



李洁 著

丝绸之路

的岩彩艺术

SICHOUZHILU
DE YANCAI YISHU



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

013022718

K879.414

01

李洁 著

丝绸之路

的岩彩艺术

SICHOUZHILU
DE YANCAI YISHU



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

K879.414

01



北航

C1631335

图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路的岩彩艺术/李洁著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5621-5961-2

I. ①丝… II. ①李… III. ①丝绸之路-壁画-研究
IV. ①K879.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第202756号

 丝绸之路的岩彩艺术

 李洁 著

选题策划: 周 松

责任编辑: 戴永曦 段小佳

书籍设计:  周 娟 刘 玲

出版发行: 重庆西南师范大学出版社有限公司

地址: 重庆市北碚区天生路2号 邮编: 400715

<http://www.xscbs.com.cn> E-mail: xscbs@swu.deu.cn

电话: (023) 68860895 传真: (023) 68208984

经 销: 新华书店

制 版: 重庆新生代彩印技术有限公司

印 刷: 重庆五环印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19

插 页: 8

字 数: 448千

版 次: 2012年8月 第1版

印 次: 2012年8月 第1次印刷

ISBN 978-7-5621-5961-2

 定 价: 42.00 元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023) 68252471

市场营销部电话: (023) 68868624 68253705

艺术教育分社电话: (023) 68254107 68254353

序



丝绸之路作为古代亚欧大陆间经济、文化和艺术的桥梁，不仅把东西方丝路沿线的文明古国如希腊、罗马、埃及、波斯和中国联系在一起，而且还把埃及文明、两河流域文明、印度文明、中亚文化和华夏文明等串联在一起，形成了一条连接亚、非、欧洲的互动大动脉，使这些文明经过国际性的文化互动而放出了异彩。丝绸之路沿途，因多元文化的交融结晶，也留下了无数叹为观止的珍贵历史文化遗产。

丝绸之路虽以丝绸贸易为主要开端，但其意义却远远超过了贸易的画作所表现的媒介即颜料和基本材质，表达着人们的思想渴求与美好愿望。无论是以中国为代表的早期东亚文化，还是以印度、巴基斯坦、阿富汗、伊拉克等为代表的南亚、中亚和西亚文化，以及以伊朗为代表的古代波斯文化，乃至以古地中海克里特岛为代表的爱琴文化，包括以古埃及、利比亚为代表的北非文化，从遗存至今的原始艺术遗址中，我们发现早期东西方绘画艺术使用的都是天然的矿物颜料。公元1世纪左右，伴随着丝路地区宗教艺术的兴起与发展，东亚各地的艺术家沿着佛教东渐的足迹，为了宣传如佛教、道教、基督教等宗教教义的精神理想与追求，以崖壁、石窟、宫殿、墓室为载体，用晶莹的五彩石粉，开始了东西方艺术交流与融合的巅峰之旅。举世瞩目的印度阿旃陀石窟艺术、多姿多彩的古龟兹石窟艺术、含蓄典雅的敦煌石窟艺术、神秘的藏传佛教艺术等，国际化的佛教文化艺术每到一处都与当地的文化融合，犹如一颗颗镶嵌在丝绸之路上的璀璨明珠，放射出耀眼的光芒，谱写了东西方文化艺术交流的华美乐章。

在中国,岩彩艺术的审美及其形式张力的特点,虽然通常被视为一种20世纪80年代末90年代初兴起的东方绘画的新表现形态,但就其使用的材料和形式语言的基础而言,则可以追溯到原始社会和古典时期,世界各地的岩画艺术、墓室壁画艺术以及古代的石窟壁画艺术等。特别是沿丝绸之路传播的佛教美术的文化多元性和艺术的多样性,使古典岩彩艺术登上了当时世界艺术之巅而成为经典。

本书从跨文化的视野,研究古典岩彩画的发展历史、风格演变、技法表现以及岩彩画的材料使用,是为了在今天全球化的背景下,立足本土传统文化的基础,发扬古典岩彩艺术勇于吸纳外来艺术精华的传统精神,发挥其融合东西方艺术表现手法的优势特性,复兴和推动当代中国岩彩画的发展,并拓宽、延伸其表现手法,结合当代审美观念来反映现实生活,推进岩彩画表现形态的现代化进程,振兴中国具有东方特色的现代绘画。

