

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟
马昌仪

水与水神

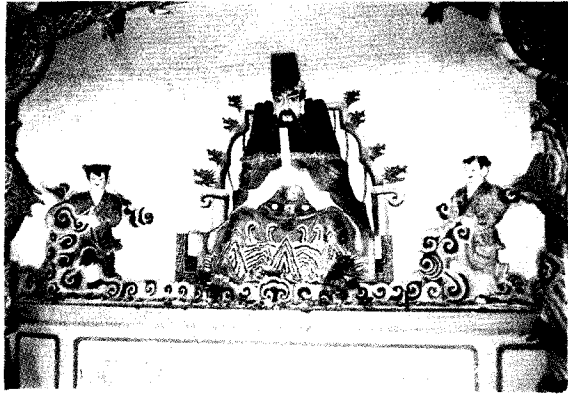
①

学苑出版社

中华民俗文丛

水与水神

王孝廉 著



水神龙王



雷神

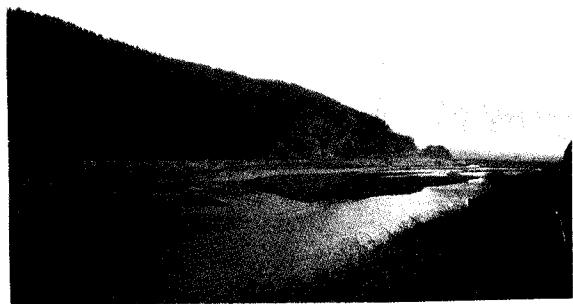


閃神



龙——水神

洛水



伊水

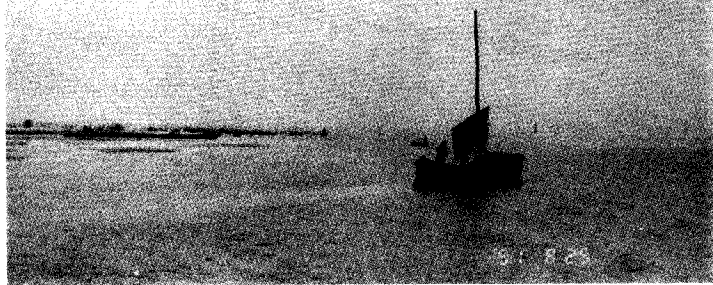
天池



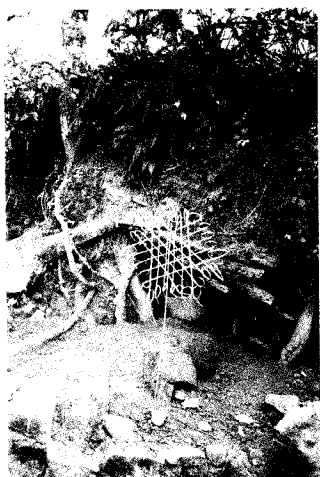
云南丽江孟
蓝盆水灯祭
祀亡灵



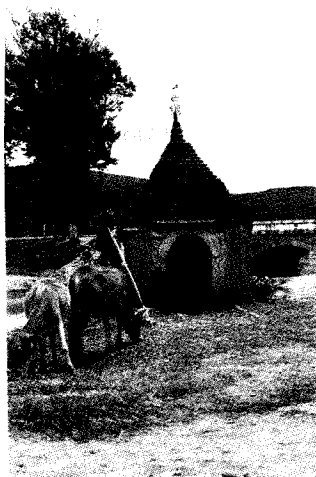
长江之水
——洞庭湖



长江之水——湘水



哈尼族水泉神
(刘锡诚摄)



傣族水井
(邓启耀摄)

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文化也有着自己的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉

吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发

息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序	刘锡诚(1)
------------------	--------

上编 中原诸水及其水神

序 论	(1)
第一章 水与水神	(4)
第一节 女娲理水	(4)
第二节 农耕与乞雨	(10)
第三节 鱼与月亮	(13)
第四节 黄泉之水	(18)
第二章 黄河之水	(28)
第一节 夏民族的水神系谱	(29)
第二节 河神祭祀	(34)
第三节 河神原像	(40)
第四节 近世以降的黄河水神	(45)
第三章 华夏之水	(52)
第一节 伊洛泱泱	(52)
第二节 汾水云烟	(59)
第三节 渭城朝雨	(65)
第四节 长淮千里	(71)
第四章 湛湛江水	(79)
第一节 汉之广矣	(79)
第二节 洞庭波兮	(85)
第三节 大江东去	(89)

