

大千世界无奇不有读读记记日和月累累成文
小巷陋室是非曲直写写画画年增岁长长出书

文学作品选

红窝儿

杨跃进 著



红 窝 儿

杨跃进 著

二〇〇八年六月

红窝儿

杨跃进 著

印刷：浠水县南门印刷厂

电话：0713 - 4233418

邮编：438200

开本：850×1168 毫米 1/32

印数：600 册

准印证号：鄂黄浠图内字[2008]第4号



全家福



她在丛中笑

1988年，我县陈云兰同志（前排中）参加了全省农行“储蓄五杰”座谈会，后排左一为原省农行存款处处长游行超同志，后排右一为作者（陈的先进事迹第一供稿人）。



1988年工作合影，前排（中）为原浠水县农行第三任行长，现任黄石市农行行长王志祥同志，（右一）为作者，（右二）为王荣股长。

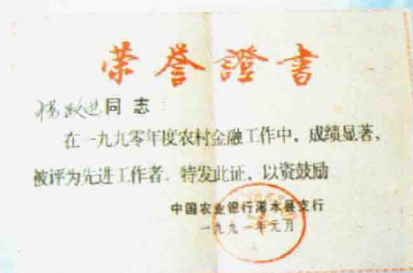
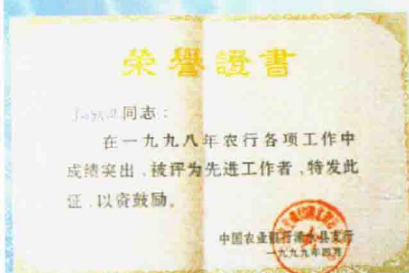
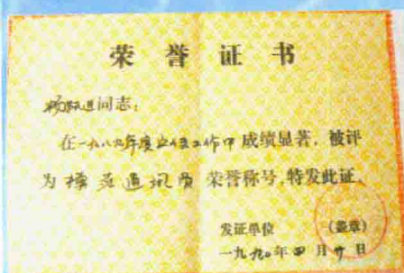
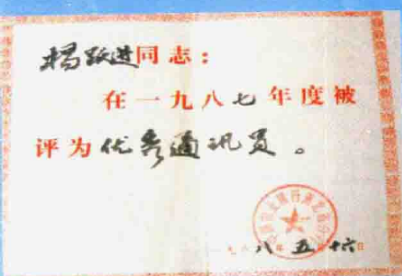
“一家亲”——农行、发行、信用社未分家时办公前景。前排右一为作者。

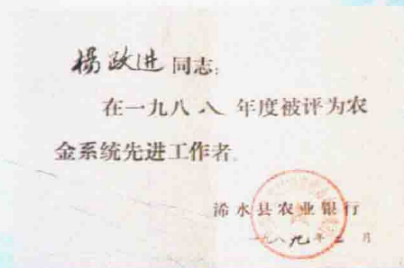
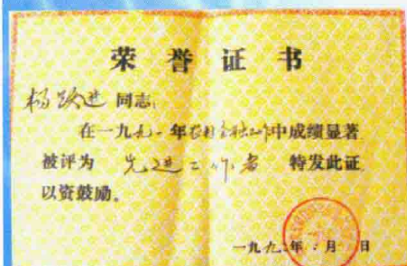
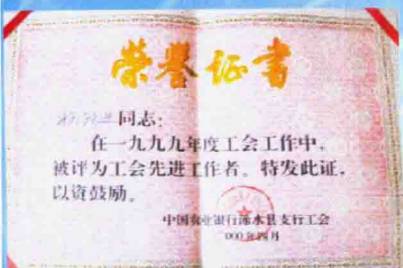
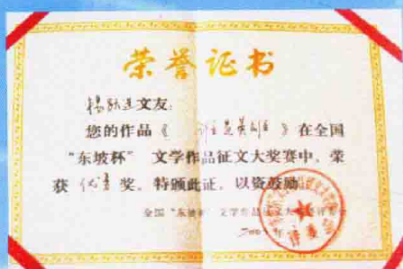
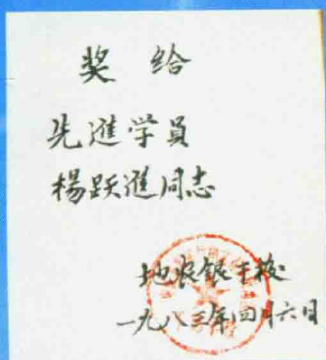
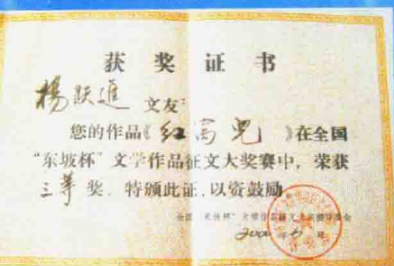


