



姚燮研究

天
山
行
記
丁
巳
年
春
月
天
山
行
記
丁
巳
年
春
月

姚雙研虎

北仑区政协文史资料委员会
镇海区政协文史资料委员会

《姚燮研究》编辑委员会

主 编：张嘉梁 郑信才

副 主 编：顾明亮 范炳坤

委 员：邹建华 柳中愉 乐炳成 韩朝阳

胡嘉翔 陈国荣 章洪春 洪余庆

张 泓

责任编辑：韩朝阳 乐炳成



賦詩萬首，撰文千卷。

（姚燮部分著作）



平生画梅几千幅，画本流落半天下。

墨梅 (三山俞信茂收藏)



笔力苍劲雄健，字尤古峭拔俗。

楹联

(宁波俞福海收藏)

序 一

徐季子

姚燮（1805-1864）字梅伯，号复庄，宁波北仑人，是杰出的诗人，著名的学者，卓越的画家，中国近代文化史上的全才。他博览群籍，学富才高，精通诗词戏曲、传奇小说、经史地理，并及佛典道藏。著作等身，见识超俗。

他作诗万余首，现存三千七百余首，有《复庄诗问》三十二卷传世；著有《疏影楼词》五卷、《续疏影楼词》八卷；《今乐考证》五卷、《今乐府选》一百九十二册；《复庄·骈俪文榷》八卷；编《蛟川诗系》凡三十一卷；评点《红楼梦》，并撰有《读〈红楼梦〉纲领》；舆地志《四明它山图经》等，以上所录只记其大端，其余篇目则不胜枚举。姚燮又是书画名家，除写仕女花鸟外，一生画梅三千余幅，以画寄兴，笔触潇洒，骨力清峻，自成一格，画如其人，故自号梅伯。历代名家对姚燮诗文书画评价甚高：《清史·文苑传》称姚燮诗文“苍凉抑塞，逼近少陵（杜甫），骈体亦沈博绝丽。”；王韬论姚燮书画“工画梅，兴酣落墨，媚态横生，人物花卉无不奇特，字尤古峭拔俗。”；《中国大百科全书·中国文学卷》记姚燮“文学上有多方成就，……对当时民族矛盾、社会矛盾都有深切感受，但仕途蹭蹬，怀抱不伸，因而心

中积郁皆发之于诗文。艺术上追求‘独得独到’，总体风貌‘气骨雄健，思力沉著，情韵婉转’。‘骈文得汉魏气势，有六朝情韵’”；当代著名学者钱仲联称他为“当时学林艺苑中的一位巨匠”。但令我辈深感遗憾的是这位名声赫赫的文化名人，在他家乡却鲜为人知，实有愧于先贤。

北仑、镇海两区政协有鉴于此，专门组织“姚燮文学艺术成就研讨会”邀请专家学者及家乡人士六十余人与会，会上宣讲论文三十余篇，对姚燮成就作全方位的研讨，各抒己见，议论深刻，本人受教之余，也谈几点感想：

一、学识渊博，才华出众。姚燮所学遍及整个文化领域，而且都能融会贯通，左右逢源。所作文章虽然风姿各异，但是气同一脉，风格独标，“因其独到心，著其独到辞”，姚燮的独创精神非常突出。以诗与画为例，“诗画本一律，天工与清新”，姚燮也和王摩诘一样“诗中有画，画中有诗”。如姚燮的《续疏影楼词》“以牢骚落度之意，一寄诸幽馨顽艳之中，”以丽词来浇其胸中之块垒。他画梅逾千，幅幅皆作“百屈不肯做直势”的姿态，表示“晚节寒香共古今”的品质。梅伯的词和画都表露“疏影横斜水清浅”的清高和独立精神。因为他知识渊博，所以他文思如泉，佳作如林；因为他才华出众，故有“发人所未发，言人所未言”的独创精神。

二、文随世变，笔力雄健。姚燮于嘉庆十年出生，同治三年逝世，历经嘉庆、道光、咸丰、同治四个朝代，其间又经历了鸦片战争，是中国最后一个封建王朝由强转弱、由兴而衰，面临彻底崩溃的前夕。清廷腐败，国势积弱，内忧外患，民不聊生，姚燮身历其境，对这一历史剧变中的世态人情感受深刻，在诗文中有深切的反映。在姚燮早负才名，少年得志时，

