

文学基础知识

林焕平题

广西《文学基础知识》编写组

文学基础知识

(内部教材)

广西《文学基础知识》编写组

说 明

为了解决我区师专、师范大专班、教师进修学院、函授师专的教材问题，区教卫办公室高教处组织我们编写了这本《文学基础知识》。本书除作教材之外，也可供中学在职教师进修提高和社会青年自学之用。

在编写的过程中，我们根据党的十一届六中全会的精神，用马列主义、毛泽东思想为指南，坚持理论联系实际的原则，吸收了文学理论界的研究成果，参考了一些兄弟院校编写的《文学概论》教材。广西师范学院中文系主任林焕平教授对本书的编写给了很大支持，并亲笔为本书提名。浙江台州师专讲师张艺声对本书的编写提出了宝贵的意见。河池师专为本书的印刷发行，做了大量的具体工作，在此仅表感谢。

参加本书编写的有：王道义、杨炳忠、何寄萍、卢柱琼、凌亦生、雷奇文、梁振南、巫胜潮、银建军等同志。由王道义、杨炳忠、何寄萍统编定稿。

《文学基础知识》编写组

一九八一年十二月

目 录

导 论

- 一、什么是文学理论..... (6)
- 二、文学理论发展简况..... (8)
- 三、怎样学好《文学基础知识》课..... (19)

第一章 文学的本质和特征

第一节 文学是社会生活的反映..... (21)

- 一、文学是一种社会意识形态..... (21)
- 二、文学的唯一源泉是社会生活..... (22)
- 三、文学是社会生活在作家头脑中能动的反映..... (28)

第二节 文学是社会的上层建筑之一..... (31)

- 一、关于经济基础和上层建筑的一般原理..... (31)
- 二、文学和经济基础的关系..... (33)

第三节 文学是一种精神武器..... (37)

- 一、文学的认识作用..... (38)
- 二、文学的教育作用..... (40)
- 三、文学的美感作用..... (42)
- 四、文学的认识作用、教育作用和美
感作用的关系..... (48)

第四节 关于文学的人民性、阶级性和党性问题..... (49)

- 一、关于文学的人民性问题..... (49)
- 二、关于文学的阶级性问题..... (54)
- 三、关于文学的党性问题..... (59)

第五节 文学以形象反映社会生活	(65)
一、文学与科学反映现实的不同	(65)
二、文学形象和形象性的意义	(69)
三、文学形象的基本特点	(70)
第六节 优秀文学作品以典型反映社会生活	(74)
一、文学典型和典型性的概念	(74)
二、典型环境和典型人物	(77)
三、文学形象的典型化	(82)
第七节 文学是语言的艺术	(83)
一、文学和其它艺术的区别	(83)
二、语言艺术的特点	(85)

第二章 文学的发生和发展

第一节 文学发生和发展的社会原因	(91)
一、文学起源于劳动	(91)
二、文学随社会生活的发展而发展	(94)
三、其它意识形态对文学发展的影响	(97)
四、政治对文学发展的影响	(98)
五、经济是文学发展的最后决定因素	(99)
第二节 文学的继承和革新	(101)
一、文学发展的历史继承性	(101)
二、批判继承与革新创造	(103)
第三节 各民族文学的相互影响	(109)
一、历史上各民族文学的相互影响	(109)
二、吸收和借鉴各民族文学的精华	(112)
第四节 “百花齐放，百家争鸣”是文学发展的客观规律	(114)

一、“双百”方针提出的根据	(114)
二、“双百”方针的精神实质	(115)
三、坚持“双百”方针，繁荣和发展社会主义文学	(117)

第三章 文学作品的分析

第一节 文学作品的内容	(121)
一、题材	(121)
二、主题	(124)
三、人物	(129)
四、环境	(131)
五、情节	(132)
第二节 文学作品的形式	(136)
一、结构	(137)
二、语言	(141)
第三节 文学作品内容和形式的关系	(148)
一、内容对形式的主导作用	(148)
二、形式对内容的反作用	(149)
三、内容和形式的辩证统一	(150)

第四章 文学作品的分类

第一节 文学分类的意义和根据	(153)
一、文学分类的意义	(153)
二、文学种类、体裁划分的依据	(154)
三、文学分类的相对性	(156)
四、文学分类的历史性	(156)
第二节 诗歌	(158)
一、诗歌的基本特征	(158)