浠水县重点作者作品研讨会暨文学创作年会纪念



前排左6为原省作协副主席谢克强同志、左7原浠水县常务副县长周佐平同志、左8原市文联主席熊文祥同志；后排右4市文化局文研所主任何存中同志；后二排左6为作者。





序

文学是美好的

何存中

很多年之前，我在浠水县文化馆的时候，就认识杨跃进。一个老老实实的人，不善言辞，在县农行工作。学历也不高，却醉心于写作。那时候他经常拿他写的东西给我看。有时候我给他提点修改意见，有时候给他发一些。

我调到黄冈后，这种联系一直保持着。他坚持写，我坚持看。他写得多了，就有进步。我高兴，祝贺他。杨跃进不容易。

杨跃进很勤奋，写得比较多。文体也广泛，小说、散文、故事、诗歌，就连通讯也写。勤于笔耕，收获颇多。杨跃进有一颗执着的心，执着于见真见美见善，文学之中时时涌动着忧国忧民，愤世嫉俗之气。他以笔为武器，力求达到警世的作用。他用心倾诉，往往暗含眼泪。我知道他的心——一颗平常而又悲微的心，却时时搏动着，奋发着，仰望头上的星空，或歌唱，或祷告，或呐喊，或哭泣。有什么用？有谁听？他不管不顾，一直朝前走——一直走到今天。

也不是我多情，也不是我脆弱。有时候我非常感动。感动有这么多人还在写作，还写出这么多作品来。文学这个叫人痴迷的东西，还没失去魅力！使许多人还有理想和梦，包括我在内，原来文学是美好的！就犹于爱人，此生离不了。

衷心祝贺杨跃进集子《红窝儿》付梓。

是以为序。

二〇〇八年三月十六日

天道酬勤

童国志

古人云：天道酬勤。这话用在杨跃进同志身上很合适。

杨跃进，其貌不扬，亦不善言辞，文化程度也不高，按其话说是先天不足后天差（生下来不足月，之后又经常生大病，生活困苦，读书时又没赶上好时光）。但他凭着一颗勤奋而又执着的心，利用业余时间写、发表了许多作品，现整理成集子取名《红窝儿》（简称红），即将付梓，实在不易。

“小说”《红窝儿》既是书名，又是开篇作。《红》写喜鹊挤入杜鹃窝儿后生了个两形不像的大蛋，两鸟对视未语，想象独特，寓意深刻，引人幽思；《双胞胎》写大、小虎双胞胎兄弟不同殊遇，大虎在父母身边享受良好的教育，后来青云直上，而小虎托人哺养几经转手后被推入黑洞，过着与世隔绝的非人生活，使本高智商的他，却成了不会说话、不能直立行走的试验牺牲品，双胞胎兄弟，反差极大，令人深思；《谁是英雄》用对话的手法，写青蛙发现蛇后撒泡尿就隐退洞穴，逃生后又“坐山观虎斗”，而癞蛤蟆却与蛇殊死搏斗，最后同归于尽。两物搏斗场面精彩，荡气回肠，阅之感叹；《揣摩》用细腻的笔法写县行长揣摩新调来的市行长心理，哪知市行长顺藤摸瓜摸清了对方的底细，衬托了上级行长深入调查的难能可贵的工作作风；《处方》的主人翁代笔杆子陈实受命华局长写总结，由于该单位人心涣散、作风漂浮，致使财务倒挂，他没法写下去，后来幽默地用药名开了个处方代总结，华局长看后气得当场休克，真乃滑稽、有趣；《马县长奇遇记》明写马县长跟家人旅游，实则写他微服私访，看到平时没看见的问题，颇有情趣；《鼠猫联欢》、《取经》、《秘诀》、《牛哥》、《猫狗趣噓》、

