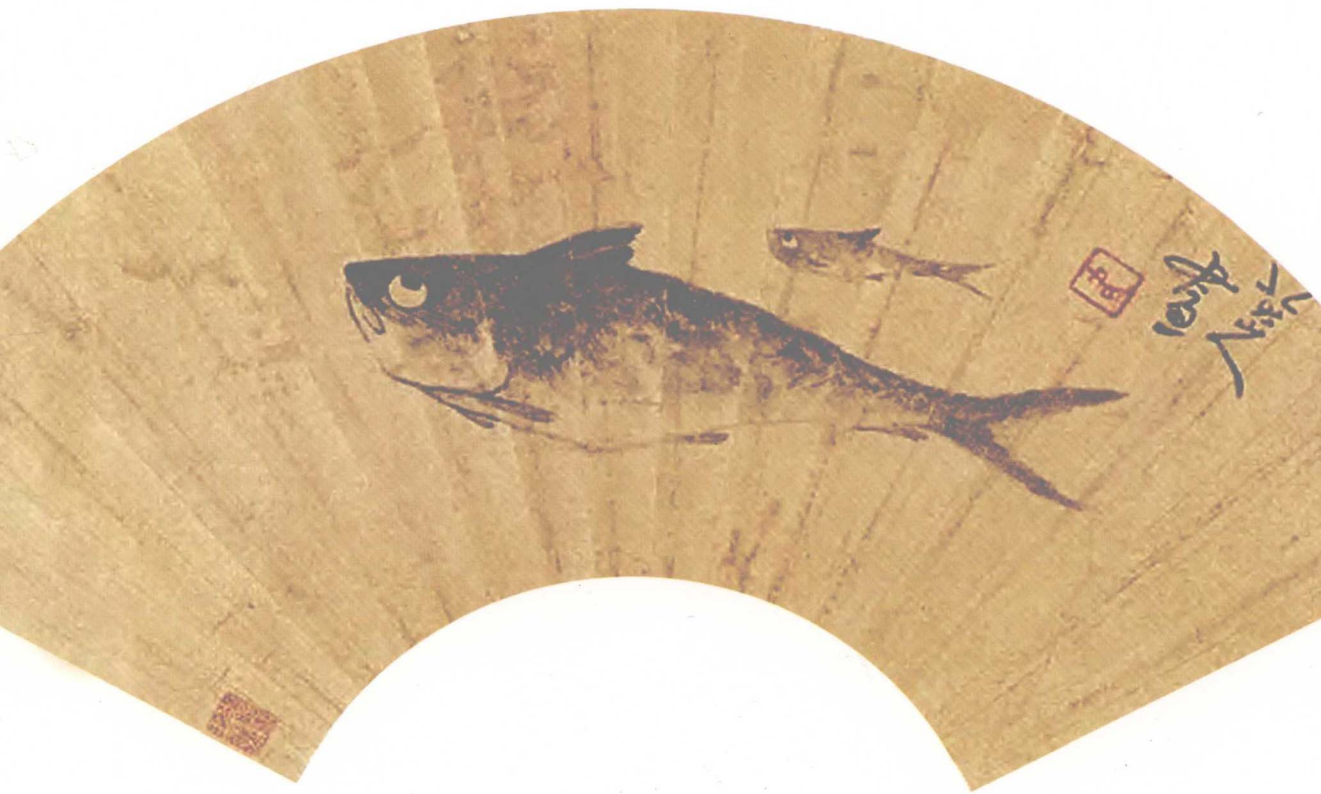


中国古代画论 精读

俞剑华 编著



人民美術出版社

中国古代画论精读

俞剑华 编著

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代画论精读/俞剑华编著. —北京:人民美术出版社,2010.12

