

学前专业音乐教育

系列教材 XUEQIAN ZHUANYE YINYUE
JIAOYU XILIE JIAOCAI

钢琴 PIANO

GANGQIN

沈秋鸿 主 编

钟 莹 蔡岳建 副主编

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



钢琴 PIANO

沈秋鸿 主 编 钟 莹 蔡岳建 副主编

XUEQIAN YINYUE JIAOYU GANGQIN

学前教育专业音乐
教育系列教材



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴 / 沈秋鸿主编. -- 3 版. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.1
学前专业音乐教育系列教材
ISBN 978-7-5621-6490-6

I. ①钢… II. ①沈… III. ①钢琴 - 奏法 - 高等学校 - 教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 255284 号

学前专业音乐教育系列教材

钢 琴

主 编: 沈秋鸿

副 主 编: 钟 莹 蔡岳建

责任编辑: 贾 晖 王英杰

封面设计:  周 娟 钟 琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆华林天美印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.25

版 次: 2014 年 1 月 第 3 版

印 次: 2014 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6490-6

定 价: 34.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村 78 号国际商会大厦 10 楼
电话: 023-67708230 67708231

总序

音乐教育是对学前儿童进行素质教育的一种基本手段；音乐课是学前教育专业的必修课。学前专业的音乐教育教材必须与时俱进，不断创新。

在对各地学前教育专业音乐教学实际情况调查了解的基础上，根据学前教育的专业特点、该专业学生应具备的知识结构和音乐基础、社会对该专业学生音乐知识的要求以及该专业学生可能支配的音乐教育课时等等，我们编写了这套学前教育专业音乐教材。

本套教材共四册，分别是《学前音乐教育》、《乐理·视唱·练耳》、《钢琴》、《音乐欣赏·声乐》。每册教材在内容、体系、方法等方面都尽量做到既能体现学前教育的专业特点又符合音乐教育的一般规律；既注重科学性更强调实践性和可操作性。希望学生在老师的引导下，通过本系列教材的学习，掌握必要的音乐基础理论知识、音乐技能以及学前儿童音乐教育的理论知识和实际教学能力，能更多更好地接触和积累学前音乐教育的有关素材、培养相关素质、为今后从事学前教育工作奠定坚实的专业基础，将来为社会做出更大的贡献。

本套教材可作为大学本科、专科、函授、自考、高职院校、职业高中等学前教育专业的音乐教材，也可供其他相同、相近层次的音乐爱好者使用。到目前为止，本套教材应该我国第一套主要为高师学前教育专业编写出版的音乐教材，由于该专业各种层次的要求不尽相同，本套教材在照顾不同学历层次、不同教学课时数等方面，难免有不恰当之处，恳请专家、同行和广大读者批评指正。

在教材编写过程中，我们学习、参考了许多先行者的优秀成果，得到了有关专家、教授以及西南师范大学有关领导和出版社贾晖女士的大力支持，在此谨一并致谢。

前言

本教程分为四章，其主要内容为“钢琴基础知识”、“钢琴的基本弹奏方法”、“练习曲和乐曲”及“儿童歌曲的简易配奏”。

在本教程的编写过程中，根据综合性和循序渐进的原则，将上述内容分章节编写纳入，各章内容既分类又由浅入深；同时，考虑到适用性原则以及学前教育的专业特点，在儿童歌曲的简易配奏一章，选择了以少儿歌曲为主的配奏曲目。旨在让学生通过练习，掌握不同风格儿童歌曲的配弹知识，以适应学前教育的专业需要。由于学前教育专业不同层次的不同要求，在练习曲及乐曲的选择上，除各种基础知识技能的练习曲目外，还增加了少量补充曲目，以便根据需要选用。

本教程面世近两年来，得到了广大读者的厚爱。为了使教程在使用过程中日臻完善，特地进行了修订。一是为进一步体现某些技巧的渐进性，补充和增加了相应的基础曲目；二是本书的封面、版式、纸张等进行了重新设计。故使修订后的教程从内容到形式均更加实用和美观。希望广大读者继续关注和支持。