《猪十戒》等小说值得一读；“诗歌”《银行小夜曲》、《微机员》写农行员工们的精神风貌；《伞》、《算盘》借景抒情，写员工们风里来雨里去，上也欢下也唱和勇于奉献的高尚情操；“散文”《仙人掌》、《永刻心中》各有特色；“民间故事”有民间风味，警示人生，要尊敬大人，要爱岗敬业，对工作要认真，对朋友要真诚；“对联”，特别是药名对联颇有韵味，限于篇幅，不一一列举；“生活拾‘贝’”，既有真实写照，又有猜谜及幽默，调人口味，富有情趣。总之，《红》文体较多，涉及面较广，内容较丰富，没有正直的心态、没有真实感受、没有生活积累，没有较广的知识面，即使有较深的文字功底也未必写得出来。看罢作品，给人精神享受，催人奋进，当然，《红》有不足之处，有的观念较俗，语言较露，人物个性不够鲜明，有待今后边学边改。

杨跃进同志，是我行内退员工，他把别人打牌、喝酒和玩耍的时间用来学习和写作，实在是难能可贵。此前，他利用业余时间写、发表了数百篇新闻和建议（未入此集），多次被县电台、县、市、省农行评为“优秀、模范通讯员”，后来写纯文学作品，也获过嘉奖，今结集付梓，我为他感到高兴和自豪，对丰富我行员工文化生活也有裨益，愿他博览群书，取长补短，再接再厉，勤学苦练多出精品，飨食读者。

日积月累勤习文，年增岁长多出书。

是以为勉！

二〇〇八年五月二十八日

賀楊顯廷先生「紅窩兒」問世

渴智唯新揮妙
筆精心采韻著
年年

縣文騷可新寫

梁列書仲夏日

目 录

细雨绵绵(小说)

红窝儿	1
鼠猫联欢	3
谁是英雄	4
涟漪	7
勋章	9
秘诀	11
唇枪舌剑	12
摇旗呐喊	14
猫狗趣噓	16
牛哥	18
心花怒放	21
趣侃	23
野侃	25
猪十戒	27
刘六千	29
三个残疾人看戏	32
马县长奇遇记	33
修衣链	39
安全岛上两交警	41
车儿 你慢些走	43
母亲的故事	45
双胞胎	50
寒颤	53
“长城”泪	55
愧疚	59

下弦月	61
泪雨潸潸	66
好大一个碗	71
皇冠	79
角色	81
时尚	84
夙愿	86
取经	89
泪	91
一张选票	93
尴尬	94
意外	96
三百二十元碎片	98
妙在不言中	100
老倔	102
揣摩	104
小不点	109
金鳞碧水电光悲	112
谈蛇说虎	117
天外飘歌	119
小红	120
红泪	122
曲曲	124
处方	127
美丽的硬盘	129
怒吼的宅水	133
吴花(中篇)	139
超越(中篇)	164

小溪潺潺(诗歌)

银行小夜曲	223
行徽颂	224

题储徽	224
储蓄员之歌	224
储蓄员的笔	225
储蓄花	226
贺《储蓄橱窗》创刊一周年	227
算盘	227
微机员	228
人生伴侣(组诗)	229
糠(外一首)	229
赠王老诗人	230
赠熊美华同事	230
三角山游感	231
游斗方山寺	231
野菊	232
九曲亭	233
伞	234
想念是什么	234
朦朦	235
杂烩	236
蜘蛛	237
爆竹	237
夜半烟花	238
耐人寻味的.....	238
钓	239
围城	240
某国人权	241
深悼尊父仙逝一周年	242
悼夏建华烈士	242

蛙鼓声声(散文)

仙人掌	243
永刻心中	244

东聊西侃话灿灿	246
---------------	-----

芳草萋萋(民间故事)

机灵嫂	249
布谷鸟的来历	251
老娘	252
懊悔	253
趣对	254
比字	254
父与子	255
婆与媳	255
老子不如石子	256
恋粘	256
黄瓜媳妇	257
愚蠢的富翁	258
马虎裁缝	259
一代胜一代	259
盲目的木工	260
痢痢	261