当今中国与古丝绸之路所处的经济、社会环境相比,更趋国际化。经济的全球化必然带动文化、艺术的多元化。因此,笔者认为,中国现代绘画要有更好的发展,必须顺应时代审美潮流,广泛汲取其他国家和地区的文化艺术营养,学习和借鉴当代世界各国视觉艺术的先进经验和技术,使之结合中国本土的艺术,方能开拓现代绘画艺术创作发展的新空间。

本书注重运用当代文化人类学、比较文化学、地缘民俗学的研究方法,以丝绸之路的最西端为起点,从西向东系统地考察了丝绸之路沿途留下的重要的古典岩彩艺术的文化遗址,并主要追溯这些艺术的历史文化渊源,按照其艺术发生发展的演变历程,探讨古丝绸之路岩彩艺术的制作技巧、风格流派以及外来与地域文化对某一岩彩艺术文本形成的相互影响。

本书的作者李洁,早在世纪之交,就全力投身于岩彩艺术表现的学习和创作实践。在厦门大学攻读研究生学位期间,充分利用了学校岩彩工作室的国际化教学环境,在技法表现和教学理论研究方面都取得了很好的成果。

就本书的学术经纬而言,首先,她除努力研究众多来校访问的海外岩彩艺术家

的艺术表现的理念与技巧外，还不畏艰苦地曾随我指导的工作室一起赴西藏夏鲁寺、新疆克孜尔石窟等地，现场临摹丝绸之路的古典壁画，并同时进行与丝路相关文化的田野调查。以全球化的视点，收集了海内外的众多文献资料，确立了她撰写本书坚实的相关学术背景，实属难得。

其次，几年前在厦门大学，她作为助教协助我教授《丝绸之路上的岩彩艺术》的课程时，进一步充实了相关文献资料的收集、学术视点的探讨与历史性的多元文化与多样性岩彩表现之间的梳理与研究，形成了本书的基础框架。

再次，丝绸之路的岩彩艺术，涉及多个文化圈及各国、各地区的岩彩表现形式。她刻苦踏实地比较研究了东亚各国及地区的岩彩艺术及其历史、审美趣味及教学理论，使本书在剖析与各种岩彩表现表象关联的特定历史、文化、审美等方面，从深度、广度和详尽性等诸多方面而言，在国内均可以说本书是目前最前沿的著作之一。2009年她在台湾举办的相关国际会议上，发表的东亚各国、地区的岩彩教学的跨文化比较研究的论文，受到与会的海内外学者的广泛关注，则可见一斑。

本书的研究是一个开拓性的课题，寄希望作者创新开拓的理念能够被广大读者所接受，并在分享的同时形成同构与共鸣。

张小鹭

于厦门曾山启明寺浅水湾畔



目录

第一章	绪论	001
第一节	丝绸之路概述	001
第二节	丝绸之路话来由	003
一、	德国地理学家李希霍芬对丝绸之路的界定	003
二、	德国史学家赫尔曼的丝绸之路含义	003
三、	当代学者对丝绸之路的新认识	004
第三节	丝绸之路的人文地理	005
一、	陆上丝绸之路	005
二、	海上丝绸之路	010
三、	丝绸之路沿途的重要城市与文化遗迹	011
第四节	岩彩壁画的历史溯源	012
一、	神秘的原始壁画艺术	012
二、	中国古典岩彩艺术的发展脉络	016
第五节	小结	022
第二章	丝路西端——灿烂的爱琴文化	024
第一节	克里特岛的古典岩彩艺术	025
一、	人文地理	025
二、	克里特文化溯源	026
三、	克里特的古典岩彩艺术	027
第二节	迈锡尼岩彩艺术	030
一、	人文地理	030
二、	迈锡尼古典岩彩壁画艺术	033
第三节	小结	034

第三章 探寻古埃及的古典岩彩艺术 036

第一节 尘封的古埃及艺术	037
一、人文地理	037
二、古埃及文化溯源	037
第二节 追求永恒的古埃及古典岩彩艺术	039
一、众神护佑的古埃及神庙与石棺中的岩彩艺术	040
二、永恒的生命——古埃及墓室古典岩彩壁画艺术	043
第三节 小结	049