编者

目 录

第一章	钢琴基础知识.....	(1)
第一节	钢琴简介.....	(1)
第二节	钢琴的维护和使用.....	(2)
第二章	钢琴的基本弹奏方法.....	(3)
第一节	钢琴的弹奏姿势.....	(3)
第二节	几种基本弹奏方法.....	(3)
第三节	基本指法的合理运用.....	(10)
第四节	踏板的运用.....	(15)
第三章	练习曲及乐曲.....	(17)
第一节	双手配合弹奏.....	(17)
1.	练习曲.....拜厄曲	(17)
2.	练习曲.....拜厄曲	(17)
3.	练习曲.....拜厄曲	(18)
4.	练习曲.....拜厄曲	(19)
5.	练习曲.....拜厄曲	(19)
6.	练习曲.....拜厄曲	(20)
7.	月中人.....汤普森曲	(20)
8.	粉刷匠.....波兰歌曲	(21)
9.	布谷鸟.....德国民间曲调	(21)
10.	湖上天鹅.....汤普森曲	(22)
第二节	双音.....	(23)
11.	分手双音练习.....	(23)
12.	练习曲.....拜厄曲	(23)
13.	练习曲.....拜厄曲	(24)
14.	越过我的大拇指.....汤普森曲	(24)
15.	芦花公鸡.....丁善德曲	(25)
16.	送粮歌.....樊建勤曲	(25)
17.	溜冰的女孩.....汤普森曲	(26)
18.	晚钟.....汤普森曲	(27)

19. 波尔卡舞曲·····	格林卡曲(28)
20. 讨厌的啄木鸟·····	汤普森曲(29)
21. 士兵进行曲·····	舒曼曲(30)
22. 西班牙的节日·····	汤普森曲(32)
23. 大春独舞·····	舞剧《白毛女》选曲(33)
第三节 和弦·····	(33)
24. 主三和弦的原位及转位练习·····	(34)
25. C、G、F 调和弦原位及转位练习·····	(34)
26. 练习曲·····	拜厄曲(35)
27. 颂祖国·····	新疆民歌 李鸿鸥编曲(36)
28. 和弦游戏·····	汤普森曲(36)
29. 左手和弦练习·····	(37)
30. 速度游戏·····	车尔尼 (改编)(38)
31. 练习曲·····	拜厄曲(39)
32. 舞曲·····	卡巴列夫斯基曲(40)
33. 大象游行·····	许特曲(41)
34. 愉快的牧羊人·····	热尔斯基曲(42)
35. 斗牛士之歌(选自歌剧《卡门》)	
·····	比才曲(43)
36. 阿拉伯风格曲	
·····	布格缪勒作品 100 之 2(44)
37. 猎人大合唱(选自歌剧《自由射手》)	
·····	韦伯曲(45)
第四节 音阶、半音阶·····	(46)
38. 练习曲·····	拜厄曲(46)
39. 练习曲·····	车尔尼 599(47)
40. 练习曲·····	车尔尼 599(48)
41. 练习曲·····	车尔尼 599(50)
42. 天真烂漫·····	布格缪勒作品 100 之 5(51)
43. 蜜蜂二重唱·····	克拉克曲(54)
44. 练习曲·····	车尔尼 599(54)
第五节 琶音(和弦分解)·····	(56)
45. 海滨游戏·····	柯勒曲(57)
46. 试航·····	汤普森曲(58)
47. 练习曲·····	车尔尼 599(59)

48. 练习曲	车尔尼 599(59)
49. 迎太阳(舞剧《白毛女》选曲)	
.....	选自上海音院成人教材(61)
第六节 同音反复	(62)
50. 练习曲	车尔尼 599(62)
51. 雨滴飞舞	斯特雷鲍格曲(64)
52. 儿童们的舞蹈	
.....	选自革命现代舞剧《红色娘子军》(65)
第七节 复调	(66)
53. 练习曲	拜厄曲(66)
54. 浏阳河	唐璧光原曲 佚名编曲(67)
55. 小步舞曲	巴赫曲(68)
56. 小复调曲	程娜曲(69)
57. 小黄鹂鸟	郑英烈编曲(70)
第八节 较复杂的节奏	(70)
58. 练习曲	拜厄曲(71)
59. 练习曲	拜厄曲(72)
60. 练习曲	拜厄曲(73)
61. 练习曲	车尔尼 599(74)
62. 练习曲	车尔尼 599(76)
63. 四小天鹅舞曲	柴科夫斯基曲(77)
64. 练习曲	车尔尼 599(78)
第九节 装饰音	(80)
65. 练习曲	拜厄曲(83)
66. 练习曲	拜厄曲(84)
67. 意大利之歌	柴科夫斯基曲(86)
68. 浪漫曲	贝多芬曲(88)
69. 练习曲	车尔尼 599(91)
70. 布列舞曲(No. 12)	巴赫曲(92)
71. 回音练习曲	车尔尼 261(93)
72. F大调小奏鸣曲(第二乐章)	贝多芬曲(94)
73. 练习曲	车尔尼 599(99)
第十节 八度、分解八度	(100)
74. 风笛舞曲	巴赫曲(102)
75. 孩子的梦	贝多芬曲(103)