ISBN 978 - 7 - 102 - 05424 - 7

I. ①中… II. ①俞… III. ①中国画 - 绘画理论 - 中国 - 古代 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 256927 号

中国古代画论精读

作 者:俞剑华

责任编辑:刘士忠 管 维

责任印制:文燕军

装帧设计:胡白珂

出版发行:人民美术出版社

地 址:北京东城区北总布胡同 32 号 邮政编码:100735

制 版:北京排版 印刷:北京美通印刷公司

经 销:新华书店总店北京发行所

版 次:2011 年 1 月第 1 版

印 次:2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:36.25

印 数:0001—2500

书 号:ISBN 978 - 7 - 102 - 05424 - 7

定 价:68.00

版权所有,侵权必究,印装错误,随时调换

前 言

我夙好研讨吾国绘画理论，二十年前以撰著《中国绘画史》，对于历代画论，多所涉猎，研讨兴趣，更为加强。因读余越园先生之《书画书录解题》与于安澜先生之《画论丛刊》，内容渊博，予我以极大之启发。乃以两书为基础，广搜博采，编为一书，以期尽采历代画论书籍之要点，作为个人及同好学习之用。初名《历代画论大观》，规模略具，以抗战内迁，遂而停止。胜利返沪，续有辑录。解放后又重编一过，改名《历代中国画论集成》。于一九五三年携赴首都，请叶恭绰、王朝闻、蔡若虹、王逊诸先生审阅，提出修正意见。以篇幅过多，又将清代作品删去两册约二十万字，又以内容繁颐，检阅不便，遂于一九五五年六月旅京期间，将全书重行整理分为六类。以类别为经，以时代为纬，最后定名为《中国画论类编》。

本书主要目的在供给研究中国画论者以较为充足之资料，以省寻访搜检之劳。至历代各种画论内容，以限于历史、限于时代、限于作者个人具体条件，有无谬误？是否合于现实主义原则？以及如何分析批判？如何接受吸收？如何发扬光大？是在读者用马列主义观点、毛泽东文艺思想方向，自行探讨研究，取其精华，舍其糟粕。我以限于水平，未敢妄加论列，偶有所见，仅在按语中略为提出，以供参考，不正确之处，仍请读者不吝指正。

本书自初稿迄今，已历二十余年，惨淡经营，屡经改编，限于个人才力物力，自难周备。本书出版适值国家进入社会主义社会，民族遗产受到极大重视。本书如能对于继承优良传统，发扬民族风格，为创作社会主义现实主义中国绘画，有所贡献，不胜欣幸。

一九五六年一月俞剑华于华东艺专

出版说明

本书将我国历代各种研究绘画理论的著作,择要汇编为一部资料性的书籍。我国古代研究绘画理论的著作,极为丰富,但是经过历代的辗转抄录,多有重复错讹之处,又多系断简残编,极不便于研究。为了体例清楚、研究方便,由编者将汇录的各种著述,分类编辑,并按时代先后的次序排列。编者对于各种著作,都进行了一些校勘整理,删订增补了衍文和缺文,订正了文中的错别字,并将原文加上标点,古代的研究成果,例如作品的评价问题、真伪问题,也汇注于每篇之后,以便读者了解历史上的争论情况,继续进行研究。其中著作,有的只节录了主要部分,并非全文。

我国的传统绘画艺术,是在不断变化发展的过程中前进的,绘画理论也随着绘画创作在不断地丰富前进。本书出版的目的是为了使读者在研究我国历史上的绘画理论时,能够得到一些较为系统的资料,从而能进一步将我国许多宝贵的绘画理论,逐步地、更全面地、有系统地整理继承发扬起来。

由于历史的、现实的诸多因素,本书中存在大量异体字、古字、别字,又有多处简化字与繁体字混用的情况。在这次再版过程中,虽经周积寅先生多处修订,编辑部又委派专人校订审阅,但由于人力和时间所限,仍难以达到完善。敬希读者鉴谅并请指正。

