

中学语文作者介绍



目 录

现 代 作 家

艾 青.....	(1)
巴 金.....	(4)
冰 心.....	(7)
碧 野.....	(10)
曹靖华.....	(13)
杜鹏程.....	(16)
方志敏.....	(18)
方 纪.....	(23)
高士其.....	(26)
郭沫若.....	(29)
管 桦.....	(33)
何其芳.....	(36)
何 为.....	(39)
贺敬之.....	(41)
老 舍.....	(43)
鲁 迅.....	(47)
柳 青.....	(53)
刘心武.....	(57)
刘白羽.....	(59)

李 准	(64)
李 瑛	(67)
茅 盾	(70)
秋 瑾	(74)
秦 牧	(75)
茹志鹃	(79)
孙 犁	(81)
唐 弢	(83)
王愿坚	(85)
魏 巍	(87)
吴伯箫	(89)
闻一多	(91)
夏 衍	(96)
徐 迟	(98)
杨 朔	(100)
杨 沫	(103)
姚雪垠	(105)
叶圣陶	(108)
臧克家	(111)
赵树理	(114)
周立波	(119)
周而复	(121)
朱自清	(123)
竺可桢	(127)

古代作家

白居易.....	(128)
曹雪芹.....	(130)
晁 错.....	(134)
陈 寿.....	(136)
褚少孙.....	(137)
杜 甫.....	(138)
方 苞.....	(142)
范 曄.....	(144)
范仲淹.....	(146)
龚自珍.....	(148)
韩 愈.....	(150)
韩非子.....	(153)
黄遵宪.....	(155)
李 白.....	(156)
李 贺.....	(160)
酈道元.....	(162)
列 子.....	(164)
柳宗元.....	(165)
林嗣环.....	(168)
罗贯中.....	(169)
陆 游.....	(172)
吕不韦.....	(176)
墨 翟.....	(178)

马中锡.....	(179)
欧阳修.....	(180)
蒲松龄.....	(182)
屈原.....	(184)
司马光.....	(186)
司马迁.....	(187)
孙武.....	(189)
苏洵.....	(191)
苏轼.....	(192)
沈括.....	(195)
施耐庵.....	(197)
陶渊明.....	(198)
王充.....	(200)
王安石.....	(202)
王之涣.....	(205)
文天祥.....	(206)
吴承恩.....	(208)
吴敬梓.....	(210)
魏学洵.....	(213)
徐宏祖.....	(214)
徐珂.....	(216)
徐光启.....	(217)
辛弃疾.....	(219)
荀子.....	(222)
左丘明.....	(224)

外国作家

奥斯特洛夫斯基.....	(226)
巴尔扎克.....	(229)
都 德.....	(233)
法捷耶夫.....	(236)
伏契克.....	(238)
高尔基.....	(240)
果戈里.....	(245)
海 涅.....	(247)
马克·吐温.....	(251)
莫泊桑.....	(253)
契诃夫.....	(255)
小林多喜二.....	(260)
《天方夜谭》.....	(262)

编 后.....	(264)
----------	-------

艾 青

艾青原名蒋海澄，浙江金华人，生于1910年 阴 历 2 月 17日。

曾经用过的笔名有：莪伽、克阿、纳雍、林壁（后面三个笔名都只用过一次）。

从1933年写《大堰河——我的保姆》开始用艾青这个笔名，一直到今天。

正如诗人在诗中所写“是地主的儿子”，只因为算卦的说他命是“克父母的”，所以从小就由一个名叫“大堰河”的贫农妇女养育到五岁，才送回到生父生母家里。

艾青的童年时代及作者和家庭的关系，都在《大 堰 河——我的保姆》和《我的父亲》这两首诗中有所反映。

艾青从小就喜欢绘画。初中毕业后考入国立西湖艺术院（即后来的杭州美术学院）绘画系，只上了一个学期，即到法国，一边在一家搞中国漆的小工厂做工，一边进行自学。除绘画外，也读了一些哲学和文学的书。此时作者爱上了诗。