第十一节 踏板·····	(106)
76.踏板练习曲·····杜维诺阿曲	(106)
77.瑶族长鼓舞·····章鸣编曲	(107)
78.绿袖子·····英国民歌	(109)
79.山村新歌·····钟慧曲	(110)
80.北风吹·····谭露茜曲	(112)
第十二节 补充曲目	
81.风笛舞曲·····莫扎特曲	(116)
82.小奏鸣曲·····格季凯	(118)
83.土耳其进行曲·····贝多芬曲	(119)
84.匈牙利舞曲·····勃拉姆斯曲	(122)
85.小奏鸣曲(第一乐章)·····贝多芬曲	(124)
86.行板·····柴科夫斯基曲	(126)
87.女巫之舞(作品4,第2首)	
·····库拉克曲	(127)
88.小奏鸣曲(作品36之一)	
·····克列门蒂曲	(129)
89.路边的玫瑰·····菲舍尔曲	(135)
90.沉思·····穆索尔斯基曲	(137)
91.圆舞曲(作品12,第2首)·····格里格曲	(140)
92.C大调小奏鸣曲第一乐章(Op.55 No.3)	
·····库劳曲	(143)
93.红头绳·····江静编曲	(149)
94.八音盒·····波尔迪尼曲	(152)
95.圆舞曲·····肖邦曲	(156)
96.天鹅·····圣·桑曲	(158)
97.威尼斯船歌No.2(Op.30 No.6)	
·····门德尔松曲	(161)
98.音乐瞬间·····舒伯特曲	(164)
99.慢圆舞曲(选自《葛蓓莉亚》)	
·····德利布曲	(167)
100.俄罗斯歌曲(八度练习)·····孔空奈曲	(174)
101.小黑人·····德彪西曲	(178)
102.献给爱丽丝·····贝多芬曲	(183)
103.小小竹排·····傅庚辰曲 李瑞星编曲	(191)

第十三节 联弹曲

104. 太阳出来喜洋洋…………古荣芳编曲(198)

105. 运动员进行曲…………朱珠编曲(200)

第四章 儿童歌曲的简易配奏…………(207)

第一节 常用和弦连接练习…………(207)

第二节 常用调式及和弦标记…………(208)

第三节 为儿童歌曲配简易伴奏的基本步骤
…………(209)

第四节 不同风格的儿童歌曲简易配奏及练
习…………(211)

一、抒情风格…………(211)

1. 小蝌蚪

…………杨明词 陶建曲 李正浩配伴奏(213)

2. 我要温习功课了

…………佚名词曲 丘山配伴奏(213)

3. 谁唱歌

……程宏明词 陈年芳曲 林捷配伴奏(214)

4. 剪羊毛…………澳大利亚民歌

杨忠杰译词 杨忠杰配歌 林捷配伴奏(214)

5. 小桌椅

…王成玉词 徐宏勋曲 王履三配伴奏(215)

6. 小燕子

……胡鹏南词 王京其曲 佚名配伴奏(216)

7. 小奶牛……朝鲜族儿歌 林捷配伴奏(216)

8. 夏天到…………佚名词曲(217)

9. 小杜鹃…………儿歌 张瑞兰配伴奏(218)

二、进行曲风格…………(218)

10. 小进行曲……佚名词曲 佚名配伴奏(219)

11. 堆雪人……熊芳琳词 韩德常配曲(220)

三、欢快愉悦风格…………(221)

12. 开火车…………佚名词曲(222)

13. 嘀哩嘀哩

……望安词 潘振声曲 林捷配伴奏(223)

14. 众手浇开幸福花…………佚名词曲(224)