第四章 西亚、中亚、南亚的古典岩彩艺术 051

第一节 西亚的古典岩彩壁画艺术	052
一、人文地理	052
二、西亚文化溯源	052
三、西亚的古典岩彩壁画艺术	053
第二节 阿富汗的古典岩彩壁画艺术	055
一、人文地理	055
二、阿富汗文化溯源	055
三、阿富汗的古典岩彩壁画	056
第三节 南亚的岩彩壁画艺术	061
一、人文地理	061
二、南亚文化艺术溯源	062
三、南亚岩彩艺术	062
第四节 小结	080

第五章 雪域高原的古典岩彩艺术 082

第一节 西藏佛教岩彩壁画艺术	082
一、人文地理	082
二、西藏文化艺术溯源	083
第二节 藏传佛教古典岩彩艺术	086
一、藏传佛教古典绘画概述	086
二、藏传佛教岩彩壁画的风格与特征	087
三、西部辉煌——阿里的古格样式	090
四、鼎盛时代——卫藏地区夏鲁和江孜风格的岩彩壁画	103
第三节 藏传佛教岩彩艺术的奇葩——唐卡	115
一、佛教绘画的标准样式	115
二、唐卡的起源和发展	117

三、唐卡的类型与流派	118
第四节 青海等地的岩彩壁画艺术	128
第五节 小结	130

第六章 新疆丝路岩彩壁画艺术探秘 133

第一节 新疆(古西域)概述	133
一、新疆的人文地理	133
二、新疆文化溯源	134
第二节 新疆古典岩彩艺术	136
一、丝路北道的佛教壁画艺术巡礼	138
二、灿烂窗口——高昌回鹘岩彩艺术	151
三、丝绸之路南道佛教岩彩艺术巡礼	161
第三节 佛陀圆寂的归宿——舍利盒	172
第四节 小结	174

第七章 辉煌的视觉盛宴——河西走廊的石窟岩彩艺术 176

第一节 敦煌石窟及其岩彩壁画艺术	176
一、人文地理	176
二、敦煌文化溯源	177
三、敦煌壁画岩彩艺术概述	178
四、莫高窟石窟岩彩壁画	182
第二节 河西地区其他石窟岩彩艺术	197
一、麦积山石窟壁画	197
二、炳灵寺石窟岩彩艺术	200
三、文殊山石窟岩彩艺术	204
四、天梯山石窟岩彩艺术	205
第三节 河西走廊墓室岩彩艺术	206
一、人文地理	206
二、河西走廊的岩彩墓室壁画	207
第四节 小结	211

第八章 中原与东北地区的岩彩艺术 212

第一节 汉唐雄风——西安的壁画艺术	212
一、人文地理	212
二、西安唐代墓室岩彩画	213

第二节 洛阳的岩彩壁画艺术	219
一、人文地理	219
二、洛阳墓室岩彩壁画	219
第三节 吉林高句丽墓室岩彩艺术	221
一、人文地理	221
二、集安地区的岩彩壁画	221
第四节 小结	226

第九章 丝路东渐——朝鲜与日本岩彩艺术 227

第一节 朝鲜半岛的岩彩艺术	227
一、朝鲜半岛的人文地理	227
二、朝鲜半岛文化艺术溯源	227
三、朝鲜半岛的岩彩壁画艺术	229
第二节 日本的岩彩艺术	236
一、人文地理	236
二、日本文化艺术溯源	237
三、日本岩彩画艺术的发展脉络	243
四、近代日本岩彩画的演变	270
五、“二战”后日本岩彩画的转变	278
六、当代日本画的发展现状	288
第三节 小结	291

附 图	295
-----------	-----

主要参考文献	305
--------------	-----

后 记	309
-----------	-----



第一章 绪论

第一节 丝绸之路概述

丝绸之路是中国古代与西方所有来往通道的统称，指从上古开始陆续形成，遍及欧亚大陆甚至包括北非和东非在内的长途商业贸易和文化交流线路的总称。

考古资料已充分证明，在古代世界，只有中国是种桑、养蚕、生产丝织品的国家。中国自商、周至战国时期，丝绸的生产技术已发展到相当高的水平。

早在公元前138~前119年，西汉的外交家张骞率使团携黄金和细帛，经楼兰（今若羌一带）、龟兹（今新疆库车、疏阿姆河流域等地区）、疏勒（今喀什）、于阗（今和田）、乌孙（今伊犁河流域）和大宛、康居、大月氏等国到达中亚阿姆河流域地区。西汉与乌孙结盟后，于公元前60年，置西域都护府，屯田于乌垒城（今新疆轮台东北），以确保丝绸之路的畅通。汉使者、商人便接踵西行。张骞率团两次出使西域，他的副使还到达安息（今伊朗）和身毒（今印度）等国进行访问。沿途的国家和地区也派使节来中原，驼铃悠悠，商旅往返络绎不绝。