对联(花儿朵朵)

.....	262
-------	-----

生活拾“贝”(人生漫漫)

善待磕碰	264
猜谜	274
幽默	275
附:各刊用稿年鉴表	277
编后语	

红 窝 儿

“树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜……”

杜鹃刚唱完两句，发现麻雀抢夺燕子窝儿，它小声嘀咕几句后，便拍翅膀向回飞去。到家后，它暗自庆幸窝儿安然无恙，并自语道：我这窝儿的确与众不同，材料是精选的红色木枝，制作是九工十八序，形态是外面七棱八角，中间三弯四曲，里面圆圆绰绰。言罢，杜鹃张开翅膀，准备寻找一夜未归的伴侣。

偏在这时，一只喜鹊飞到窝儿边，东瞧瞧，西望望，杜鹃眼见喜鹊只看不语，心想上前阻止，但又害怕惹出麻烦。于是就眯着眼睛耐着性子观察其动静。过了好一阵子，杜鹃睁开眼睛不见喜鹊，它急忙飞到窝儿边一看：“天哪，喜小姐，你怎么钻到我窝儿里去了呢？”喜鹊脱口而出：“杜大哥，我在窝儿里，你在窝儿外，怎么说是你的窝儿呢？”杜鹃被喜鹊抢白后，半晌未说出话来。过了一会儿，杜鹃心平气和地说：“喜小姐，我说是我的窝儿，你说是你的窝儿，不如你出来，我俩比一比，看谁赢了就是谁的窝儿，怎么样？”喜鹊听后向前挪了几步，突然又眨眨眼睛退回原地说：“杜大哥，我们还是维持原状，看谁说得动听，就是谁的窝儿。”言毕，便催杜鹃先说。

这时的杜鹃，思绪万千，望着太阳，想到月亮，望着窝儿，想到“麻燕之战”。突记古诗，呻吟吟吟：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠……”还未说完，喜鹊就哈哈大笑。杜鹃不解地问：“喜小姐，你为何只哈哈大笑，怎么不答话呢？”喜鹊又是一阵哈哈大笑，杜鹃疑惑地追问道：“喜小姐，我向来不会说话，不知错在哪里？请你指教指教！”喜鹊这时昂了昂头，欲言又止，回答对方的仍然是一串串哈哈的笑声。杜鹃忍不住地说：“喜小姐，你开口笑，闭口笑，难道你也想‘一骑红尘妃子笑’么？”这时的喜鹊既没说，也没笑，既没点头，也没摆尾，而是不眨眼地紧盯着窝儿外的杜鹃。

本受嘲弄的杜鹃又遭喜鹊盯犴后更感到局促不安,它前思后想上下联想,突然向窝儿内发声:“喜小姐,我领教了——鸟美在声音,人美在心灵。”话刚停,喜鹊爬出窝儿说:“杜大哥,对呀,我哭的声音比有的鸟儿唱的声音还要动听,步行的速度比有的鸟儿飞的速度……”未等喜鹊说完,杜鹃却一个小闪就侧入窝儿内。喜鹊方知中计,它转动眼珠调和地说:“杜大哥,你怎么一个儿在家,难道不怕寂寞吗?”“喜小姐,我寂寞与你么相干,你何必着冤枉急呢?”“杜大哥,外面的世界很精彩,我俩出去散散心吧!”杜鹃这时未答话,还其对方的也是一串串“哈哈”。喜鹊听后,不但没有反责对方,而且还温和地说:“杜大哥,你与外界打交道多,见识广,古有移花接木,今有掉包联姻……”杜鹃又未等喜鹊说完,就反问道:“喜小姐,你刚才贬我,现在怎么又夸奖我呢?”喜鹊听后先向对方一个媚笑,然后就轻轻地走到杜鹃身旁,杜鹃愣望着对方,喜鹊趁其不备就悄悄地钻到杜鹃身下。杜鹃被弄醒后意欲躲闪,谁知却挪不动身子。

翌日,一个壳儿带血两形都不像的大蛋立在窝儿中间。两个鸟儿相视了一下后,刚张开嘴即刻又合上了。此时,太阳正照在窝儿上。

