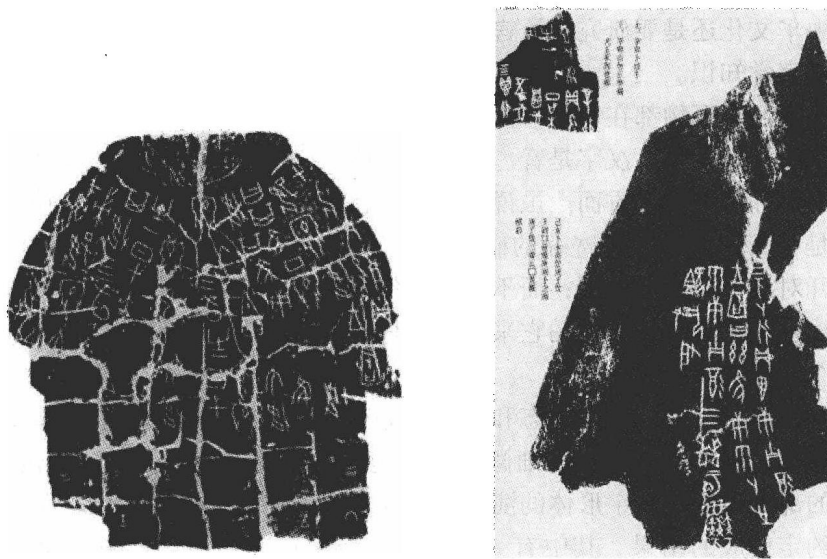
为地将汉字形体的演变划分为六个阶段。这六个阶段及其代表字体分别是：商代的甲骨文、周代的金文、战国时代的金石竹帛文（统称战国文字）、秦代的小篆、汉代的隶书（包括草隶即章草）、魏晋至今的楷书（包括行书与今草）。其中以秦汉之际为界，秦代的小篆和小篆以前的字体统为古文字，汉代的隶书和隶书以后的字体统称为今文字。古文字与今文字之间的过渡字体是秦汉之际流行的古隶（又称秦隶）。

下面分别对这六个阶段的代表字作简要的介绍。

1. 甲骨文

汉字虽然产生较早，但黄帝以前的文字尚属萌芽状态，黄帝至夏代的文字，因出土材料不足，还难以作出结论。殷商文字是迄今所能看到的最早的成体系文字。它包括甲骨文、金文和少量刻制在陶器、玉器上的文字。其中以甲骨文为代表。

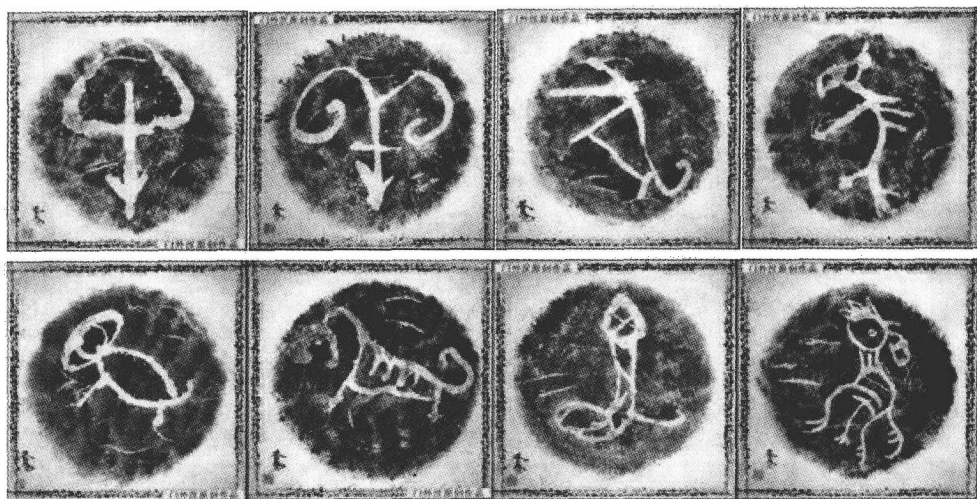
甲骨文是指刻在龟甲兽骨上的文字。古人崇尚鬼神，凡祭祀、征伐、田猎、出行、婚丧嫁娶、年成风雨、疾病、灾害等活动都会用龟甲兽骨占卜吉凶。既卜之后，就将所卜之事，有时连同应验的结果都刻在特制的龟甲兽骨上（也有少数是非占卜的纪事刻辞），谓之卜辞。甲骨文又称卜辞、殷虚文字等。这些特殊的文字资料随着殷商王朝的灭亡和殷都（在今河南安阳小屯村）被夷为废墟而长期埋没于地下，直到1899年才被人发现。之后经过多次发掘，到目前为止，从安阳出土的有字甲骨已达十万以上。甲骨文字的单字据孙海波《甲骨文编》的统计，多达5949个（其中多有同字异构现象，据最新研究，约为3500个左右）。甲骨文的发现，为研究上古史、古汉字和上古汉语等提供了大量可靠的新材料。