5~6世纪时，南北朝分立，但沿丝路的的东西交往却进一步频繁。北魏建国后不久就派使者前往西域，以后中亚各国的贡使、商人常集于平城（北魏前期都城，今山西大同东北）。北魏迁都洛阳后，洛阳更成为各国商人荟萃之地。继之，北齐的都城中也聚集着不少商贾。东西方商业往来不断，位于丝绸之路咽喉重地的敦煌，就是当时丝绸之路商贾聚集地之一。

唐朝在西部的疆域超过汉代，在伊州、西州、庭州各地设立了等同于内地的州

县。在龟兹、焉耆、于阗、疏勒设立安西四镇驻兵防守，由安西都护府管辖。以后又设置北庭都护府，统辖天山北路的羁縻州府，这为丝路的畅通提供了更可靠的保证。因此，唐代长安（今西安）、洛阳以及其他重要都市呈现出早期国际大都会的基本风貌。

从9世纪末~11世纪，由于中国政治、经济、文化中心向东南沿海转移，以及阿拉伯世界的兴起，东西方海上往来逐渐频繁起来。但与此同时，中国西北地区各民族政权的分裂、对立，使丝路上的安全难以保障，这就降低了这条陆上通道的重要性。在蒙元时期，由于蒙古西征和对中亚、西亚广大地区的直接统治，使东西驿路通畅，许多欧洲使者、教士和商人都沿此路东来中国，丝路又重新繁荣起来。明朝建立后，采取闭关政策，虽然出嘉峪关经哈密去中亚的道路未断，但陆上丝路作为中西交通路线已远不如海路重要了。

虽然丝绸之路是沿线各国共同促进经贸发展的产物，但很多人认为，中国的张骞两次通西域，开辟了中外交流的新纪元。这条东西通道，将中原、西域与阿拉伯、波斯湾紧密联系在一起。各国使者、商人沿着张骞开通的道路，来往络绎不绝。上至王公贵族，下至乞丐狱犯，都在这条路上留下了自己的足迹。经过几个世纪的不断努力，丝绸之路向西伸展到了地中海至法国、荷兰等国，东段已到达了朝鲜半岛、日本，通过海路还可达意大利、埃及，成为亚洲和欧洲、非洲各国经济文化交流的友谊之路。

通过几千年来无数贩客频繁不断的商贸往来，大量丝帛锦绣沿此路不断西运，同时西域各国的珍奇异物也源源不断输入中国。丝绸无疑是中华文化中最有象征性意义的代名词。

第二节 丝绸之路话来由

丝绸之路通常也简称为“丝路”，是古代世界最负盛名的国际贸易大通道，也是一条东西方文化的交流之路。中华文明与欧、亚、非的古代文明很早就相互交往中不断碰撞与相互融合，这些古文明之间的交往路线一直没有确切的概括性名称。学术界对丝绸之路的界定主要包括以下几种：

一、德国地理学家李希霍芬对丝绸之路的界定

丝绸之路（德语：Die Seidenstrasse）一词，最早由德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬^[1]（Ferdinand Von Richthofen）在1877年出版的《中国——亲身旅行的成果和以之为根据的研究》一书中首次提出。他对丝绸之路的界定是：从公元前114年到公元127年间，连接中国与河中（指中亚阿姆河与锡尔河之间）以及中国与印度之间，以丝绸贸易为媒介的交通路线。这一名称很快得到东西方诸多学者的赞同。李希霍芬特别强调汉代张骞通西域的重要性，把丝绸之路的开通定在西汉使者张骞出使西域之后，并认为张骞访问中亚诸国时“其地皆无漆丝”（司马迁《史记·大宛列传》）。

