

# 田立克

Paul Tillich

---

王珉·著



Tillich

18

當代大師系列

田立克

---

*Paul Tillich*

王 珉／著

編輯委員：李英明 孟樊 陳學明  
龍協濤 楊大春

## 田立克

當代大師系列 18

---

作 者／王珉  
出 版 者／生智文化事業有限公司  
發 行 人／林新倫  
登 記 證／局版北市業字第 677 號  
地 址／台北市文山區溪洲街 67 號地下樓  
電 話／(02)2366-0309 2366-0313  
傳 真／(02)2366-0310  
印 刷／科樂印刷事業股份有限公司  
法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師  
初版一刷／2000 年 10 月  
定 價／新臺幣 200 元

---

北區總經銷／揚智文化事業股份有限公司  
地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6  
電 話／(02)2366-0309 2366-0313  
傳 真／(02)2366-0310

---

南區總經銷／昱泓圖書有限公司  
地 址／嘉義市通化四街 45 號  
電 話／(05)231-1949 231-1572  
傳 真／(05)231-1002

---

ISBN 957-818-115-9

網址：<http://www.yerc.com.tw>

✉E-mail：[tn605547@ms6.tisnet.net.tw](mailto:tn605547@ms6.tisnet.net.tw)

---

\* 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換 \*

國家圖書館出版品預行編目資料

田立克／王珉著.-- 初版--臺北市：生智  
，2000〔民89〕

面：公分.--（當代大師系列；18）

ISBN 957-818-115-9（平裝）

1.田立克（Tillich, Paul, 1886-1965）- 學  
術思想 - 哲學 2. 田立克（Tillich, Paul,  
1886-1965）- 學術思想 - 神學

242

89003284

## 出版緣起

二十世紀尤其是戰後，是西方思想界豐富多變的時期，標誌人類文明的進化發展，其對於我們應該具有相當程度的啓蒙作用；抓住當代西方思想的演變脈絡以及核心內容，應該是昂揚我們當代意識的重要工作。孟樊兄和浙江杭州大學楊大春副教授基於這樣的一種體認，決定企劃一套《當代大師系列》。

從八〇年代以來，台灣知識界相當努力地引入「近代」和「現代」的思想家，對於知識分子和一般民眾起了相當程度的啓蒙作用。

這套《當代大師系列》的企劃以及落實出版，承繼了先前知識界的努力基礎，希望能藉這一系

列的入門性介紹書，再掀起知識啓蒙的熱潮。

孟樊兄與楊大春教授在一股知識熱忱的驅動下，花了不少時間，熱忱謹慎地挑選當代思想家，排列了出版的先後順序，並且很快獲得生智文化事業公司葉忠賢先生的支持，因而能夠順利出版此系列叢書。

本系列叢書的作者網羅了兩岸學者專家以及海內外華人，為華人學界的合作樹立了典範。

此一系列書的企劃編輯原則如下：

1. 每書字數大約在七、八萬字左右，對每位思想家的思想進行有系統、分章節的評介。字數的限定主要是因為這套書是介紹性質的書，而且為了讓讀者能方便攜帶閱讀，提昇我們社會的閱讀氣氛水準。
2. 這套書名為《當代大師系列》，其中所謂「大師」是指開創一代學派或具有承先啓後歷史意涵的思想家，以及思想理論具有相當獨特性且自成一格者。對於這些思想家的理論思想介紹，除了要符合其內在邏輯

機制之外，更要透過我們的文字語言，化解語言和思考模式的隔閡，為我們的意識結構注入新的因素。

3. 這套書之所以限定在「當代」重要的思想家，主要是從八〇年代以來，台灣知識界已對近現代的思想家，如韋伯、尼采和馬克思等先後都有專書討論。而在限定「當代」範疇的同時，我們基本上是先挑台灣未做過的或做得不是很完整的思想家，作為我們優先撰稿出版的對象。

另外，本系列書的企劃編輯群，除了包括上述的孟樊先生、楊大春教授外，尚包括筆者本人、陳學明教授和龍協濤教授等五位先生。其中孟樊先生向來對文化學術有相當熱忱的關懷，並且具有非常豐富的文化出版經驗以及學術功力，著有《台灣文學輕批評》(揚智文化公司出版)、《當代台灣新詩理論》(揚智文化公司出版)、《大法官》(揚智文化公司出版)、《大法官會議研究》等著作；楊大春教授是浙江杭州大學哲學博士，