卷首语

一、历代论画之书,或为片词只语,或为整篇巨帙,虽未能汗牛充栋,然数量亦颇可观。明代王氏《书画苑》、詹氏《画苑补益》,首为辑录,唯数量不多,且无系统。至《佩文斋书画谱》采录较博,惜多割裂,难窥全豹。《古今图书集成》收录亦嫌未备。且两书成于清初,清代画论之多,超轶往古,概未之及。《四铜鼓斋画论集刻》,又只限于清代,且种数甚少。至秦氏《画学心印》搜罗较备,唯清代以前之书,均沿王氏《书画传习录》之陋习,任意改窜搭配,顿失庐山真面。晚近邓氏黄氏辑录《美术丛书》,网罗丰富,成艺苑巨观,唯以丛书性质,唯得随刊,初无固定计划,以致前后毫无伦次,至于版本校讎,原书真伪,则更未措意,未免美中不足。余氏《画法要录》综合历代画论,分类采撷,用心良苦,然东鳞西爪,未免有支离破碎之憾,原书精神因而涣散无从表现。最近于氏《画论丛刊》一书出,集《山水松石格》以下五十四种,纯为论画之作,皆首尾完全,且有数种不经见之书,画论精华,略备于是,唯于真伪考订,尚少注意。《四库全书提要》对于每种书籍均加考订辨正,使读者知所抉择,节省精力,惜所收绘画书籍有限,且于绘画不甚内行,专以文字之优劣,定古书之真伪,不免是非颠倒,指瑜为瑕。及余氏《书画书录解题》一书出,博极群书,搜罗完备,其考订评论之处虽亦不免有《四库》之缺点,然目光正大,见解精审,千古画籍之是非优劣,了如指掌。唯其书仅有解题,不附原文,必见原书之人读之始为有用,未见原书之人读之,仍难获益。非其书之不善,盖体例然也。今采上述诸书之优点,合为一书,以期尽弥其缺憾,遂有本书之作,名曰《中国画论类编》。以有诸贤努力于前,区区得收获于后,借资既多,成功较易。集千古画论之大成,总前贤研讨之经验,附以个人多年学习之愚见,为研究画学者略指门径,减少摸索搜罗之苦,或不无小补焉。

二、本书目的,在汇集历代各种讨论绘画之著作,加以初步整理,以便充分供给分析批判之资料,庶能于其中选出有积极性、人民性、合于现实主义之民族优良传统,继承,吸收,使之发扬光大。同时对于消极性、反人民性以及形式主义含有毒素之思想,加以淘汰清除,使之不再蔓延。唯兹事体大,绝非一手一足之烈所能为力。编者不学,仅能从事整理

工作,进一步作分析批判研究,则有待于同道同志之努力。

三、本书虽名画论,而内容所包颇广,凡画理、画法、画诀、画诗、画品、画评、画谱、画说、画鉴、画筌、画麈、画跋等之与画学原理方法有关者,无不酌加收录,以求完备。唯见闻有限,个人藏书不多,自不免挂一漏万,有待后日之补充。

四、历代经传文集中有关于论画之作,就见闻所及,酌为采录。

五、本书依照画论之性质,略为分类:第一、二编泛论,第三编品评,第四编人物,第五、六编山水,第七编花鸟畜兽梅兰竹菊,第八编鉴藏装裱工具和设色。每类以时代为序。中国古籍,一时甚难加以科学之分类,兹仅略为区分,彼此混同之处尚多。

六、《历代名画记》、《图画见闻志》、《宣和画谱》、《画继》、《圣朝名画评》、《益州名画录》等,均专为画史而作,但其叙论则精审雅贍,不可多得,故均加采录;至《图绘宝鉴》则全系汇集前人成说,故不复录。

七、梁元帝之《山水松石格》,王维之《山水诀》、《山水论》,荆浩之《画说》,李成之《山水诀》,释仲仁之《华光梅谱》等,均经后人考证为伪书。然其所谓伪者,以非其所自著耳,非其书之本身毫无价值也,且此等文字俱系历代口耳相传之口诀,故文字虽不一定如何典雅,却为历代画工经验之谈,在画法上自有其流传存在之价值,初不以为非真系梁元帝、王维等所作而贬损,故本书俱加收录,除于各书后列举辨正文字外,并于著者名下缀以“传”字以志疑。