甲骨文是我们现在所能见到的、记录了大量上古汉语的比较早期的汉字。它虽然已成体系，但字形还多不规范，因而具有不同于成熟阶段汉字的特点：

（1）象形、象意字多，形声字只占很小一部分。这些象形、象意字虽然对所象之物都经过了高度的抽象，与图画已有本质的区别，但也还有不少字依然保留着很强的图画性。

（2）字的写法每每都无定性，异构特多。有的正反无别，如“人”字写作𠤎，也可写作𠤏；有的字笔划可多可少，如“帝”字写作𡔁，也可写作𡔂；有的偏旁部首的位置可以移



易，如“陟”字作, 也作, 有的会意可因某些义符表意的相同或相通而更换义符，如“奚”字可从大作, 也可从女作, 从人作; 有的可在原象形的基础上增加义符或声符，如“遘”字作, 也作或字等等。这些现象说明，甲骨文时代汉字的构形还处于比较活跃的阶段，异体字、繁简字特多，因而造成了这一时期汉字的诸多歧异，以至给我们今天的辨识带来了困难，不过也为后来汉字的逐步定型化提供了大量可供选择的字样。

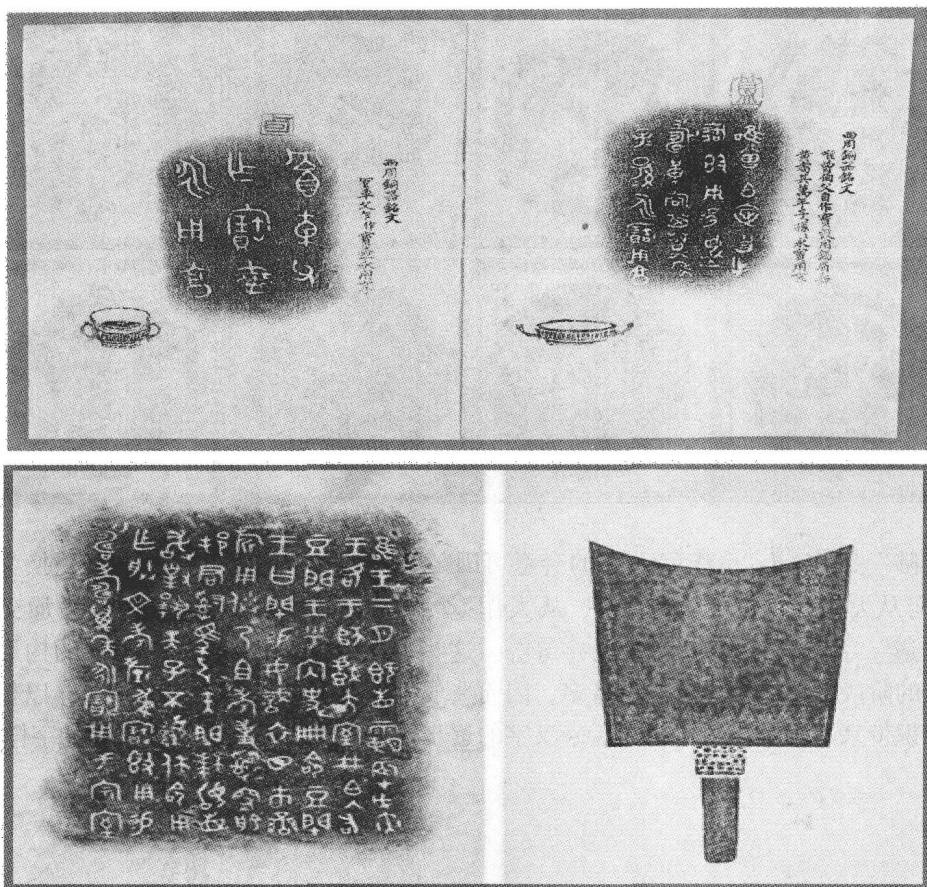


(3) 异字同形。就是一个字形同时代表两个完全不同的字，这大多由于汉字在高度抽象化以后变为简单的线条结构而造成形体混同的结构。这种不多见的现象与文字的本质是矛盾的，所以在汉字后来的发展进程中逐渐消亡了。

因其特殊用途，甲骨文可能不是殷商文字的全部。根据卜辞来看，殷商文字基本上能够适应当时记录语言的需要，且已具备了“六书”的所有类型，是一种相当发达的文字。

2. 西周文字

现在所能看到的西周文字有金文、甲骨文、陶文等，其中又以金文为代表。



金文又称钟鼎文、铜器铭文等，是古代铸刻在青铜器物上的文字。在青铜器物上铸文，始于夏商，盛于两周，延续至秦汉。作为一个时代独具风格的字体，这里主要是指鼎盛时期的西周金文，可以大盂鼎、毛公鼎、虢季子白盘、墙盘等铜器铭文为代表。西周金文与商代甲骨文比较，具有如下特点：