二、诗歌的种类	(163)
第三节 小说	(165)
一、小说的基本特征	(165)
二、小说的种类	(167)
第四节 散文	(171)
一、散文的基本特征	(171)
二、散文的种类	(174)
第五节 剧本	(181)
一、剧本的基本特征	(182)
二、剧本的种类	(185)
第六节 电影文学	(194)
第七节 说唱文学	(197)
一、说唱文学的特征	(197)
二、说唱文学的种类	(198)

第五章 文学作品的创作

第一节 文学作品的创作过程	(204)
一、什么是创作过程	(204)
二、创作过程的几个主要环节	(204)
三、创作过程的思维特点	(207)
第二节 文学的创作方法	(210)
一、什么是创作方法	(210)
二、现实主义和浪漫主义	(211)
三、社会主义现实主义	(215)
四、革命现实主义和革命浪漫主义相结合	(217)
第三节 文学的创作条件	(218)
一、要有丰富的生活经验	(219)

二、要有进步的世界观.....	(220)
三、要有熟练的艺术技巧.....	(221)
第四节 文学创作的表现手法.....	(222)
一、叙述.....	(222)
二、描写.....	(223)
三、抒情和议论.....	(229)

第六章 文学的风格和流派

第一节 文学的风格.....	(232)
一、什么是文学的风格.....	(232)
二、风格的具体表现.....	(234)
三、风格的形成.....	(239)
四、风格的一致性和多样性.....	(244)
第二节 文学的流派.....	(247)
一、文学流派的形成.....	(247)
二、文学流派的性质和意义.....	(250)

第七章 文学的欣赏和批评

第一节 文学欣赏.....	(255)
一、文学欣赏的性质.....	(255)
二、文学欣赏的特点.....	(258)
三、文学欣赏的过程.....	(262)
四、文学欣赏的意义.....	(265)
第二节 文学批评.....	(268)
一、文学批评的性质和任务.....	(268)
二、文学批评的标准.....	(272)
三、开展健全的文学批评.....	(277)

目 录

导 论

- 一、什么是文学理论..... (6)
- 二、文学理论发展简况..... (8)
- 三、怎样学好《文学基础知识》课..... (19)

第一章 文学的本质和特征

- 第一节 文学是社会生活的反映..... (21)
 - 一、文学是一种社会意识形态..... (21)
 - 二、文学的唯一源泉是社会生活..... (22)
 - 三、文学是社会生活在作家头脑中能动的反映..... (28)
- 第二节 文学是社会的上层建筑之一..... (31)
 - 一、关于经济基础和上层建筑的一般原理..... (31)
 - 二、文学和经济基础的关系..... (33)
- 第三节 文学是一种精神武器..... (37)
 - 一、文学的认识作用..... (38)
 - 二、文学的教育作用..... (40)
 - 三、文学的美感作用..... (42)
 - 四、文学的认识作用、教育作用和美
感作用的关系..... (48)
- 第四节 关于文学的人民性、阶级性和党性问题..... (49)
 - 一、关于文学的人民性问题..... (49)
 - 二、关于文学的阶级性问题..... (54)
 - 三、关于文学性党性问题..... (59)

第五节 文学以形象反映社会生活·····	(65)
一、文学与科学反映现实的不同·····	(65)
二、文学形象和形象性的意义·····	(69)
三、文学形象的基本特点·····	(70)
第六节 优秀文学作品以典型反映社会生活·····	(74)
一、文学典型和典型性的概念·····	(74)
二、典型环境和典型人物·····	(77)
三、文学形象的典型化·····	(82)
第七节 文学是语言的艺术·····	(83)
一、文学和其它艺术的区别·····	(83)
二、语言艺术的特点·····	(85)

第二章 文学的发生和发展

第一节 文学发生和发展的社会原因·····	(91)
一、文学起源于劳动·····	(91)
二、文学随社会生活的发展而发展·····	(94)
三、其它意识形态对文学发展的影响·····	(97)
四、政治对文学发展的影响·····	(98)
五、经济是文学发展的最后决定因素·····	(99)
第二节 文学的继承和革新·····	(101)
一、文学发展的历史继承性·····	(101)
二、批判继承与革新创造·····	(103)
第三节 各民族文学的相互影响·····	(109)
一、历史上各民族文学的相互影响·····	(109)
二、吸收和借鉴各民族文学的精华·····	(112)
第四节 “百花齐放，百家争鸣”是文 学发展的客观规律·····	(114)

