

灿烂文化

中国古代的 文房四宝

邓瑞全 编著

北京科学技术出版社



中国古代的 文房四宝

邓瑞全 编著

北京科学技术出版社

(京)新登字 207 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代的文房四宝/邓瑞全编著. —北京:北京
科学技术出版社,1995. 1

(中国历史知识全书)

ISBN 7-5304-1659-6

I. 中… II. 邓… III. ①文化用品-中国-古代
②笔、墨、砚、纸-中国-古代 IV. TS951

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 11608 号

北京科学技术出版社出版
(北京西直门南大街 16 号)

邮政编码:100035

各地新华书店经销
天津市瑞华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4.625 印张 98 千字
1995 年 1 月第一版 1995 年 1 月第一次印刷

印数 1—10000 册

定价:3.90 元

中國歷史知識全書

李錫銘

中国历史知识全书

主 编:朱仲玉

副主编:曹坎荣 解 镭

编 委 (按姓氏笔划排序)

马小奇	王东全	王明泽	邓瑞全
刘贵芹	刘淑英	白光耀	史革新
田和珍	许 华	朱大平	朱昌彻
阎春红	汪受宽	杜永菊	李东生
李志英	陈卫平	陈霞村	张文朴
张式苓	张承宗	张福裕	林晓平
范瑞祥	孟庆荣	闻惠芬	胡逢祥
赵敬寰	赵籍丰	郭玉兰	郭齐家
郭英德	贾卫民	章义和	梁 晔
谢俊美	靳生禾	郑一军	

内容简介

《中国古代的文房四宝》为“中国历史知识全书”丛书中的一个分册。该书系统地介绍了中国书画的书写绘画的重要工具——笔、墨、纸、砚等的发明过程、制作工艺、历史上的名品、历史文人的颂扬之词。文房四宝是祖国文化进步的标志，在历史上起过不可湮没的作用。读后会丰富我们的历史知识，启迪爱国主义的情感，是广大青少年学习历史知识良好的课外读物。

前 言

中国是世界四大文明古国之一，历史十分悠久。在漫长的历史进程中，中国人民与天奋斗，与地奋斗，与外来的侵略势力和内部的腐朽统治奋斗，创造了许多可歌可泣的事迹，涌现了无数受人敬仰的英雄豪杰。在漫长的历史进程中，中国人民创造了具有强大生命力的民族传统文化，在哲学、社会科学、文学艺术、科学技术等方面，都取得了灿烂辉煌的成就，孕育了无数杰出的政治家、思想家、文艺家、科学家、教育家、军事家，留下了丰厚的文化遗产。

中国历史的发展既然如此丰富多彩，每一个中国人自然很有必要学习自己祖国的历史。通过学习历史振奋民族精神，增强民族凝聚力，树立民族自尊心和自豪感，并进而落实到实际行动中去，为建设有中国特色的社会主义而奋斗，为祖国的统一、繁荣富强作贡献。特别是对青少年来说，学习祖国的历史尤为必要，因为他们是祖国的未来，民族的希望，学习祖国的历史能把他们培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。

今年八月，中央宣传部发布的《爱国主义教育实施纲要》中，把进行中华民族悠久历史的教育和进行中华民族优秀传统文化的教育提到十分重要的地位，指出这些都是向全国人民、尤其是青少年进行爱国主义教育的宝贵资源。正是为了发掘这宝贵的资源，我们编辑出版了这一套《中国历史知识全书》，目的就是想让具有中等文化水平的广大读者、尤其是青少年，能掌握中国历史的基本知识，了解中国历史灿烂辉煌的

一面和受过挫折屈辱的一面，从而给爱国主义打下牢固的思想基础，为谱写中国历史的新页下定决心。这是一个意义重大的事业，相信定会获得社会各界的关注与支持。

我们初步拟定了包括历史上重大事件、重要人物、灿烂文化、辉煌科技四个系列的 50 个选题先行出版，希望能多角度、多层次、系统地反映中国历史的主流与特点，使读者能从中认识中国历史的基本面貌并了解其发展规律。以后还将根据需要，陆续加以补充和完善。