八、凡原书早已亡佚,如孙畅之《述画记》、李嗣真《续画品录》、张怀瓘《画断》、窦蒙《画拾遗录》等,均从《历代名画记》中辑出。又如谢赫《古画品录》、姚最《续画品》、僧彦悰《后画录》等书在《历代名画记》中俱曾引用,唯文字繁简,不尽相同,今将所引及传本并列,以资比较,有不少可以互相发明之处。

九、凡本书所录各书,不论专著零简,每种俱附作者传略,以作知人论世之一助。其见于《四库全书提要》之书,则酌录《提要》之文,冠以“提要”二字。其见于《书画书录解题》者,则酌录解题之文,冠以“解题”二字。其他散见他书之辨正文字,亦择要录入,均冠以原书名。其《提要》、《解题》未有之书,或未尽之意及不同见解,由编者发抒意见者,则冠以“按”字。以上各种均附于每书之后。至于各种版本之校雠,或附于每种之后,或附于每节之后,或附于每句之下,除一部分冠以“校雠”二字外,并于校雠之字旁各加“·”记号以别之。至于连类而及之著作,则作为“附录”。书中难解之处,本拟加以注释,嗣以遍注则文字太繁,力有未逮,选注又未免挂一漏万,故暂付阙如。另编《中国古典画论注解丛书》(如《历代名画记》、《图画见闻志》等已由上海人民美术出版社出版)及《中国古典画论研究》等,以便初学。

十、宋明清题跋书画之风甚盛,有题古画者如《山谷题跋》、《书画跋跋》、《图画精意识》等,有题跋同时人者,如《西庐画跋》等,有题自己作品者,如《习苦斋画絮》、《板桥题画》等,

今均将其与论画有关者酌为录入,其无关画法或仅有诗词者,一概不录。此外,从各种著录书中,如《清河书画舫》、《大观录》、《式古堂书画汇考》等,择其题跋与画法有关者录入,其腐词烂调,无甚精义者,一概不录。

十一、李衍《竹谱》、周履靖《天形道貌》、《芥子园画传》、《传神秘诀》、《天下有山堂画艺》等书均有图解,本书志在录文,故图谱一概割爱。

十二、《桐阴论画》,性质近于画史,故未收入。至《桐阴画诀》,亦系汇集前人成说之书,故亦不录(余另撰有《桐阴画诀匡谬》一书)。

十三、迂朗所著《绘事雕虫》文采虽富,亦系堆砌成说,无所发明,其《绘事琐言》一书,专论绘画用具颜色,均未收录。

十四、清代画论,数量甚多,现仅收录一部分,此外如:《韵石斋笔谈》姜绍书《瑶星论画》张遗《一角编》周二学《簪奁画麈》程庭鹭《师二云居画赘》顾森书《悲盦论画》赵之谦《读画录题跋》周亮工《庚子销夏记题跋》孙承泽《识小录题跋》刘体仁《江村销夏录题跋》高士奇《揽古轩书画录题跋》于祉《大观录题跋》吴升《墨缘汇观题跋》安岐《天慵庵笔记》方士庶《图画精意识》张庚《常惺惺斋题跋》谢兰生《小松圆阁书画跋》程庭鹭《墨林今话题跋》蒋宝龄《书画鉴影题跋》李佐贤《辛丑销夏记题跋》吴荣光《王奉常书画题跋》王时敏《染香庵画跋》王鉴《觉斯题跋》王铎《青溪题跋》程正揆《清晖题跋》王翬《江上题跋》宣重光《麓台题画稿》王原祁《墨井画跋》吴历《南田画跋》恽寿平《西亭画跋》杨晋《东山题跋》董邦达《乾隆题跋》弘历《异公题跋》王撰《蓬心题跋》王宸《山南题跋》王学浩《心青题跋》孙原湘等及历代所遗均将编为第二集。