一、“双百”方针提出的根据	(114)
二、“双百”方针的精神实质	(115)
三、坚持“双百”方针，繁荣和发展社会主义文学	(117)

第三章 文学作品的分析

第一节 文学作品的内容	(121)
一、题材	(121)
二、主题	(124)
三、人物	(129)
四、环境	(131)
五、情节	(132)
第二节 文学作品的形式	(136)
一、结构	(137)
二、语言	(141)
第三节 文学作品内容和形式的关系	(148)
一、内容对形式的主导作用	(148)
二、形式对内容的反作用	(149)
三、内容和形式的辩证统一	(150)

第四章 文学作品的分类

第一节 文学分类的意义和根据	(153)
一、文学分类的意义	(153)
二、文学种类、体裁划分的依据	(154)
三、文学分类的相对性	(156)
四、文学分类的历史性	(156)
第二节 诗歌	(158)
一、诗歌的基本特征	(158)

二、诗歌的种类	(163)
第三节 小说	(165)
一、小说的基本特征	(165)
二、小说的种类	(167)
第四节 散文	(171)
一、散文的基本特征	(171)
二、散文的种类	(174)
第五节 剧本	(181)
一、剧本的基本特征	(182)
二、剧本的种类	(185)
第六节 电影文学	(194)
第七节 说唱文学	(197)
一、说唱文学的特征	(197)
二、说唱文学的种类	(198)

第五章 文学作品的创作

第一节 文学作品的创作过程	(204)
一、什么是创作过程	(204)
二、创作过程的几个主要环节	(204)
三、创作过程的思维特点	(207)
第二节 文学的创作方法	(210)
一、什么是创作方法	(210)
二、现实主义和浪漫主义	(211)
三、社会主义现实主义	(215)
四、革命现实主义和革命浪漫主义相结合	(217)
第三节 文学的创作条件	(218)
一、要有丰富的生活经验	(219)

二、要有进步的世界观.....	(220)
三、要有熟练的艺术技巧.....	(221)
第四节 文学创作的表现手法.....	(222)
一、叙述.....	(222)
二、描写.....	(223)
三、抒情和议论.....	(229)

第六章 文学的风格和流派

第一节 文学的风格.....	(232)
一、什么是文学的风格.....	(232)
二、风格的具体表现.....	(234)
三、风格的形成.....	(239)
四、风格的一致性和多样性.....	(244)
第二节 文学的流派.....	(247)
一、文学流派的形成.....	(247)
二、文学流派的性质和意义.....	(250)

第七章 文学的欣赏和批评

第一节 文学欣赏.....	(255)
一、文学欣赏的性质.....	(255)
二、文学欣赏的特点.....	(258)
三、文学欣赏的过程.....	(262)
四、文学欣赏的意义.....	(265)
第二节 文学批评.....	(268)
一、文学批评的性质和任务.....	(268)
二、文学批评的标准.....	(272)
三、开展健全的文学批评.....	(277)

导 论

一、什么是文学理论

文学理论是研究文学现象的科学。它同文学史、文字批评的关系极为密切，彼此互相依存、互为影响。文学史是研究文学发展过程的科学，它的任务是阐明各种文学现象在一定历史时期的地位和意义，研究各种文学现象的产生和发展变化，从而揭示文学发展的客观规律，研究和整理优秀的文学遗产，促进文学的不断发展。文学批评是推动文学发展、进行文学斗争、扩大文学作用的一种手段。一方面，它通过对作家作品的分析评价，既帮助作家正确地、客观地对待自己的作品和创作活动，提高创作水平，又帮助读者了解作家的创作活动和创作意图，了解作品的意义和作用，提高读者的鉴赏能力，更好地发挥文学作品的社会功能。另一方面，文学批评还担负着文学园地里的“浇花锄草”的任务，通过积极的文学斗争、宣传正确的文学思想，批判错误的文学思想和错误创作倾向，给文学的健康发展鸣锣开道。但是，文学史的研究和文学批评的开展，都必须在一定的文学思想的指导下进行。如它们都必须遵循文学理论所提出的分析和评价作家作品的原则，依照文学理论所概括的文学规律去总结经验、评价作品、开展批评等。可以这么说，文学理论对文学