1932年1月底，他离开法国回到了上海。

同年5月参加中国左翼美术家联盟。

同年7月被捕。在狱中写了不少诗。他还翻译了一小本的凡尔哈伦的诗作为练习（后来被一个朋友拿去以《原野与城市》的书名出版了）。

1935年10月出狱，仍在上海以写作维持生活。

1936年上半年在武进女子师范教了半年书，因“思想左倾”离职。又到上海，出版第一本诗集《大堰河》。

1937年7月抗日战争爆发，离开上海到武汉、到临汾、到西安、又折回武汉，到桂林，在《广西日报》当副刊《南方》的编辑。

1939年下半年在湖南“衡山乡村师范”教了半年书。

1940年春天他带了长诗《火把》到重庆。不久得到与周恩来同志会面的机会。

1941年“皖南事变”后，经周恩来同志的帮助与另外四个作家一起，摆脱国民党特务的跟踪，沿途经过四十七次的检查，安然到达延安。

同年冬天被选为陕甘宁边区参议会参议员。

1942年参加延安文艺座谈会。

1943年参加中央党校第三部整风学习。

1944年冬天被选为模范工作者参加陕甘宁边区的劳模大会。

1945年上半年在鲁迅文学艺术学院文学系教书。同年十月，由鲁艺组织了两个文艺工作团，一个到东北，一个到华北；艾青是华北文艺工作团团长。该团到张家口后并入华北联合大学成为文艺学院，艾青任副院长。解放战争期间曾参加土改工作。

1949年初北京解放，艾青参加接管中央美术学院的工作，参加全国“文联”和“作协”的筹备工作，参加了第一届全国政协会议。以后任《人民文学》的副主编。

1950年秋天随中共中央代表团访问苏联。

1954年7月受智利众议院的邀请访问智利。

1958年4月开始，艾青先后到黑龙江、新疆的国营农场生活了十七年。

1975年春天经上级批准到北京医治眼疾。此后一直住在北京。

艾青发表的第一首诗在1932年，到现在已有47年；出版的诗集有：《大堰河》、《北方》、《他死在第二次》、《向太阳》、《献给乡村的诗》、《反法西斯》、《旷野》、《黎明的通知》、《雪里钻》、《欢呼集》《宝石的红星》、《海峡上》、《黑鳗》；

选集：《艾青诗选》、《春天》；

论文集：《诗论》、《新文艺论集》；

译诗：《原野与城市》。

巴 金

巴金原名李芾甘，笔名有王文慧、欧阳镜蓉、黄树辉、余一等。1904年出生于成都一个大官僚地主家庭中，他父亲曾在四川广元县做过县官。祖父是一个专制的家长，统治着全家。家庭靠田租生活，他在这个家庭中过了十九年。时代与家庭环境使幼年的巴金产生了对封建专制制度的不满。

1919年，“五四”运动爆发了，革命激流的冲击，培养了他的民主主义思想，新思想强烈地吸引着他，他贪婪地阅读着《新青年》、《每周评论》等刊物。

1920年，他读了克鲁泡特金的《告少年》。这是一本宣扬无政府主义的小册子，后来又读了廖抗生剧本《夜未央》和高德曼的文章，以资产阶级个人主义为基础的无政府主义，给他以严重的影响，是年9月，他考入成都外语专门学校。

巴金参加反封建的团体“均社”的活动，是他的社会活动的开始。1923年，他十九岁，和他三哥离开了封建大家庭到上海，后来又南京，考入东南大学附中补习班。在学习期间，他热情地参加社会活动。1925年，“五卅”运动曾给他一定的影响，后来，他写的《死去的太阳》，就是以“五卅”运动为背景的。

1927年1月去法国期间，他翻译了克鲁泡特金的《伦理

学的起源和发展》（上卷），涉猎柏拉图、亚里斯多德等人的著述。他崇拜卢梭和法国十八世纪革命的英雄，认为中国也要走他们的路。在法国期间，他还和当时的一些无政府主义者有着亲密的交往，还参加了他们的一些活动。

1928年，他写完了第一部长篇小说《灭亡》寄回上海，次年在《小说月报》上发表，这是他创作生活的开始。1928年年底，他回国埋头翻译。1931年，“九·一八”事变发生，巴金参加了救亡运动，并且和鲁迅先生有着密切的来往。这时，他写了长篇小说《家》（《激流三部曲》之一）、《新生》（《灭亡》的续编）、中篇《雾》（《爱情三部曲》之一）等。