下编 西南族群的洪水神话与水神信仰

序 论	(101)
第一章 氏羌族群	(106)
第一节 氏羌神话与水神共工	(106)
第二节 土家摆手歌中的水神——雷公	(111)
第三节 发动洪水的金银二神	(117)
第四节 《勒俄特依》与龙子甲洛	(121)
第五节 九隆神话与水神九隆	(125)
第二章 百越族群	(133)
第一节 布依族的治水英雄与龙王信仰	(133)
第二节 水族和壮族的古歌	(135)
第三节 侗族的沸腾酒歌	(139)
第四节 黎族的洪水神话	(144)
第三章 台湾高山族	(149)
第一节 人牲祭水神及其他	(149)
第二节 祈晴、祈雨、射日	(152)
第三节 蒲岛、龙宫、仙乡	(155)
第四章 苗瑶族群	(159)
第一节 苗瑶畬族的洪水神话	(159)
第二节 原型回归的神话类型	(166)
第五章 神剑与葫芦	(171)
第一节 龙蛇、神剑之灵	(171)
第二节 造人与避水——葫芦信仰	(179)
后 记	(189)

图版目录

一 彩色插页

水神龙王 (云南丽江黑龙潭水神庙)

雷神 (云南丽江黑龙潭水神庙)

闪神 (云南丽江黑龙潭水神庙)

龙——水神 (云南丽江黑龙潭水神庙)

洛水

伊水

天池——传说中的仙乡

云南丽江盂蓝盆水灯祭祀亡灵

长江之水——洞庭湖

长江之水——湘水

哈尼族水泉神 (云南元阳县全福庄)

傣族水井——神圣的地方 (云南西双版纳)

二 黑白插图

图 1 女娲神图

图 2 禹帝

图 3 陵鱼

图 4 长沙马王堆第 1 号墓汉帛画

图 5 禺疆神图

图 6 九蟹图

图 7 玄武

图 8 九凤

图 9 河伯

- 图 10 高祖河
- 图 11 赤水女子献
- 图 12 河伯水神
- 图 13 水夷神图
- 图 14 水神天吴
- 图 15 河图洛书图
- 图 16 龟筮协从图
- 图 17 洛神
- 图 18 大禹化熊
- 图 19 王亥
- 图 20 河伯
- 图 21 四渎之神
- 图 22 水神祭祀
- 图 23 江妃二女
- 图 24 湘君、湘夫人
- 图 25 九江神图
- 图 26 洋子江三水府
- 图 27 龙文彩陶瓶
- 图 28 彩陶纹饰
- 图 29 反身射箭图
- 图 30 四凶服罪图
- 图 31 水神
- 图 32 龙王
- 图 33 龙神
- 图 34 龙王图(韩国)
- 图 35 帝喾高辛氏
- 图 36 畬族祖图



序 论

水在古希腊语称为 ARCHE，原意是“万物之母”。他们相信水能产生圣灵，圣灵一般被视为是男性，而产生圣灵的水，则是原始女性。神灵与水的结合，就是男女两性原理的组合与统一。后来原始基督教，在接纳异教徒归信时，必须经过施洗的洗礼，洗礼即是由水（女性）圣灵（男性）二者共同结合而完成的。是将负有杀罪的灵魂（离开神的，背叛神的）借着水和灵（主的恩宠）而得到变化，由此变化而得到再生，洗礼盘是子宫的象征，特别是圣母马利亚的母性子宫的象征。马利亚固然是天主教所信仰的圣母，而这个名字原是古代“海之女神”的通称，英语中称母亲为 mother，其代表文字 m (ma) 的原意是指水中的波浪，从其语源上也可以看到以水为母亲的信仰痕迹。

万物之母的水所生成的万物，都会在时间的流传下衰残破坏而终至消失了形体，而水，因为是没有固定的形状，所以能永远存在，永远反复，永远回归，这就是世界诸多民族以水为“生命之泉”的思想根源。