15. 海鸥···金波词 宋军曲 林捷配伴奏	(224)
16. 快乐的小队·····C. 米哈尔科 夫词 M. 勃朗捷尔曲 方文译庄枫配	(225)
17. 做棉衣 ·····桂涛声词 冼星海曲 林捷配伴奏	(227)
18. 农作舞·····民间音乐 佚名配伴奏	(227)
19. 打电话 ·····儿歌 汪玲曲 李锐配伴奏	(228)
四、歌曲综合配奏练习·····	(228)
20. 一分钱·····潘振声曲 佚名编配	(228)
21. 卖报歌·····中央五七艺大钢琴系编	(229)
22. 成长在社会主义花园里 ·····王森词 吴成曲 丘山配伴奏	(230)
23. 六一儿童节·····佚名词曲	(231)
24. 听妈妈讲那过去的事情 ·····管桦词 瞿希贤曲 林捷配伴奏	(232)
25. 黄莺鸟·····韩东 海 金应龙词 李奎哲曲 林捷配伴奏	(234)
26. 让我们荡起双桨 ·····乔羽词 刘炽曲 林捷配伴奏	(235)
27. 打起手鼓唱起歌 ·····韩伟词 施光南曲 林捷配伴奏	(236)
28. 我们要做雷锋式的好少年 ·····杨因词 李群曲 林捷配伴奏	(238)
29. 小东东学雷锋儿歌·····韩德常配曲	(239)
30. 小白鸭·····石湾词 韩德常配曲	(241)
31. 猎人合唱(选自歌剧《自由射手》 ·····[德]韦柏曲 林捷配伴奏	(242)

附录(1) 触键练习·····	(245)
-----------------	-------

附录(2) 两个八度的大小调音阶、琶音·····	(249)
--------------------------	-------

附录(3) 常用音乐术语·····	(261)
-------------------	-------

参考书目·····	(262)
-----------	-------

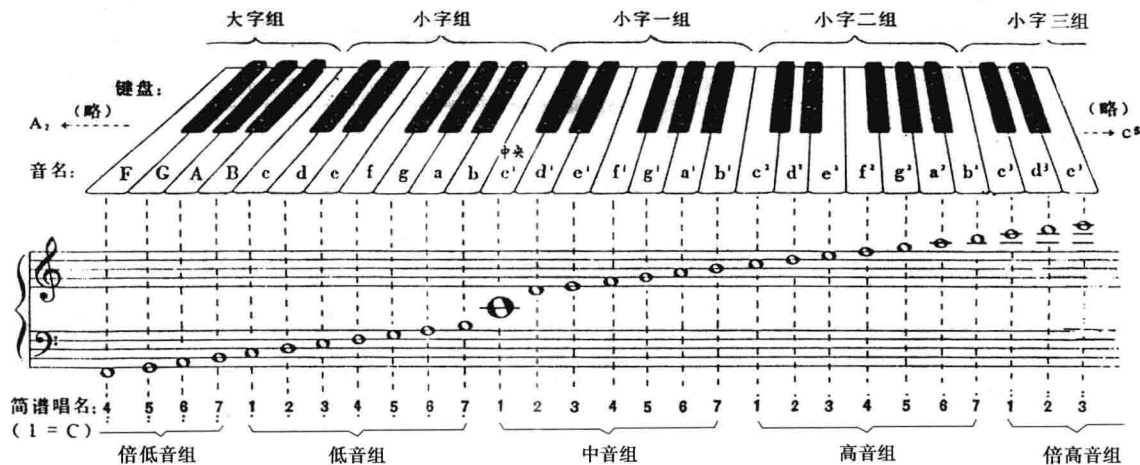
第一章 钢琴基础知识

第一节 钢琴简介

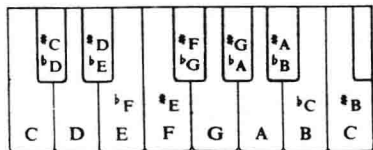
钢琴从 14 世纪和 15 世纪的德西马琴、击弦古钢琴、羽管键琴等乐器进化而来。自 1709 年意大利人克里斯托福里制作出第一台钢琴(称之为“gravicembalo col piano e forte”)和罗多维科·朱斯蒂尼于 1732 年出版第一部钢琴乐谱至今,钢琴的制造和演奏已有约 300 年的历史。

现代钢琴(piano)的机械装置包括键盘、击弦机、琴槌、制音器、琴弦和踏板,有平台琴和立式琴之分。它的标准音域为 7 个八度加一个小三度(88 键),但有的伯森多弗尔钢琴有 8 个八度。与传统钢琴相伴的还有机械或电子自动钢琴、数码钢琴,但它们仍然保持着钢琴的键盘排列、音色、演奏方法等基本特点。

钢琴键盘与五线谱的线间位置及音名、唱名对应关系见下图:



音名 即 C、D、E、F、G、A、B 七个字母称为**基本音名**,都在白键上。此外还有它们的变化音,也就是它们的升高半音(升号 $\sharp$)和降低半音(降号 $\flat$),多在黑键上。见下图:



唱名 即 1、2、3、4、5、6、7、(do、re、me、fa、sol、la、si)分固定唱名法与首调唱名法(简谱属首调唱名法),前者的唱名不受调性的变换而改变,而后者则根据调性的变换而异。如 F 音用固定唱名法时在任何调中都唱 4(fa);而用首调唱名法时,在 F 调(1=F)中,F 音唱 1(do);在 $\flat$ B 调(1= $\flat$ B)中, $\flat$ B 唱 1(do),F 则唱 5(sol)。

第二节 钢琴的维护和使用

钢琴是一种结构精密的击弦键盘乐器,如果使用和维护不当,便会造成钢琴机件的损坏。为保持钢琴的使用寿命和获得更好的演奏效果,使用者应该具备钢琴的维护和使用常识。

钢琴的维护和使用应注意以下事项:

1. 在搬运时用棉套或绒毡包裹,以免损伤外壳。搬运过程中应尽量避免外力振动。
2. 不能在钢琴上放置茶杯、暖手器等流质或发烫的器皿。这些东西不但会损坏外壳漆面,液体还会浸入内部机件造成损伤,发热器皿甚至会引起火灾。
3. 避免将钢琴放置在潮湿的地方。如果不得已而处于潮湿的环境,应采用垫板垫高、电热管驱潮、石灰袋吸潮等防潮措施。
4. 避免将钢琴放置在太阳直射或靠近暖气设备的地方,以防外壳损伤和音板燥裂。
5. 钢琴必须防蛀。需定期在琴内放置一些樟脑丸或樟脑精块。可做两只小布袋,内装樟脑丸挂在琴内机械的两边螺丝上。
6. 注意阅读随琴附送的保养手册,根据厂家的要求,定期请调律师调律。根据使用情况一般要求半年调律一次并进行内部机件调整。
7. 机械部分出现问题,应尽快请修理师修复,不要让钢琴带伤操作。
8. 规范使用,避免粗暴行为。

第二章 钢琴的基本弹奏方法

第一节 钢琴的弹奏姿势

一、坐 姿

自然而稳定地坐在琴凳上,重心靠前,以便于手臂和腿部自如地操纵键盘和踏板。根据演奏者的身体条件调节琴凳的高低远近,使肘部、前臂、手腕和键盘基本上在一条水平线上或略高于键盘,双脚靠近踏板,膝部弯曲的角度略大于直角。身体放松,避免肘部紧贴体侧或过于向外张开、双臂僵直、双腿过分张开等紧张状态。

二、手 型

手指略向里自然弯曲,指关节略拱,手呈半球形,这种手形可以让重力直达指尖。根据弹奏需要,在基本手形的基础之上应作适度调整,但建立在自然状态下的稳固支撑和弹性运动始终是至关重要的。良好的手形犹如经过表情训练的面部,可以传递人类的基本情感。

第二节 几种基本弹奏方法

音乐是千变万化的,弹奏方法也相应十分丰富。为帮助初学者理清思路、循序渐进,我们将基本弹奏法归纳为三大类型,即非连奏(non legato)、连奏(legato)和断奏(staccato)。

一、非连音奏法及练习

(一) “非连音奏法”(non legato)

介于连音奏法和跳音奏法之间的“似连非连”的弹奏方法,被称之为“非连音奏法”。保持音乐的流畅和音符相对的独立(饱满的时值,明显的间隔)是它的显著的特点。

(二) 基本弹奏方法

1. 弹奏时值较长、速度较慢的非连音的基本方法如下:

(1)所要触键的手指正对要弹的键盘,其他手指处于自然协调的状态。

(2)放松地抬起手臂,手部不要做多余动作。

(3)手臂呈自由落体状下落,重量集中在触键手指的指尖,手指、手掌关节不能塌陷,保持正确的手形,触键后手臂即放松。

(4)站够音符要求的时值后,重作第二步骤结束发音。

2. 弹奏时值较短的快速连续进行的非连音时,应采用“一个重量弹若干个音”的原则,手指要主动积极地提高击键和离键的敏捷度,以表达每个音准确的时值及音与音之间的间隔。

(三) 基本练习

分手单音练习

右手: 