目前任教於杭大，專長西方當代哲學，著有《解構理論》(揚智文化公司出版)、《德希達》(生智文化事業出版)、《後結構主義》(揚智文化公司出版)等書；筆者本人目前任教於政大東亞所，著有《馬克思社會衝突論》、《晚期馬克思主義》(揚智文化公司出版)、《中國大陸學》(揚智文化公司出版)、《中共研究方法論》(揚智文化公司出版)等書；陳學明是復旦大學哲學系教授、中國國外馬克思主義研究會副會長，著有《現代資本主義的命運》、《哈貝馬斯「晚期資本主義論」述評》、《性革命》(揚智文化公司出版)、《新左派》(揚智文化公司出版)等書；龍協濤教授現任北大學報編審及主任，並任北大中文系教授，專長比較文學及接受美學理論。

這套書的問世最重要的還是因為獲得生智文化事業公司總經理葉忠賢先生的支持，我們非常感謝他對思想啓蒙工作所作出的貢獻。還望社會各界惠予批評指正。

李英明

序於臺北



## 序 言

近代以來，人們開始享受著工業生產和科學技術帶來的物質生活幸福。人們不僅努力滿足自己自然欲望的需要，而且不斷創造出新的物質欲望和感官消費的需要。與此同時，人們對於自己的精神關懷卻日益淡漠。也許是因為現代的人們太忙碌於不停地創造和消費，不再有時間去仰望天空的星辰，凝視腳下的大地：不再有時間去思考人和人、人和自然的過去、現在與未來，他們的精神失去了應有的「深度」。

田立克面對現代人的消費主義和科學主義，提出了充滿人文精神的「終極關懷」。他迎著侵蝕精神需求的物質消費主義的浪潮，竭力喚起人

對自身的精神性關懷的意識，並且提出了這個關懷的「根據」和「深度」。他面對企圖統治一切的科學霸權主義的浪潮，提倡一種與科學精神並行不悖的人文精神，而且努力使科學精神和人文精神處在互相促進、協調發展的狀態之中。此外，面對人文主義對於宗教思潮的巨大衝擊，田立克努力倡導著與人文精神相一致的基督教精神。他力圖使當代存在主義對人的強調和基督教神學對神的強調統一起來，將體現時代精神的存在主義哲學思想運用於傳統基督教神學的改造，同時，又將傳統的基督教神學改造為挽救當代西方社會中人性衰落的精神工具。正是由於田立克對於當代精神生活狀態的深刻洞察以及為今日眾多的惶惑心靈充當嚮導的啓示，因此贏得了千百萬人的精神共鳴。

或許，有人因為長期沉湎於「普通」的、「表面」的生活之中，他不需要也無法達到田立克所說的「終極關懷」狀態。不過，只要他知道了世界上還存在著「終極關懷」的為人處世的境界，就不免偶爾會有心靈的顫動，從而或多或少地昇

華自己的精神。「終極關懷」開啓著人們對人及其世界在疏遠狀態中的困境意識，引發著人對個體和人類的全新的「自我意識」，啓示著人對生活的永恆追求。

在《田立克》這本書中，作者圍繞著「終極關懷」的主題，對田立克的宗教神學觀、倫理道德觀、社會歷史觀、宗教藝術論和宗教方法論作了介紹。本書的內容中只是粗淺地提供了瞭解田立克博大精深思想的一個小小的窗口。如果它能使大家由此進入閱讀田立克本人著作的航行，那是作者的莫大幸福。