十五、清代论画诗为数亦多,如宋荦之《论画绝句》,吴修之《青霞馆论画绝句》,金农之《论画杂诗》,完颜景贤之《三虞堂论画诗》,居巢之《今夕盦读画绝句》,李葆恂之《无益有益斋论画诗》,叶德辉之《观画百咏》,亦均将编入第二集。

十六、清代以后,至解放以前之画论,已积有资料百余万言,行将编为第三集。

十七、本书经叶恭绰、蔡若虹、王朝闻、王逊、傅抱石、潘天寿诸先生审阅指正,谨此志谢。

十八、本书以限于个人水平,缺漏疏略,在所不免,如蒙同道不吝指正,或提供材料增补,至为感盼!

俞剑华

目 录

第一编 泛论

论语·论画	春秋	《论语》	1
考工记·记画	春秋	《考工记》	1
庄子·论画	战国	庄 周撰	2
韩非子·论画	战国	韩 非撰	2
淮南子·论画	西汉	刘 安撰	3
伏波论画	东汉	马 援撰	3
论衡·论画	东汉	王 充撰	4
平子论画	东汉	张 衡撰	4
文考赋画	东汉	王延寿撰	4
伟长论画	三国魏	徐 幹撰	5
画赞序	三国魏	曹 植撰	5
士衡论画	西晋	陆 机撰	6
平南论画	东晋	王 廙撰	6
颜氏家训·论画	北齐	颜之推撰	6
贞观公私画录·序	唐	裴孝源撰	7
文通论画	唐	张 璪撰	8
观张员外画松石序	唐	符 载撰	9
唐朝名画录·序	唐	朱景玄撰	9
画 记	唐	白居易撰	11
画松诗	唐	元 稹撰	11
历代名画记·叙论	唐	张彦远撰	12
稚圭论画	宋	韩 琦撰	18
六一跋画	宋	欧阳修撰	18
梦溪笔谈·论画	宋	沈 括撰	18
图画歌	宋	沈 括撰	19
东坡论画	宋	苏 轼撰	20

图画见闻志·叙论·····	宋	郭若虚撰	22
后山谈丛·论画·····	宋	陈师道撰	27
景迂论形意·····	宋	晁说之撰	28
守昌论精简·····	宋	葛守昌撰	28
敦礼论画功用·····	宋	张敦礼撰	29
北山论郑虔、阎立本优劣·····	宋	郑刚中撰	29
质甫论形神·····	宋	袁 文撰	29
记隐士画壁·····	宋	康与之撰	30
方是闲居士小稿·论画·····	宋	刘学箕撰	30
画继·杂说·····	宋	邓 椿撰	31
子言论画·····	宋	钱闻诗撰	35
扞虱新话·论画·····	宋	陈 善撰	35
洞天清禄·古画辨·····	宋	赵希鹄撰	36
子远论漆画·····	宋	何 遠撰	37
直斋论画品·····	宋	赵孟頫撰	38
雪川翁论画·····	元	钱 选撰	38
松雪论画·····	元	赵孟頫撰	38
图绘宝鉴·序·····	元	杨维禎撰	39
画原·····	明	宋 濂撰	40
覆瓿集·论画·····	明	朱 同撰	41
子宁论画·····	明	练 安撰	41
书画传习录·论画·····	明	王 绂撰(传)	42
东原集·赠刘草窗画·····	明	杜 琼撰	43
匏翁论画·····	明	吴 宽撰	44
六如论画·····	明	唐 寅撰	44
四友斋画论·····	明	何良俊撰	45
升庵论画·····	明	杨 慎撰	47
艺苑卮言·论画·····	明	王世贞撰	47
画引·····	明	顾凝远撰	49
燕闲清赏笺·论画·····	明	高 濂撰	50
虹桥论画·····	明	蒋 乾撰	52
输蓼馆集·论画·····	明	范允临撰	52