(1) 直观表意的象形、象意结构形态减弱，便于书写的符号形态增强。例如“虎、马、犬”等字，无论是单独成字还是作偏旁部首，几乎都不再用甲骨文中那种以双线条勾勒其躯体的写法，也不再追求形象的逼真，只是还注意突出其最其特征的部分以便字形的区别罢了。（比如虎突出大头与利齿𠂔、马突出长鬃𠂔、犬突出卷尾𠂔）。这就把象形字向不再象形的符号化推进了一步。不过西周金文中的极少数数字，特别是那些族徽性的字，甚至还保留着比甲骨文字原始、图画性更强的形态。

(2) 趋向定型化，但异体依然不少。趋向定型化的主要表现在：第一，形旁之意相通而混用的现象大为减少。如甲骨文中的“牧”字，有从牛、从羊、从马等多种形态，西周金文中则只用从牛一体，淘汰了另外两体。第二，偏旁部首的位置有了较多的固定。例如“彳”旁，甲骨文置于左右都可以，西周金文则基本上固定在左边。第三，异字同形、合文、反书等现象大为减少。从总体上看，西周金文是朝着定型化方向发展的，不过同字异构的现象依然不少。

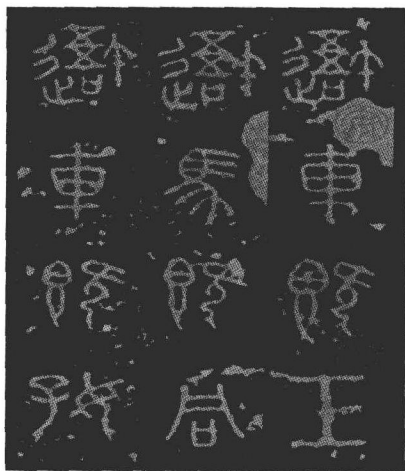
(3) 形声字大量增加。一是在原独体字上增加形符和声符，使之变为形声字；一是新造的字多为形声字，例如《金文编》食部所收的19个字，除4个甲骨文已有之外，新造的15个字中有13个是明显的形声字。有人曾作过统计，甲骨文中的形声字只有20%左右，而金文中的形声字则已达到50%以上。

(4) 在书写形式上，越来越注意字形与铭文整体的协调、美观。由于铭文是器物所有文饰的一个有机组成部分，所以作者对每个字的结构、用笔和整体的章法布局都极尽精美之能事。如果说写刻文字的讲求书法，在甲骨文中表现得还不够普遍、明显的话，那么在西周文中则是处处可见了。过去曾有人说先秦三代人写字“不计工拙”，是毫无根据的。