王 珉

一九九九年十月

## 目 錄

出版緣起 i

序 言 v

導 論 001

第一章 田立克的生平和著作 005

一、生平簡歷 006

二、思想淵源 015

三、主要著作簡介 024

第二章 終極關懷 033

一、終極關懷 034

- 二、終極關懷與人的存在 042
- 三、終極關懷與偶像崇拜 048
- 四、終極關懷與存在的勇氣 052

### 第三章 宗教神學與象徵 063

- 一、象徵法 064
- 二、宗教語言的本質 069
- 三、宗教象徵的冒險性 075

### 第四章 上帝、信仰與拯救 081

- 一、上帝與終極關懷 082
- 二、耶穌基督與新存在 095
- 三、信仰、啓示與理性 099
- 四、終極關懷與拯救 107

### 第五章 正義之愛和人的道德 113

- 一、愛、力量和正義 114
- 二、愛與恩典 133
- 三、以人格為核心的道德觀 138

## 第六章 上帝國的社會歷史觀 145

- 一、歷史秩序與神的秩序 146
- 二、歷史與時間 150
- 三、歷史的主觀性與客觀性 159
- 四、神學「烏托邦」的理想觀 165
- 五、「上帝國」的社會觀 181

## 第七章 宗教藝術論 191

- 一、藝術理論的文化基礎 192
- 二、美與藝術的獨特見解 195
- 三、藝術的嚴肅性 202
- 四、基督教與生存主義相統一的藝術思想 206

## 第八章 宗教方法論 213

- 一、現象學方法 214
- 二、「兩義性」方法 216
- 三、悖論法 223

## 導論

田立克是當代橫跨哲學和神學兩大領域的著名思想家。他的哲學與宗教思想被讚譽為「本世紀中期一項紀念碑式的思想成就」。他所提出的「終極關懷」思想已經深深地影響著當今人文科學的各個領域。

田立克十分關注當代資本主義社會的種種不合理現象。他傾注全部熱情和畢生精力，研究了基督教思想在人的生存和現代社會中的作用問題。他站在基督教新正統主義和二十世紀生存主義哲學的立場上，提出了上帝就是「終極關懷」之象徵的神學新見解，將人的生存和命運與「終極關懷」緊密地聯繫起來。

田立克認為，人類的物質生活和精神生活必

須在一個新的基礎上統一起來。這種新的基礎以「終極關懷」為精神核心。終極關懷與偶像崇拜相對立。偶像崇拜是人們將有限的直接對象當作終極目的加以無條件關懷的現象。真正終極的東西，必須是我們自身參與其中的東西，必須是超越了主體和客體關係的東西，必須是無限地高出於一切存在著的客體和對象的東西。這個唯一的真正終極的東西，我們在神學上稱它為上帝，在哲學上稱它為存在的力量和意義。終極關懷就是人類超越自己的直接的和次終極的利益與要求，而無條件地追尋存在的價值和意義的思想與活動。田立克的終極關懷理論，恢復和發展了宗教神學關心人類生存意義的本體論內涵，也對神學作出了不同於傳統教義的全新詮釋。

在田立克看來，上帝是終極關懷的象徵。上帝所表現的是人類所終極地寄予關懷的內容。在基督教神學史上，關於上帝的存在的信仰以及對這個信仰的論證，顯然存在著兩個不同的傳統：一個是斐洛和托馬斯所主張的自然理性的傳統。另一個是保羅、奧古斯丁所奉行的神秘啓示的傳



統。田立克繼承的是保羅主義的思想遺產。他將這個傳統與當代強調生存體驗的存在主義哲學結合起來。他提出，上帝是存在自身，對上帝的信仰是人類精神生活的深層體現。同時，上帝又是具有人格性的存在。他透過耶穌宣示自己。耶穌基督既是上帝與人相遇的中介，又是生存異化條件下的新存在的樣板。人的罪孽是人與自然、人與人、人與上帝的相疏遠。上帝對人的拯救就是使人同已疏遠者重新結合，即，使人與自然、人與他人、人與自身本質的再和解、再統一、再復活。田立克選擇了基督論的兩個中心象徵即「基督的十字架」和「基督的復活」來論述耶穌基督作為新存在的神學意義。前一個象徵表現的是耶穌基督受制於現實的生存存在的狀況。後一個象徵表現的是作為耶穌基督的新存在已經戰勝了那種使自己分裂與疏遠的邪惡的狀況。田立克對「終極關懷」的宗教論闡述，既堅持了基督教新教神學的某些傳統立場，又使這種神學充實了富有時代新意的現代思想內容。

田立克對愛、力量和正義及其它的相互關係