二、德国史学家赫尔曼的丝绸之路含义

1910年，德国东洋史学家阿尔巴特·赫尔曼（Albert Herrmann）从文献角度重新对丝绸之路加以界定。他在《中国和叙利亚之间的丝绸古道》一书中提出丝绸之路应该延伸到通往遥远西方的叙利亚的道路上。阿尔巴特·赫尔曼把丝绸之路的西端定在叙利亚，是因为张骞在通西域后不久，中国的丝绸就沿丝绸之路运

[1] 费迪南·冯·李希霍芬：德国地理学家、地质学家，近代早期中国地学研究专家。1833年生于普鲁士（今属波兰），1905年在柏林逝世。1856年毕业于柏林大学，曾任柏林国际地理学会会长、柏林大学校长、波恩大学地质学教授、莱比锡大学地理学教授等。1868~1872年近4年的时间，在中国进行地质、地理考察，走遍了大半个中国（14个省区）。1877年开始撰写图文并茂的《中国——亲身旅行的成果和以之为根据的研究》。他是近代来华考察的地质家中，经历时间最长、搜集资料最丰富、发表著作分量最大的地理学家，为中国地质、地理的研究作了奠基性、开创性的贡献，对当时及以后的地质学界都有重要的影响。

到了罗马境内。因此,他认为,丝绸之路不限于中国与中亚和印度之间,而且还包括中国和罗马(古代中国称罗马为“大秦”^[1])之间。他的这一主张得到西欧一些汉学家的赞同。

三、当代学者对丝绸之路的新认识

进入20世纪后,随着中西方学者对丝绸之路研究的深入,尤其是考古发现极大地开阔了人们的视野,对丝绸之路也有了新的认识。有的学者认为,“古代丝绸贸易所达到的地区都应包括在丝绸之路的范围之内。因此,丝绸之路的开端应该追溯到公元前4世纪甚至更早的时期。即古代至中世纪从黄河流域、长江流域,经印度、中亚、西亚、南亚连接非洲和欧洲,以丝绸贸易为主的陆路通道。”由东向西,将中国汉唐古都长安和洛阳视为丝绸之路的起点,把罗马视为终点的文化交流之路。也有学者认为,这条线路可以向西延伸到意大利的威尼斯,向东延伸到日本的奈良。因为威尼斯是马可波罗的故乡,而日本奈良正仓院珍藏的超过十万件的染织遗宝,以及法隆寺保存下来的囊括中世纪的各类丝绸的丝织品,是古代丝绸之路最好的历史见证。

今天的学者对丝绸之路内涵与外延认识的延伸,从不同视角研究华夏文明与爱琴文明之间的文化交流的基点没有改变,但丝绸之路不仅仅是中国和罗马之间的交流,它也应包括中亚、印度、伊朗和欧亚草原各游牧民族,体现了当代理论研究是在李希霍芬时代的基础上的发展。因此,当代学者普遍认为,“丝绸之路是古代和中世纪从黄河流域和长江流域,经印度、中亚、西亚,连接北非和欧洲,以丝绸贸易为主要媒介的文化交流之路。”丝绸之路的东端延伸到朝鲜和日本。

当然,丝绸之路的称呼也因为不同的文化背景和语言习惯的差异而略有不同,英国人称丝绸之路为“Silk Road”,日本人则称“绢道”,皆为丝绸之路的各种译名。

[1] “大秦”是古代中国对罗马帝国及近东地区的称呼。公元前2世纪,丝绸之路的开通加速了东西方文明的交流,当时的中国认为罗马帝国就像中国一样拥有高度文明,而罗马正位于贸易路线的终点上,因此把它命名为“大秦”。《后汉书·西域传》有关“大秦”的记载:“大秦国一名广犍,以在海西,亦云海西国。地方数千里,有四百余城。小国役属者数十。以石为城郭。列置邮亭,皆堑堞之。有松柏诸木百草。”