3. 战国文字

战国文字的品类很多，有用毛笔写在竹简上的简册文、写在缙帛上的帛书、写在玉片上的盟书墨迹，有铸刻在铜、铁、器物上的铭文、符节文和货布文，有刻于石上的石刻文，有铸为公私印章上的玺印文等等。这些都是可见于出土文物上的战国文字的真迹。此外，许慎《说文解字》中所收的古文和籀文、三本石经中的古文、郭忠如《汗简》中所收的古文等，也大都是当时人们所见到并笔录下来的战国文字。战国文字的材料众多，字体也极为异样，因而无论哪一种附着物上的字体，都不能代表这一时期的所有文字，所以这一时期的文字不能像商代甲骨文、西周金文那样以其附着物来命，只好以时代来标称，统称为战国文字。

战国文字最突出的特点是形体歧异多。由于群雄割据，“诸侯力政，不统于王，恶礼乐之害已而皆去其典籍”（《说文解字》），再加上连年战争，诸事急迫，被御用的文化人不能像西周大一统时那样从容不迫地精心制作，于是写字作书每每越出常轨、任意省改、草率从事而求急就，因而造成了严重的“文字异形”的局面。同一个字不仅在不同的地区构形有歧异，就是在同一个地区不同写手的笔下也每有不同。由于这一时期汉字的随意性过大，因而字体出现了大量无规律可循的省变或讹变，六国古文的显著特点为：地域性强，即同一字的写法各国不同，且简体盛行，渐趋草率。此外，还产生了“鸟虫书”一类的美术字，六国古文虽仍属汉字体系，但严重破坏了汉字的统一性和规范性，给各地间的交流造成困难。不过从总体上讲，战国文字还是上承甲骨文、金文，下启小篆、古隶的。某些金石器物上的文字依然保持有西周金文的遗风。比如秦国的石鼓文。



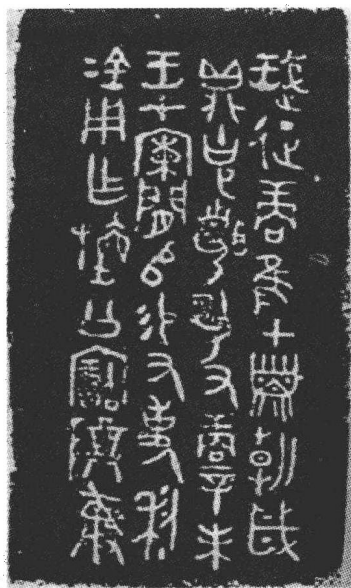
春秋战国之际，秦国通行的文字为大篆。大篆即籀文，是西周末年周宣王时太史籀撰写《史籀篇》所用的文字，故称籀文。它是周王朝在金文充分发展的基础上制定的规范性文字。其主要特点是：笔画工整匀称，更趋于线条化；且线条绵长圆转，故称“篆”书。《说文》：“篆，引书也。”引书即线条延长的意思。籀文形体结构繁叠重复；在同一处写的文字，大小也完全一致；字的造型结构，安排也较金文合理，但字的笔画有增繁趋势。