我们的努力是否达到了预定目的，欢迎读者提出宝贵的批评与建议！

《中国历史知识全书》编辑委员会

1994 年 11 月

文房四宝的产生和发展

文房四宝是对书房中常用的四种文具——笔、墨、纸、砚的统称。文房四宝是我国人民重要的发明创造、同我国灿烂的书法、绘画艺术一样，在世界文化史上占有重要位置。

文房用具的制造和使用在我国有着悠久的历史。早在新石器时代，我们的祖先已经学会使用研磨器研制颜料，用类似笔的工具绘制装饰图案。如出土文物中，就有原始人在彩陶器上面用“笔”绘制的清晰流畅的米字形纹饰。陕西姜寨遗址中，还发现了一套较为完整的绘画工具。可以说早期的研磨器、颜料及书写工具，就是砚、墨、笔出现的先声。到了商代，随着经济、文化的发展，文字的使用更加普遍，这类文化用具也得到了进一步发展。殷墟出土的甲骨上，就有不少是用朱笔或墨笔书写的文字，有些文字则是先书写后契刻的。甲骨文中，已经有了笔的象形字，如隶、隶、𠄎等。因此可知，那时毛笔已经普遍使用。砚石一类的研磨器皿也已经出现。墨还不是人工制造，多是采用天然石墨和其它天然矿物颜料。

在文房四宝中，纸出现最晚。大约在西汉中期前后，纸作为一种新型材料登上了历史舞台，而大规模用于写字作画则是东汉以后的事情。在纸未广泛应用于书写之前，简牍和缣(jiān)帛是文房中必备的书写材料。1975年，湖北云梦睡虎地秦墓同时出土了毛笔、墨块和研磨工具、竹简等。同年，湖北江陵凤凰山汉墓出土了西汉时的文房四宝一套，有毛笔、砚石、墨块及木牍(dú)。

东汉末年，纸作为文房用品，越来越受到人们的广泛重

视，如当时的著名书法家蔡邕，就喜欢用张芝笔、韦诞墨、左伯纸写字。显然，这些文具肯定是当时质量较好的名牌产品。可以说此时笔、墨、纸、砚已正式齐备，同我们现代所说的文房四宝名实相符了。

笔、墨、纸、砚作为文房四宝，在晋代正式定型。当时一些文人、书法家多把笔、墨、纸、砚相提并论，如晋代书圣王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》等。1974，在江西南昌市区东湖一东晋墓中发现一块木方，上面记有“笔、墨、纸、砚”的文字，这是有关文房四宝的第一次记录。笔、墨、纸、砚的定型、发展和完善，对晋代书法、绘画艺术的进步与繁荣起到很大促进作用。

隋唐时期，随着社会经济的迅速发展，文化事业也达到了前所未有的顶峰。当时的文人、书画家及从事科举考试的读书人，对书写工具的需求量越来越大，选择也越来越精。这在客观上促进了文房四宝生产规模的扩大和工艺技术的改良，从而涌现出一批为人称道的名优产品。全国制笔中心安徽宣州生产的宣笔，最受书法家欢迎。奚超和奚廷珪所制松烟墨，“丰肌腻理，光泽如漆”，当时已属难得精品。被列入贡品的宣纸，质地柔韧，均匀洁白，有“纸寿千年”的美誉。除用陶泥烧造的砚台外，还发现了被称为四大名砚的广东端石砚、安徽歙(shè)石砚、山东鲁石砚和甘肃洮(táo)石砚。此时的文房四宝不仅是具有实用价值的文化用品，而且还是具有极高艺术水平的工艺品，因此大受文人墨客的称赞，吟咏之作很多。唐以后，文房四宝在工艺上有了进一步提高，出现了号称南唐文房四宝的澄心堂纸、李廷珪墨、诸葛氏笔和婺(wù)源龙尾砚。这些都说明文房四宝在当时的地位和影响。

两宋是我国文学艺术的黄金时期。在这个时期，涌现出大批书法家、画家、文学家，他们讲求精笔、佳墨，酷嗜名纸、奇

砚，不仅仅是注重实用价值，更多的是为了赏玩收藏。此外，宋代皇帝好舞文弄墨，宫廷中对文房四宝也有大量需求。正因为如此，宋代文房四宝的品种、数量、质量都超过以往，名工巧匠辈出，制造和加工呈现一派繁荣景象。制笔名工除宣州善制散卓笔的诸葛氏以外，歙州有吕道人，黟(yī)州有吕大渊，新安有汪伯立等，他们改进了造笔工艺和选料，使之更适合于书法和绘画，倍受当时名流的称誉。制墨名家有张遇、潘衡、潘谷、蒲大韶、叶茂实等。1978年春，江苏武进曾出土半枚叶茂实墨，弥足珍贵。纸的品种比以前有较大增加，除前代名纸继续生产外，还盛行竹纸。砚的制造也有较大发展，除名坑名砚大受欢迎外，还注重砚台造型，并在砚体上题字作铭，使砚作为工艺美术品的欣赏特点更加突出。宋代还出现了一批专门研究文房四宝的著述，如苏易简的《文房四宝谱》(亦名《文房四谱》)、米芾(fú)的《砚史》、黄庭坚的《笔说》、李孝美的《墨谱》等，其中以苏易简的《文房四宝谱》最为全面系统。该书共五卷，卷一、二为笔谱，卷三为砚谱，卷四为纸谱，卷五为墨谱。每一谱中都详述历史源流、制作方法、古今掌故及赋颂诗文等，具有很高的文献史料价值。南宋时，号称“新安四宝”的澄心堂纸、汪伯立笔、李廷珪墨和羊斗岭旧坑砚，还曾作为地方贡品献给朝廷。