左手: 

右手: 

左手: 

弹奏要求:以上各条双手分别用三、二、四、一、五指的顺序进行练习。弹奏时,手臂自然下垂,使重量通过手腕和手指,有控制地落键,弹完一个音后,用大臂带动小臂自然地将放松的手腕提起,然后用相同的方法弹下面的每一个音。

双手交替练习



黄河船夫曲片断

坚定有力

冼星海曲



注意前两句结尾的休止符时值。

二、连音奏法及练习

(一) 连音奏法 (legato)

人们常形象地把连音奏法称之为“走步”。连奏是音乐中最基本、使用频率极高的一种奏法,根据音乐语言的语义,连奏亦可分为多种类型(如歌唱性连奏、平滑性连奏、颗粒性连奏等):触键速度、部位及抬指高低等一直是演奏者们研究的内容。

(二) 连音弹奏的基本方法

1. 弹下第一个音,手指站稳。
2. 打开掌关节,抬起即将使用的手指。
3. 弹下第二个手指,重量跟随转移到该手指指尖,前手指随即离键。
4. 完成最后一个音后,自然提起手臂、手腕。

(三) 连音弹奏须注意的问题

1. 重量在指尖流畅交替,在一条连音线内的音符由“一个重量转移过程”完成。
2. 学会手指独立运动,避免用手腕、手臂的颠、压替代手指动作。
3. 手指挥动时应以掌关节为轴心作弧形运动,一、二关节相对牢固。初学者抬指动作稍夸张是正常现象,但是不要过于用力高抬而致使僵化。
4. 手指落键时要有弹性,能支撑手臂的自然重量而不塌陷。
5. 学会用耳朵审听自己弹奏的音响,随时调整状态以保证声音的通透、集中,避免僵死和虚飘,避免音与音的粘连。

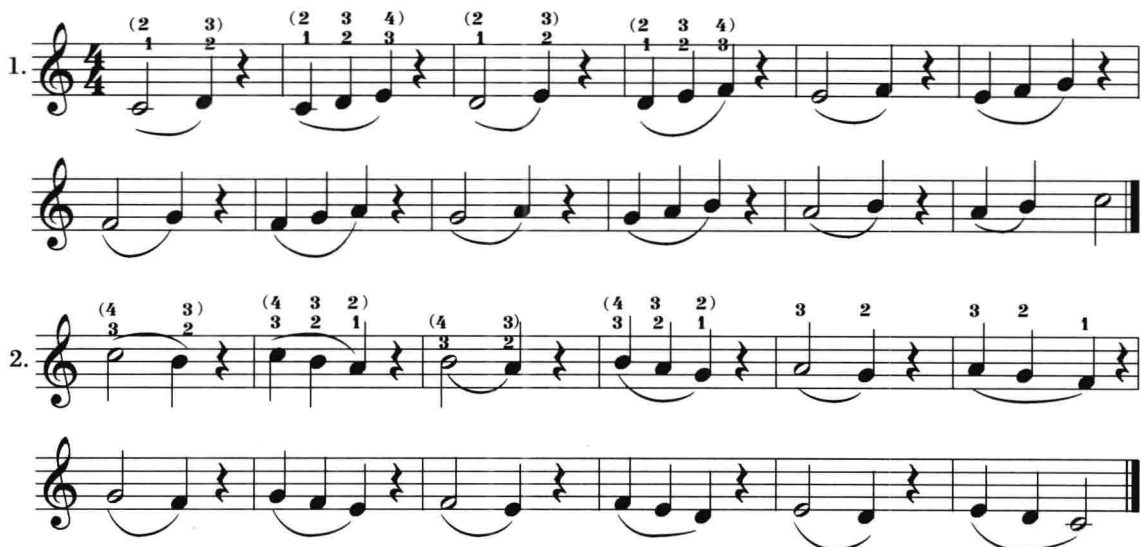
(四) 基本练习

两个音的连奏



弹奏要求:弹第一个音时,手臂要自然地放下去,手指要牢牢站在琴键上。弹奏第二个音以后,手臂带动手腕和手指向上提起来。

三个音的连奏



弹奏要求:弹三个音的连奏时,第一个音要用“落下去”的动作,弹第二个音前,手指要准备,将前一个手指的力量移到第二个手指,并独立地弹下去,同时将第一手指放掉。弹第三个音时,将第二个手指放掉,然后手腕“提起来”,这就是一组连音弹奏的动作过程。