目前能看到的大篆真迹只有石鼓文。

石鼓文，是春秋或战国早期秦国刻在十个鼓形石上的四言诗。上面有字六百余个，经两千多年的剥蚀磨灭，现只剩下二三百字。石鼓现存北京故宫博物院。此外，《说文解字》

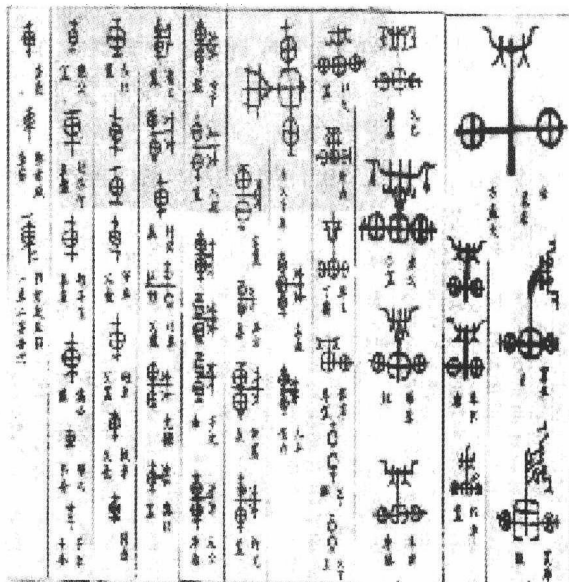
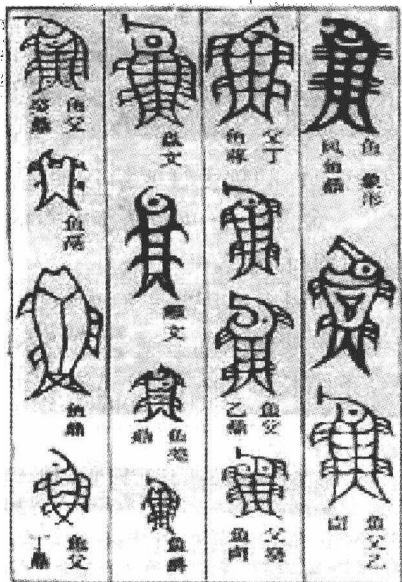
还收有籀文 223 个。

从历史发展的角度看，战国文字的多歧异，又反面促进了秦代对文字的统一和改革，也为后来汉字形体的突变——隶变准备了条件。



4. 秦文字

小篆是秦始皇统一中国之后实行“书同文”政策时颁行的标准字体。秦始皇统一天下以后，不久就开始“车同轨，书同文”的措施，许慎在《说文解字·序》中说“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之。罢其不与秦文合者，斯作《仓颉篇》、中车府令赵高作《爰历篇》、太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”



从这里我们可以看出，李斯等人在统一六国文字时做了三件事：第一，以秦国原有的文字作为统一的标准，“罢”（扬弃、废除）掉一切与秦文不同的六国俗体、异构，只保留其中与秦文一致的部分；第二，拟订出统一的标准字样；第三，写出定型后的标准字样广布天下。这第一、第三两件事情很明确，只有第二件事情历来有争议。李斯等人在拟订统一的标准字体时，所根据的到底是什么字样？按照许慎的说法，“皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也”。用一个“皆”字告诉人们，李斯等人依据的完全是史籀大篆，小篆这种字体是他们对大篆“颇加省改”新创造出来的。这就与第一件事相矛盾，也于情理难通：所谓史籀大篆，传说是周宣王时的史官名叫籀的人写来教儿童识字学书的十篇文字（早已亡佚），李斯等人在拟订统一的标准字体时，不可能抛开秦国现实的文字而不顾，去搬用五六百年前的学童教科书来作标定国家文字的根据而创作新的字体。如果用这种复古的作法来确定新字体，无论怎样省改，总会有时代的差距而脱离现实，不仅东方六国的人不易辨识，就是秦人自己恐怕也难于适应。比如著名的石鼓文、诅楚文、商鞅方升铭文、新虎符铭文等（均为战国时代的秦文），都存在大量与小篆相同的字，尤其是后二者，几乎完全就是小篆了。这就有力地证明，李斯等人在拟订统一字体的时候，不是“皆取史籀大篆，或颇加省改”，而应该是“皆取现实秦文，或颇加省改”，进行一番整理与加工，使之更为定型化、标准化，以便于推行。许慎之所以说是“皆取史籀大篆”，推其情由大致有二：一是战国时期的秦文确实是较好地继承了西周金文的传统，这样说可以表明小篆的来源；二是为了抬高小篆的身价，因为他的《说文解字》是以小篆为正篆来加以分析研究的。

小篆是古文字的终结，它的主要特点，首先是固定了偏旁部首的位置和写法，基本上做到了定型化。其次是书写形式整齐划一，笔划不论横竖曲直，一律用粗细均匀的线条，这样一来，古文字中的象形象意字就被进一步抽象化、线条化、规整化，从而也就更加符号化了。原有的“画成其物”、“视而可识”的直观表意功能继金文之后进一步减化，以