在人类的生活中，水是最大的因素，人们认为天气的转换是由于超自然的神的意志，水的多寡也是由于神的慈悲或

是恶意，农耕民族常把与他们生活有最密切关系的水或雨加以人格化而成为水神或雨神，人类为了取悦神而有祈祷与供牺的小神祭祀仪礼。

水来自地下和天上，地下涌出来的泉水被视为是大地之母从她的领域运来送给她的子民的恩赐，天上降雨，则是天神（天父）赐给他的属民的甘霖。人们必须感谢这种神的恩惠，在古代的西方，人们把货币、首饰、戒指或鲜花投入水中做为还赠，东方以璧玉、牛羊或人投入水中以报神恩，因为人类相信，在流动的水中有游动的圣灵（水神）。

高山，云和树，是天上诸神的所栖之处。

泉水，湖泊，井，洞窟是地灵母神的住处，由此而组成男女两性的二元宇宙结情，中国乾坤，阴阳，也是这种宇宙二元结情的展现。

从洞穴涌出的水是人类与自然界的一种圣性的交往，洞穴是在寂静神秘之处，是大地地灵所在的自然祭坛，也是人类大地之母的女阴，所以特定的洞窟或泉水或圣井或河流的水被认为是能够治病、生子或成仙得道的净泉。天主教于八月十五日的祝福圣母马利亚升天的祝仪是在井边或泉边举行的。处女怀孕的宗教神话是说神圣之子是生于大地的子宫而非人类的女阴，大多数的西方教堂的地下室有圣井，此圣井如同地下泉水或墓地黄泉，都是水神所栖之地，许多石塔是建在泉水上的，是希望水灵能够长居此处而不再游动到别处的意思。

无形的水产生有形的万物，水本身具有善恶二元的双重性。一方面水是丰饶、创造、不死、再生的生命力量的象征，另一方面水又是破坏、死亡、毁灭、断绝的反面力量。因此出现在宗教与神话中的水神，有清纯婉约的处女，有慈悲静穆的母亲，也有狂风疾雨的浪子或兴风作浪的严父，因为人类对水的感情的不同，而有诸多形相的水神。

或谓水无形，水神也无形，而以龙蛇鱼龟等形态出现，于

是人类透过对这些小生动物的崇拜祭祀以乞水源，或是透过杀龙斩蛟以控制水源，诸多神话中的斩蛟故事，除了暗示着人类对水的支配和征服之外，也意味着斩除水怪而使大地回归净洁的宗教意识。因此斩蛟断龙的杖或剑，是神圣之器以及王权的象征。

孔子在川上所叹“逝者如斯夫，不舍昼夜”，如同古希腊哲学家所说的“濯足清流，抽足再入，已非前水。”都是把时间看做有如一去不回的流水，水是宇宙时间的始原，水是时间的象征，古希腊人又把水当做爱情的象征，爱情有如流水，必须双手合掌地小心翼翼地捧住，稍一疏忽，则水就从指间流失了。

第一章

水与水神

第一节 女娲理水

在三国时代盘古开天辟地的神话出现以前，古代中国最早的开辟神话是女娲，及至盘古神话出现了以后，女娲在神话中的地位才逐渐地被盘古取代了。

女娲在古代神话中的记载是十分错综复杂的，古书或说她是古代的神圣女（《说文》），或说她是古帝伏羲的兄弟（《风俗通义》），或说她是三皇之一（《淮南子》），也有记载说她是治水的大禹的妻子，启王的母亲（《世本》、《吴越春秋》、《皋陶谟》、《逸周书》、《隋巢子》）。关于女娲神话的原始以及环绕女娲神话的各种问题，留待别稿另述，此处只就女娲治水以及雨水与灵石信仰的关系，加以若干检讨和说明。

《说文》：“娲，古之神圣女，化万物者也”。《楚辞·天问》：“女娲有体，执制匠之”，王逸注说女娲人头蛇身，一日七十化。《山海经》：“有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野”（《大荒西经》）。

根据这些记载，可以知道汉代以前，女娲是被视为创造（化）万物的神圣女神。关于女娲炼石补天的神话，首先出现于《淮南子·览冥训》：