五杂俎·论画	明	谢肇淛撰	53
瓶花斋论画	明	袁宏道撰	53
竹懒论画	明	李日华撰	54
赤牋·论画	明	李式玉撰	56
启美论画	明	文震亨撰	57
老莲论画	明	陈洪绶撰	57
大风论画	明	张 风撰	58
珊瑚网·论画	明	汪珂玉撰	59
邵村论画	清	方咸亨撰	60
苦瓜和尚画语录	清	原 济撰	61
石涛论画	清	原 济撰	68
雨窗漫笔	清	王原祁撰	70
芥子园画传·学画浅说	清	王 概 王 蓍 王 臬撰	72
东庄论画	清	王 昱撰	78
画学心法问答	清	布颜图撰	81
浦山论画	清	张 庚撰	93
山静居画论	清	方 薰撰	96
履园画学	清	钱 泳撰	103
山南论画	清	王学浩撰	104
养素居画学钩深	清	董 棨撰	106
溪山卧游录	清	盛大士撰	108
小蓬莱阁画鉴	清	李修易撰	113
学画杂论	清	蒋 和撰	117
画耕偶录·论画	清	邵梅臣撰	119
南宗抉秘	清	华 琳撰	121
画谭	清	张 式撰	127
画说	清	华翼纶撰	129
读画纪闻	清	蒋 骥撰	133
颐园论画	清	松 年撰	135
指头画说	清	高 秉撰	142

第二编 品 评

魏晋胜流画赞	东晋	顾恺之撰	146
--------	----	------	-----

述画记辑录	后魏	孙畅之撰	148
古画品录	南朝 齐	谢 赫撰	149
续画品并序	南朝 陈	姚 最撰	158
后画录	唐 沙门	彦 悰撰	163
画拾遗录辑录	唐	窦 蒙撰	170
续画品录辑录	唐	李嗣真撰	172
画断辑录	唐	张怀瓘撰	175
四格	宋	黄休复撰	176
宋朝名画评	宋	刘道醇撰	178
中麓画品	明	李开先撰	183
吴郡丹青志	明	王穉登撰	189
二十四画品	清	黄 钺撰	191

第三编 人 物

历代名画记·论南北时代	唐	张彦远撰	195
梦溪笔谈·论画人物	宋	沈 括撰	195
图画见闻志·论画人物	宋	郭若虚撰	196
东坡论人物传神	宋	苏 轼撰	197
海岳论人物画	宋	米 芾撰	198
广川画跋·论人物画	宋	董 道撰	201
宣和画谱·论道释人物番族	《宣和画谱》		202
洞天清禄·论画人物	宋	赵希鹄撰	204
江湖长翁集·论写神	宋	陈 造撰	205
程史题跋	宋	岳 珂撰	205
藏一话腴·论写心	宋	陈 郁撰	206
松雪论画人物	元	赵孟頫撰	206
画鉴·论人物画	元	汤 垕撰	206
田景延写真诗序	元	刘 因撰	210
写像秘诀	元	王 绎撰	211
衡山论画人物	明	文徵明撰	213
竹懒论画人物	明	李日华撰	213
红雨楼题跋·论画人物	明	徐 爌撰	213
天形道貌·画人物论	明	周履靖撰	214

眉公论画人物	明	陈继儒撰	215
明画录·论人物画	清	徐 沁撰	216
传神秘要	清	蒋 骥撰	216
芥舟学画编·论传神人物	清	沈宗騫撰	222
山静居论画人物	清	方 薰撰	234
过云庐论画人物	清	范 玠撰	235
写真秘诀	清	丁 皋撰	235
画耕偶录·论画佛像人物	清	邵梅臣撰	246
梦幻居画学简明·论人物画	清	郑 绩撰	246
颐园论画人物	清	松 年撰	249