第三节 丝绸之路的人文地理

一、陆上丝绸之路

实际上,丝绸之路这条连接绿洲之间的商队之路是人类在与严酷的自然斗争中开创的道路。由于历史变迁和地理环境的改变,除了沙漠之路这条主干线之外,丝绸之路还有许多分支线:草原之路、唐蕃古道、中印缅路、交趾道。其中的一路可以到达君士坦丁堡(今伊斯坦布尔),而另一条经伊拉克,跨越叙利亚沙漠,到达地中海东岸的帕米拉、安都奥克等地,取海路到达罗马。在穆斯林初期的前倭马亚朝时代^[1],丝绸之路从开罗通过北非沿岸西进到达西班牙和葡萄牙所在的伊比利亚半岛,我国的造纸术从巴格达传至开罗后,一方面由意大利传入德国,一方面又由摩洛哥传入法国和英国,这正是因为丝绸之路远达伊比利亚半岛的缘故。

连接中亚绿洲城市的陆上丝绸之路,以西安(古代长安)或洛阳为出发点,途中在中国境内又分为三条,它们分别是:经中亚、天山以北草原的“草原之路”,沿途经过的主要城市有西安、陇西、天水、兰州、敦煌、哈密、乌鲁木齐、伊犁,经过原苏联境内到达罗马。经天山以南的绿洲丝路又分为塔克拉玛干大沙漠北缘的“西域北路”和经塔克拉玛干大沙漠南缘的“西域南路”的南北两条支线。“西域南路”由敦煌出阳关西行,经羌、于阗、莎车,沿昆仑山麓过葱岭,西达大月氏(今新疆和阿富汗东北一带)、安息(今伊朗)、条氏(今阿拉伯半岛),最后到达罗马帝国。西域北路由敦煌出玉门关西行,经楼兰、吐鲁番、焉耆、库尔勒、库车、阿克苏,再向西南在喀什与南道汇合,翻越帕米尔高原进入中亚、西亚等。这三条线路统称“陆上丝绸之路”。

[1] 倭马亚王朝时期(661~750年),661年,倭马亚家族的叙利亚总督穆阿维叶即位哈里发,以大马士革为都城,建立了倭马亚王朝。他将哈里发改为世袭,实际上成为了帝国的君主。倭马亚王朝时代是阿拉伯人军事扩张的第二个高峰期。8世纪初,倭马亚王朝的政权巩固以后,阿拉伯人开始发动大规模的对外战争。8世纪中叶为倭马亚王朝后期,阿拉伯帝国的版图西临大西洋,东至印度河,成为地跨亚、非、欧三大洲的庞大封建军事帝国。

1. 汉代西北丝绸之路

西北丝绸之路是指西汉张骞开辟的东起长安，西达大秦（古罗马），横贯亚洲、非洲、欧洲的陆上通道。由于这条道路穿越塔克拉玛干沙漠，因此也称为“沙漠丝绸之路”。汉朝大规模经营西域，进而在塔克拉玛干沙漠的南北两边开辟正规的驿道，并向西延伸到帕米尔高原以外，与中亚、西亚、南亚原有的道路衔接起来，形成了连接亚、欧、非三个大陆的大动脉和东西方经济、文化交流的桥梁。被人们称为世界文明摇篮的四个亚非文明古国——中国、埃及、巴比伦和印度，以及欧洲文明发祥地——希腊和罗马，都是“丝绸之路”所通达的地区（图1）。