1933年12月在北京写完《电》（《爱情三部曲》之三），任《文学季刊》编委，编《水星》月刊，是年已编成十种短篇集。

1937年，抗日战争爆发，巴金与茅盾、靳以编《呐喊》、《烽火》等刊物。整个抗日战争时期，他还写了长篇小说《春》（《激流三部曲》之二）、《秋》（《激流三部曲》之三）、《火》、《寒夜》、《憩园》等。此外还写了不少短篇小说、童话、杂文等。

1944年至1946年间，巴金翻译了不少外国名著，编辑过不少刊物和丛书，主持文化生活出版社工作。

巴金的主要作品，是在1927年至1946年这20年间写成的，巴金的思想与创作，表明了他的民主主义思想，同时也说明他受了比较严重的无政府主义的影响。

1949年6月，巴金参加了在北京召开的中华全国艺术工作者大会。被选为中华全国文学艺术界联合会全国委员会

委员，中华全国文学工作者协会全国委员会委员、常委。这时，他开始接近工农兵，学习马列主义，他的创作从此进入了一个新的阶段。

1951年11月，经苏赴华沙，参加了第二届保卫和平大会，12月回国，在轰轰烈烈的抗美援朝运动中，巴金曾先后两次赴朝，归国后写了不少通讯、报告和特写，编成了三个集子。

1950年至1959年，巴金曾先后五次到苏联，所写的文章编成《友谊》集。

1956年以来，随着巴金的《激流》三部曲改编为电影，人民文学出版社又于1958年出版了《巴金文集》，他的作品，在读者中发生了不少消极作用，而他自己所写的《和读者谈谈〈家〉》、《谈〈灭亡〉》、《谈〈春〉》、《谈〈秋〉》等文章，对他过去作品的消极作用和无政府主义的反动本质缺乏应有的认识。随着1958年工农业生产大跃进，共产主义精神大大发扬，这不仅教育了巴金自己，而且也教育了广大青年，在1958年全民日日夜夜夺钢的战斗里，钢铁工人邱财康受了烫伤，全上海市、全国各地人民为了抢救钢铁战士而献出了自己的一切。这种高尚的共产主义精神也激动着巴金，他九次到广慈医院看望邱财康，以后写了《一场挽救生命的战斗》，反映了新时代新的共产主义风格，他也受到了深刻的教育。

1959年国庆十周年大庆前夕，他编选十年来的散文、小说、特写等，出版了《新声》。建国十年来的创作，虽然数量较少，但与他前期的创作相比，是完全不同的，不失为好的作品。

巴金曾任中国作家协会副主席，上海作家协会主席。

冰 心

冰心，原名谢婉莹，1900年生于福建省福州（原籍福建长乐），1901年移居上海。父亲是当时清政府的海军军官，那时担任副舰长。

1904年，父亲任清政府海军练营营长，后来又任海军学校校长，冰心便随父亲移居烟台。冰心的童年是在海边度过的，她特别喜欢大海，在她的早期作品中经常有关于海的描写。

1911年，辛亥革命爆发前，父亲辞去海军学校校长职务，全家又回到了福州。冰心在山东时没有进过小学，只在家塾里做过一个时期附读生，回到福州后，进过女子师范学校预科学习。

中华民国成立，父亲到北京就任海军部军学司司长，1913年，冰心又随家到了北京。

1914年冰心进入教会学校北京贝满女子中学学习，1918年毕业，接着进入协和女子大学，学习理科。

1919年“五四”运动爆发了，当时她在协和女子大学学生会当文书，写些宣传的文章。在“五四”革命浪潮的激荡下，她开始写一点东西拿到北京《晨报》上发表。由于过多的宣传活动，使她的理科实验课受到影响，她只好转到文学系学习，这时协和女大已并入燕京大学。

1923年，冰心从燕京大学文科毕业，又得到美国威尔斯

利女子大学的奖学金，到美国学习英国文学。1926年读完研究院回国，曾在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。

1921年后，文学研究会曾出版了她的小说集《超人》，诗集《繁星》；1926年后，北新书局出版了她的诗集《春水》和散文集《寄小读者》；1932年，北新书局出版了《冰心全集》。分集出版的有《往事》、《冬儿姑娘》等。