第四编 山 水

画云台山记	东晋	顾恺之撰	251
画山水序	南北朝	宋 宗 炳撰	252
叙画	南北朝	宋 王 微撰	253
山水松石格	南北朝	梁 萧 绎撰(传)	253
题画诗	唐	杜 甫撰	255
山水诀	唐	王 维撰(传)	256
山水论	唐	王 维撰(传)	258
历代名画记·论画山水树石	唐	张彦远撰	260
山水赋	五代	荆 浩撰(传)	261
笔法记	五代	荆 浩撰	262
画说	五代	荆 浩撰(传)	265
山水节要	五代	荆 浩撰(传)	266
山水诀	宋	李 成撰(传)	267
画山水诀	宋	李澄叟撰	269
梦溪笔谈·论画山水	宋	沈 括撰	271
图画见闻志·论三家山水	宋	郭若虚撰	272
东坡论山水画	宋	苏 轼撰	272
林泉高致	宋	郭 熙 郭 思撰	273
无咎跋董源画	宋	晁补之撰	282
海岳论山水画	宋	米 芾撰	283
广川画跋·论山水画	宋	董 道撰	284

山水叙论	《宣和画谱》	285
山水纯全集五卷全	宋 韩 拙撰	286
元晖题跋	宋 米友仁撰	297
画鉴·论画山水	元 汤 垕撰	298
绘宗十二忌	元 饶自然撰	300
写山水诀	元 黄公望撰	302
云林论画山水	元 倪 瓚撰	305
畸翁画叙	明 王 履撰	305
石田论画山水	明 沈 周撰	307
六如论画山水	明 唐 寅撰	308
衡山论画山水	明 文徵明撰	308
文水题画山水	明 文 嘉撰	309
画说	明 莫是龙撰	309
百榘论画山水	明 王穉登撰	312
画禅室论画	明 董其昌撰	313
绘事微言	明 唐志契撰	317
郁冈斋笔麈·论画	明 王肯堂撰	326
檀园论画山水	明 李流芳撰	326
眉公论画山水	明 陈继儒撰	327
竹懒论画山水	明 李日华撰	329
文度论画	明 赵 左撰	330
画山水歌	明 无名氏撰	331
道生论画山水	明 恽 向撰	331
画麈	明 沈 灏撰	334
蝶叟题山水画	明 蓝 瑛撰	337
石涛论画山水	清 原 济撰	338
龚安节先生画诀	清 龚 贤撰	338
柴丈画说	清 龚 贤撰	341
半千课徒画说	清 龚 贤撰	343
明画录·论画宫室山水	清 徐 沁撰	347
画筌	清 笪重光撰 王 翬 恽 格评	348
画筌析览	清 汤貽汾撰	354

山水画式	清	费汉源撰	364
绘事发微	清	唐岱撰	366
芥舟学画编·论山水	清	沈宗骞撰	375
山静居论画山水	清	方薰撰	395
过云庐论画山水	清	范玘撰	397
松壶画忆上卷	清	钱杜撰	402
溪山卧游录·论画山水	清	盛大士撰	406
梦幻居画学简明·论山水	清	郑绩撰	408
石村画诀	清	孔衍栻撰	421
画耕偶录·论画山水	清	邵梅臣撰	423
画谭·论画山水	清	张式撰	426
习苦斋题画	清	戴熙撰	426
醉苏斋画诀	清	戴以恒撰	430
颐园论画山水	清	松年撰	435

第五编 花鸟畜兽梅兰竹菊

丹青引赠曹将军霸	唐	杜甫撰	438
画马赞	唐	杜甫撰	438
画竹歌并引	唐	白居易撰	438
画龙辑议	宋	董羽撰	439
梦溪笔谈·论徐黄二体	宋	沈括撰	440
梦溪笔谈·论牡丹丛	宋	沈括撰	440
梦溪笔谈·论画兽毛	宋	沈括撰	440
图画见闻志·论黄徐体异	宋	郭若虚撰	440
图画见闻志·论斗牛画	宋	郭若虚撰	441
东坡书戴嵩画牛	宋	苏轼撰	441
东坡书黄筌画雀	宋	苏轼撰	441
文与可画筧笃谷偃竹记	宋	苏轼撰	441
后山论画马虎	宋	陈师道撰	442
鹤林玉露·论画马画草虫	宋	罗大经撰	442
画史·论画竹	宋	米芾撰	443
广川画跋·书戴嵩画牛	宋	董道撰	443
广川画跋·论花鸟画	宋	董道撰	443