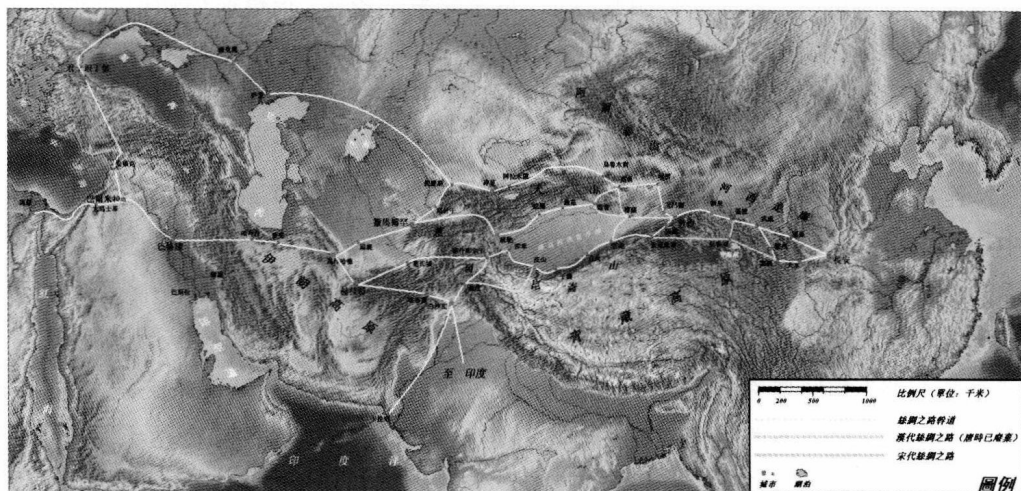


图1《丝路线路图》图片来源: <http://image.baidu.com/>, 2011.5

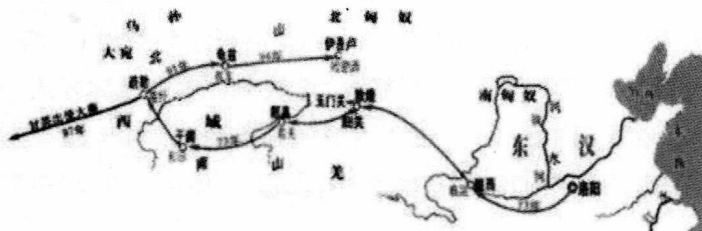
汉武帝为了北部边境的长治久安，便招募使者出使西域，准备联合被匈奴从河西地区赶到大月氏^[1]人，共同夹击匈奴。渴望建功立业的张骞应募出使西域。公元前138年，张骞带领百余名随从从汉都长安（今西安）出发，一路西行，在途中被匈奴扣留11年，但张骞不辱使命，逃脱后辗转经大月氏，回到长安，向汉武帝

[1] 大月氏：公元前2世纪以前居住在中国西北部，后迁徙到中亚地区的游牧部族。游牧于河西走廊西部张掖至敦煌一带，势力强大，为匈奴劲敌。在中国先秦时代的古籍中，或译作“禺知”、“禺氏”、“牛氏”等，后来也有译作“月支”的。公元前174年，月氏被匈奴打败，遂西迁至伊犁河流域及伊塞克湖附近。在河西走廊留下的小部分残众与祁连山间羌族混合，号称“小月氏”，而西迁之月氏从此被称为“大月氏”。

帝报告了出使西域的所见所闻。

公元前119年，张骞受汉武帝之命率使团带大量的丝绸和上万头牛羊第二次出使西域，沿途访问了西域的许多国家。西域各国也派使者回访长安，西域各国和汉代的交往日趋频繁。公元前60年，西汉政权设立西域都护府，总理西域事务。从此，今新疆地区开始隶属于中央的管辖，成为我国不可分割的一部分。东汉时期，班超^[1]任西域都护，班超、班勇父子用武力夺回被匈奴所占据的西域各地，重设西域都护府。并利用东汉派遣其出使西域的机会，帮助西域各国摆脱了匈奴的控制，巧妙地运用外交和武力手段，使50多个西域城邦国家隶属于东汉。在班超经营西域的30年里，他不仅加强了西域与中原的联系，还于97年，派遣他的副使甘英^[2]出使大秦（古罗马）。甘英虽然没有与罗马直接接触，但却是中国人首次到达地中海东岸（现希腊附近），他带回了大量关于中亚、印度、西亚以及罗马的信息（图2）。这些信息为日后通商大秦和波斯湾（阿拉伯湾）提供了保障，进一步拓展了丝绸之路。166年，罗马首次派使臣王安敦来到洛阳，开启了欧洲与中国的交流之路。

两汉时期丝绸之路的基本走向为东起中国西汉的首都长安（今西安）或东汉的首都洛阳，经陇西或固原西行至金城（今兰州），然后通过河西走廊的武威、张



◎ 图2《班超出使西域路线图》 资料来源: <http://img.blog.163.com/2009103>

[1] 班超（32~102年），字仲升，东汉著名的军事家和外交家。扶风平陵（今陕西咸阳东北）人，是著名史学家班彪的幼子，其长兄班固、妹妹班昭也是著名的史学家。

[2] 甘英：字崇兰，生卒年不详，东汉人。曾于汉和帝永元九年（97年）奉西域都护班超之命出使大秦（罗马帝国）。他率领使团一行从龟兹（今新疆库车）出发，经条支（今伊拉克境内）、安息（即波斯帕提亚王国，今伊朗境内）等诸国，到达了安息西界的西海（今波斯湾）沿岸，但未能到达目的地大秦。