从南宋末年至元、明、清，经过长期的生产实践，我国文房四宝的工艺制造水平在原有的基础上又有很大提高和发展。元代纸、墨、砚的生产没有太大进展，但制笔工艺有了飞速进步，尤其是浙江湖州(今浙江吴兴)制笔名手众多，所产湖笔最为精良，逐渐取代了宣笔的地位，对明清制笔业有较大影响。明清制笔家更注重在笔管、笔套的装饰上做文章，镶嵌各种名贵物料，雕琢各类精美图案，使笔成为一种特殊工艺品。



明清制墨业更是名家辈出，流派纷呈，争奇斗艳。安徽歙县、休宁县两地的墨工，集前代制墨技术之大成，前无古人。尤其是墨模雕刻和集锦墨的制造，将实用性和艺术欣赏性完美地结合起来，标志着我国的制墨业达到了时代的最高峰。

明清造纸业空前繁荣。造纸所需原料大多就地取材，纸的品种名目繁多。尤其是采用染色、涂蜡、研(yà)光、印花等二次加工技术，使纸张或质朴典雅，或精美绝伦。明代末期砗(dòu)板、拱花技术的发明和使用，使我国纸笺加工进入了新的境界，现存的《萝轩变古笺谱》和《十竹斋笺谱》，充分显示了中国古人的聪明才智。

明清制砚业更胜以往。由于教育的普及和文化的发展，读书人比前代要多得多，而对砚的需求量也大大增加。这一时期出现了许多制砚大家，他们不仅扩大了砚材的品种和来源，而且更注重式样和雕琢。雕砚已成为一门特别的技术。

总之，就实用性和艺术性而言，文房四宝发展到明清已达到非常完美的境地。除笔、墨、纸、砚外，我国古代其它文房用品如笔筒、笔洗、笔搁等，也有较大发展，并取得了很大成就，留下了一批非常精美的艺术珍品，这也是不容忽视的。

我国文房四宝很早就流传到朝鲜、日本、越南等国家，尤其是造纸术还传播到阿拉伯和欧洲，为世界文明的发展做出了巨大贡献，这是足以令每一个中国人自豪的。

目 录

文房四宝的产生和发展

一、笔	(1)
1. 毛笔的结构和种类	(1)
2. 毛笔的起源和发展	(5)
3. 唐宋宣笔 名满天下	(12)
4. 元代湖笔 一枝独秀	(19)
5. 历代咏笔诗文选	(23)
二、墨	(30)
1. 墨的原料和种类	(31)
2. 早期的天然墨与人造墨	(32)
3. 魏晋南北朝松烟墨的生产	(36)
4. 奚墨李墨 前后辉映	(39)
5. 宋代徽墨 一统天下	(43)
6. 明清制墨 异彩纷呈	(49)
7. 历代咏墨诗文选	(60)
三、纸	(67)
1. 纸的诞生和发展	(68)
2. 宣纸的历史	(72)
3. 宣纸的用料、制作和种类	(77)
4. 纸帘的编结与纸笺的加工	(80)
5. 历代咏纸诗文选	(86)
四、砚	(94)
1. 砚的种类与石砚用料	(94)

2. 砚的诞生和发展·····	(102)
3. 端砚·····	(109)
4. 歙砚·····	(115)
5. 历代咏砚诗文选·····	(122)
五、其它文房用具 ·····	(131)

一、笔

写字用笔一般分为硬笔和软笔两类。软笔即是毛笔，是用动物毛发制成的。文房四宝中的笔即是专指毛笔而言。毛笔是我国特有的书写工具，对我国，乃至世界文化和文明的发展曾起过重要作用。闻名世界的中国书法艺术，更是与毛笔制作工艺的不断发展和完善密切相关。

1. 毛笔的结构和种类

毛笔的结构比较简单，主要由笔管、笔头、笔帽三部分构成，其中笔头最为重要，而笔帽属毛笔的附件。

毛笔的笔头由动物毫毛制成，毛质的优劣对笔头的质量有决定性影响。由于不同种类的动物的毫毛软硬程度不同，吸水性能有别，因此人们常常根据不同的书写要求，选择不同毫毛的毛笔。

那么什么样的毛笔质量好呢？《湖州府志》上说：“凡笔之佳者，以尖、齐、圆、健四字全备为上。”意思是说好笔的笔头必须是尖、齐、圆、健俱备，文人称这四点为笔的“四德”。