抗日战争时期，冰心先后到过昆明、重庆。因为生活的需要她又不愿用冰心的名字写文章，曾用“男士”的笔名写了《关于女人》，先由天地出版社，后由开明书店出版。

抗战胜利后，1946年，冰心到了日本。1949年至1950年在东京大学（原帝国大学）教“中国新文学”课程。这时，她也写了一些小文章，登在东京大学校刊上。

1951年，冰心回到祖国，写了《归来以后》等作品。从此，她的创作生活揭开了崭新的一页。人民文学出版社和北京人民出版社、天津百花出版社出版了她的小说、散文集《冰心小说散文选》、《归来以后》、《我们把春天吵醒了》、《樱花赞》、《拾穗小扎》、《小桔灯》等。1958年又开始写《再寄小读者》。

1954年以来，冰心曾被选为历届全国人民代表大会代表。1960年第三次文代会上被选为中国作协理事，1978年被选为第五届全国政协常务委员。

粉碎“四人帮”后，冰心开始在《儿童时代》上发表《三寄小读者》。

除了创作之外，冰心还曾先后翻译过泰戈尔的《园丁集》、《吉檀迦利》和他的短篇小说，叙利亚作家凯罗·纪伯伦的《先知》，尼泊尔国王的《马亨德拉诗抄》。

冰心的作品曾由外国翻译家译成日、英、德、法等国文字出版。

理 簪



碧 野

碧野原名黄潮洋，祖籍广东大埔，1916年出生于粤、赣、闽三省边界父母的流浪途中。他父亲当过水手、窑工、修路工人，母亲当过洗衣妇、挑水妇、码头工人。他半工半读小学毕业后，由老师资助上高中二年级，因领导闹学潮被开除，并被反动政府通缉，逃亡北平。

1934年到1935年，他在北平一所大学旁听，一边在图书馆自修，一边开始写作。1935年在《泡沫》文艺月刊上发表了处女作《窑工》，同年他被吸收参加进步文艺团体《泡沫社》（不久，《泡沫》被反动政府查禁，改出《浪花》，因而该文艺团体也即改为《浪花社》），并参加北平作家协会。从此，正式从事写作，在《文学》、《光明》等文艺刊物上发表作品。

碧野参加过“一二·九”学生运动，并参加党的外围组织“民族解放先锋队”街头队。抗战爆发，他先后参加华北游击队、河南农村巡回演剧队。

1938年春，他在武汉写了三个报告文学集：《北方的原野》、《太行山边》、《在北线》，出版后均被国民党列为禁书。《北方的原野》曾得到茅盾同志在他主编的《文艺阵地》上写评论文章推荐（见《茅盾文集》第九卷）。

同年，他在武汉参加刚成立的中华全国文艺界抗敌协会。

1939年，在洛阳写了长篇小说《南怀花》和短篇小说集《远行集》（内收有《灯笼哨》等篇）。

1940年，在荆门前线写了中篇小说《乌兰不浪的夜祭》和《三次遗嘱》。

1941年，在河南叶县寺庄沙河边写了中篇《风暴的日子》和《麦季》。

1942年到1943年上半年，在成都担任“莽原出版社”总编辑，主编《莽原周刊》，同时被选为中华全国文艺界抗敌协会成都分会理事。在这期间，他写了长篇《肥沃的土地》、《风沙之恋》和中篇《奴隶的花果》以及散文《母亲的心》等。

1943年下半年到1946年上半年，在重庆等地教中学，并继续从事写作。

1944年到1946年上半年，写了长篇《湛兰的海》和《没有花的春天》、中篇《大红骡子和缺犁耙》、短篇《期待着春天》、《山野的故事》以及散文《奔流》等。

1946年下半年到1947年，在上海等地教中学，发表了《水阳江的沉郁》、《墙头骑士》等短篇小说。

1948年春进入解放区，先在晋冀鲁豫边区的北方大学艺术学院任教，后在华北大学第三部任教，并参加在石家庄举行的华北文艺界大会，会后参加解放太原的战役，写了长篇《我们的力量是无敌的》。

1949年进北京，参加全国第一次文代会后，深入铁路工人生活。1952年调中央文学研究所，写了反映新中国铁路工人生活的长篇小说《钢铁动脉》；中间1951年有一段时间参加广东土改，写了《阿婵》。53年去河南鲁山农村，以新婚