蔬果叙论	《宣和画谱》	445
花鸟叙论	《宣和画谱》	445
畜兽叙论	《宣和画谱》	445
觉范跋画牛	宋 沙门 德 洪撰	446
华光梅谱	宋 释仲仁撰(传)	446
洞天清禄·论画花鸟	宋 赵希鹄撰	449
子固画梅诗	宋 赵孟坚撰	450
竹谱	元 李 衍撰	450
张退公墨竹记	元 张退公撰	455
松雪论画竹	元 赵孟頫撰	456
丹丘题跋	元 柯九思撰	456
画鉴·论画花鸟	元 汤 垕撰	456
景濂论画梅	明 宋 濂撰	457
梅谱节录	明 沈 襄撰	457
叶乡题花卉	明 吴 奕撰	459
枝山题画花果	明 祝允明撰	459
衡山论画花卉	明 文徵明撰	460
公瑕题花卉	明 周天球撰	460
天池题画花卉	明 徐 渭撰	460
弇州论花鸟画	明 王世贞撰	461
弇州论画马	明 王世贞撰	461
百穀论画马	明 王穉登撰	461
月峰论画花鸟	明 孙 矿撰	461
雪湖梅谱节录	明 刘世儒撰	462
来禽馆题画竹	明 邢 侗撰	462
鲁氏墨君题语	明 鲁得之撰	463
竹懒论画兰竹	明 李日华撰	464
竹懒论画牛马	明 李日华撰	464
眉公论画竹	明 陈继儒撰	464
醉鸥题孔孙雪竹卷	明 李肇亨撰	464
广东新语·论画马	明 屈大均撰	465
石涛论画竹节	清 原 济撰	465

明画录·论画畜兽	清	徐 沁撰	466
明画录·论画花鸟附草虫	清	徐 沁撰	466
明画录·论画墨梅	清	徐 沁撰	466
明画录·论画墨竹	清	徐 沁撰	466
明画录·论画蔬果	清	徐 沁撰	467
芥子园画传·画花卉浅说	清	王 概等撰	467
芥子园画传·画花卉草虫浅说	清	王 概等撰	470
芥子园画传·画菊浅说	清	王 概等撰	473
芥子园画传·画兰浅说	清	王 概等撰	475
芥子园画传·画竹浅说	清	王 概等撰	477
芥子园画传·画梅浅说	清	王 概等撰	480
芥子园画传·画翎毛浅说	清	王 概等撰	484
天下有山堂画艺	清	汪之元撰	489
榕巢题画梅	清	查 礼撰	493
小山画谱节录	清	邹一桂撰	495
冬心画马题记	清	金 农撰	498
板桥题画兰竹	清	郑 燮撰	499
写竹杂记	清	蒋 和撰	502
山静居论画花卉翎毛草虫	清	方 薰撰	504
画耕偶录·论画花卉	清	邵梅臣撰	506
小蓬莱阁画鉴·论画花卉	清	李修易撰	506
过云庐论画花卉	清	范 玠撰	506
似山竹谱	清	李景黄撰	507
梦幻居画学简明·论花卉翎毛	清	郑 绩撰	508
颐园论画花卉翎毛	清	松 年撰	517

第六编 鉴赏、装裱、工具和设色

历代名画记·论名价品第	唐	张彦远撰	520
画史·论鉴赏装裱古画	宋	米 芾撰	522
洞天清禄·论临模鉴赏	宋	赵希鹄撰	524
画笈	明	屠 隆撰	525
清河书画舫·论鉴赏	明	张 丑撰	528
宝绘录·叙论	明	张泰阶撰	531