尖：指笔锋要尖，尤其是毛锋尖端处透明发亮的部分，我国书法界称之为锥颖，日本书法界称作命毛。锋颖长则耐久好用，便于书写。

齐：指毛锋散开要齐，如刀切一般。因为毛锋若参差不齐，在书写时就会影响笔头吸墨效果，吐墨也不均匀。

圆：指笔头要圆，要紧密。毛锋上部的毫材部分饱满、浑圆、密实，没有凹凸之处，才能保证笔锋的尖和齐，不至于

因笔尖分叉、吐墨不匀而影响书写。

健：指笔头要有弹性，要柔中有刚，刚柔相济。书写者在运笔、提笔、挑笔、顿笔、转笔时容易把握，利于显示笔力。

毛笔以所采用动物的毫毛分类，常用的大概有四种，即羊毫笔、狼毫笔、紫毫笔和兼毫笔。每种毛笔的性能不同，用途也不同。

羊毫笔因原料易得，产量最高，也最为常用。羊毫一般采用山羊毛为原料，以湖州地区的山羊毛为上品。山羊毛毛细、锋长、嫩柔、色白、质净，用来制笔则具有笔锋颖锐，笔毛柔软，含墨量大，易于圆转回旋等特点，适于各种书体和绘画。尤其适合写草书，可连绵不断，一气呵成。缺点是羊毫性软，缺乏弹性，使用者不易掌握。

狼毫笔的主要原料为黄鼠狼（即鼬，yòu）毛，一般采用尾部毫毛，以北方寒冷地区的狼毫为最佳。隆冬季节采集到的狼毫最受书法家的珍视。狼毫锋颖锐利，整齐均匀，弹性适中，仅次于紫毫，适合书写楷书和行草。对初学书法者来说，狼毫笔容易掌握，字体的粗细大小可随心所欲。缺点是硬挺有余而圆润不足。

紫毫笔的主要原料是山兔毛，其中多选用山兔脊背上一小撮最富弹性的毛。因兔毫毛呈紫色，故称紫毫。紫毫笔硬挺劲健，为书法大家所喜用。宣州笔工采当地秋后山兔毛作笔，在历史上最为有名。纯净秋紫毫笔极不易得，常见的多是毛质略差的白兔毫笔和花兔毫笔。紫毫笔的缺点是寿命短，不耐用。

兼毫笔是用两种或两种以上的动物毫毛配制而成的笔。羊毫和兔毫相配，则以兔毫为笔芯，羊毫为被；羊毫和狼毫

相配，则以狼毫为笔芯、羊毫为被。兔毫、狼毫硬挺，故作芯；羊毫柔软，故做被；使毛笔软硬适度，有刚有柔，两种毫毛的长处都能够得到发挥。兼毫笔并不一定是两种毫毛各占一半，而是根据需要按比例配制。如偏软的笔可“二紫八羊”、“四紫六羊”、“三紫七羊”，偏硬的笔可“五紫五羊”、“七紫三羊”、“九紫一羊”等。兼毫笔使用范围广泛，适合书写各种书体，很受书法爱好者欢迎。

此外，还有用雄鸡绒毛制作的鸡毫笔，用鼠须制作的鼠须笔，用鹿的细毛制作的鹿毫笔，用小儿胎发制作的胎发笔，以及紫貂毫笔、獭毫笔、虎毫笔、豹毫笔、狗毫笔、马毫笔、猪鬃笔、鸭毫笔、鹅毫笔、孔雀毫笔、雁翎笔等，叫得上名字来的就有 50 几种。当然，其中许多种笔并没有多大实用价值，只是人们为满足某种需要而特别制作的。一些书法家有收藏各类稀见毛笔的癖好，制笔家则投其所好，制作出诸如虎毫笔、雁翎笔等特殊毛质的笔。近年来，上海人喜欢用自己小儿的胎发制成毛笔，以永久收藏，颇具纪念意义。

毛笔除常用毛质分类外，还可根据笔锋的长短分为长锋、中锋、短锋三种类型。笔锋长弹性大，笔锋短弹性小。长锋适合写大字，短锋适合写小字。

一般来说，笔头的大小与写字的大小成正比，据此可分为楂（chá）笔、大楷笔、中楷笔、小楷笔四种。楂笔，也叫抓笔，用于书写 2 寸以上的榜书大字，现在书写光荣榜、大字报等也多用这种笔。楂笔多采用羊须、马鬃、马尾、猪鬃等长而硬挺的毫料。大楷笔用于书写 1 寸半至 2 寸见方的大字，多采用羊毫、狼毫、紫毫。中楷笔用于书写 1 寸见方的字，多采用羊毫、狼毫、紫毫和兼毫。小楷笔用于书写 1 寸以下的小字，毫料选择非常广泛，紫毫、狼毫、羊毫、兼毫