史的研究和文学批评的开展起着指导作用。

文学理论是一门科学，它以人类社会的一切文学现象（包括作家的创作活动、具体的文学作品、创作倾向以及文学思想等等）作为研究的对象，从中阐明文学的性质、特点和文学的发生发展等。具体说来，包括如下两个方面：一方面，通过对复杂的文学现象的研究，用科学的观点总结人类社会有史以来的文学实践和文学运动，总结各个历史时期的文学实践的基本经验和教训，揭示文学的本质和规律；另一方面，正如一切科学都是从实践中来又回到实践中去一样，来源于文学实践的文学理论，还要肩负着指导文学实践的任务。例如我们要用文学理论来指导创作，指导我们科学地、正确地分析和评价作家、作品，指导我们开展文学运动等等。当前，我国已进入社会主义现代化建设的新时期，我们要在建设高度物质文明的同时，建设高度的社会主义精神文明，文学理论就要担负起指导文学实践、促进和推动文学事业繁荣昌盛的光荣历史使命。

一切理论都来源于实践。文学理论来源于文学实践。它们之间既互相联系，又互相促进。文学理论是从古今中外的文学实践中概括出来的，它随着文学实践经验的丰富发展而不断地演变发展。没有文学实践，就不会有文学理论。自从有了文学实践以来，也就随之出现了各种解释文学现象的观点和言论，这就是文学理论的萌芽。随着文学活动的演变发展，日益要求从理论上给予总结和提高，这就促进了理论的发展，产生了研究、阐明文学原理的理论著作，对文学性质、特点、规律进行总结、概括、上升为文学理论。但是由于时代的限制和文学实践的局限，旧时代的理论往往是真理和谬误、

精华和糟粕混杂在一起的，需要通过社会实践和文学实践来检验这些理论的正确与否，这就促进文学理论在文学实践和文学斗争中不断发展和完善。反过来，经过实践检验，证明是符合客观规律的、正确的文学理论，将能指导和促进文学实践的健康发展，推动文学事业的繁荣和发展。这就是文学理论和文学实践之间的辩证统一关系。

二、文学理论发展简况

文学理论的产生和发展有着深远的历史。马克思主义以前的优秀的文学理论，总结和概括了历史上某些方面的文学实践经验，探索了文学的一般规律，对文学的本质和特征，文学创作的规律等主要问题，都提出了不少宝贵的见解。这是一份珍贵的文学理论遗产，我们要用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法去分析鉴别，取其精华弃其糟粕。

为了叙述的方便，下面我们分别谈谈我国和西方文学理论的发展简况。

我国古典文学理论的发展有着悠久的历史。早在春秋战国时期，即有许多有关文学理论的见解，散见于先秦诸子百家的典籍中。例如，孔子就曾正确地论述了文学在反映生活和帮助人们认识生活等方面的社会作用，指出“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”。后来，公孙龙又发展了这一思想。他在《乐记》中写道：“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。”说明了文学是社会生活的反映，不同的社会生活产生各异的文学艺术，文

学是随社会生活的发展变化而发展变化的。

两汉时期，随着文学艺术的迅速发展，文学理论也相应地得到了进一步发展。例如，王充曾就文学的许多方面提出了宝贵的见解，初步奠定了文学批评的理论基础。他主张“文人之笔，劝善惩恶”，认为文学要为社会服务。“文岂徒调墨笔为美丽之观哉！”“为世用者，百篇无害，不为用者，一章何补”，反对舞文弄墨，强调文学的实际功用。他反对“虚妄华饰之文”“言过其实，辞滥其真”，认为文章应该内容真实，“发胸中之思，论世俗之事”，做到“文实相副”，即内容和形式统一；他还主张行文要通俗易懂，反对类似汉朝大赋那样的文字艰深晦涩相互模拟因袭，追求词藻华美的形式主义的文风。

魏晋南北朝时期，我国的文学理论得到了高度的发展。曹丕的《典论·论文》是我国最早的一篇完整的文学理论著作，论述了建安时代主要作家的创作特点，批评了文人相轻的陋习，讨论了不同文体的特征，提出了文学的社会价值等问题。他肯定了前代的文学理论遗产，强调“文章乃经国之大业，不朽之盛事”的重要作用。同时还指出“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致”，这就是说，不同的作家应有不同的风格。陆机在《文赋》中，根据自己的创作经验和前人的文学实践经验，指出了思想内容和艺术形式的主从关系，极为生动地描绘了文学创作的构思过程，以及想象在创作中的作用。此外，对文学的风格、各种文体的特点，以及立意和修辞等问题，均有所论及。陆机的理论对文学创作艺术水平的提高有一定的促进作用，但同时也给后世文学带来了某些形式主义的不良影响。齐梁间，我国的古典文学