他的诗文笔绪悠闲，词采绚丽，倾心“性灵”，讲究“神韵”，多描山绘水，吟风弄月之作。后来他仕途受阻，抱负难展，家境困乏，精神沉郁时，一变早年名士心态，同时也厌弃其“性灵派”诗风，创作了大量刺斥满清政府，同情民间疾苦，富有正义感的诗篇。鸦片战争后目睹清廷腐败，英军残暴，百姓受苦，使他义愤填膺，诗风更趋悲愤激烈，写下许多反帝爱民的著名诗篇。他文随世变，笔力雄健，这个时期的诗篇可称为浙东军民抗英斗争的史诗，是中国近代大诗人之一。

三、真知灼见，学林大师。姚燮不仅是浙东文坛巨子，艺苑大匠，同时也是学林大师。他以过人的精力，一破中国戏曲研究几百年的沉寂，一举推出《今乐考证》、《今乐府选》两部中国戏曲史的扛鼎之作。著名学者郑振铎称他为“网罗古今一切戏曲于一书，自古至今还不曾有过第二人。”他的《红楼梦》评点和《读〈红楼梦〉纲领》，赞曹雪芹“以涵古盖今之才，撰空前绝后之书”，他是第一位高度评价曹雪芹的人，他的观点历来为《红楼梦》研究者所重视。在他生命最后年月，以残年余力撰《蛟川诗系》三十一卷，选录自隋唐至清嘉庆、道光年际镇海诗人三百四十五家，为建设乡邦文献，作出贡献，《蛟川诗系》与李邕嗣的《甬上耆旧诗》堪称浙东诗坛的双璧。鸦片战争期间，他避居鄞江桥，生活十分艰苦，他尚以孱弱之躯和朱立淇一起踏勘四明它山地形，作《四明它山图经》，详细记录它山地区的地脉、山貌、水势……是很有价值的舆地志。他每时每刻，每到一地都想为家乡人民做有益的好事，写有用的诗文，“鞠躬尽瘁，死而后已”。知哉姚燮！仁哉姚燮！姚燮是近代浙东文化的重要代表人物，我们不仅要纪念他，更要深入研究他。

北仑政协主席张嘉梁同志一贯重视地区文化建设，这次他和镇海、北仑两区政协同志精心组织“姚燮文学艺术成就研讨会”，并准备将论文结集出版，精神令人感动，嘱我作序，我不揣浅陋，就以此代序吧。

序 二

洪钧杰

在我国近代杰出文学艺术家姚燮诞辰197周年之际，北仑、镇海两区政协文史委联合召开了首次“姚燮文学艺术成就研讨会”，受到各方瞩目，引起热烈反响。会后组织者又将论文加以编辑整理，结集出版。这是两区政协为弘扬优秀历史文化的一件很有意义的事情，也是贯彻江泽民同志“三个代表”重要思想，为建设文化大市的一个实际举措，谨表热烈祝贺。

宁波人杰地灵，人文荟萃，历代名家辈出。特别是南宋以来，“人才之代出，文献之聚积”，“甲于它郡”。几乎在所有的文化领域，宁波都涌现了它的代表人物，可谓群星争辉，著述如林。其中清代的姚燮就是我国文学艺术史上一位多才多艺、卓有成就的杰出人物。他的文学成就，170多年以来多有名人学士评传和赞扬。《清史·文苑传》赞其：“所为诗苍凉抑塞，逼近少陵。骈体文亦沈博绝丽与彭兆荪相近；尤工倚声，其《疏影楼词》读之者以为厉鹗复生。”他的诗写有一万二千多首，这在元、明、清三朝可说首屈一指，无与伦比。他的诗词著作大部分收集在《复庄诗问》和《疏影楼词》中。他对戏曲、乐府的研究功夫甚深；著有《今乐考证》计十三卷，《今乐府选》计一百九十二册。他的《读〈红楼梦〉纲领》，在旧“红学”研究中，是一篇值得注意的文章，在文学批评史

上具有独特的地位。姚燮又善于绘画，“善写墨梅及白描人物，写意花卉，无不奇特。”同时对绘事的鉴赏水平也很高，任渭长的画，首先是由于姚燮的鉴赏赞誉而负盛名。

姚燮虽然才高学富，但在科场上却很不得意，他五次北上京考，次次落第，遂不复仕进，在家坐馆教学，发奋著述。历史的安排，没有使他挤上封建官僚的高位，却把他推到了文学艺术家的行列。他所处时代，朝廷腐败黑暗，战争连年不断，人民苦不堪言。社会现实使他获得了进步的和现实主义的精神，能够比较深刻地写出时代的悲剧，社会的弊病，人民的疾苦，从而使他成为具有多方面艺术成就的近代杰出的文学家。可谓是“时代造就了姚燮”。

今天我们研究姚燮，就是为了弘扬他的优秀文学艺术传统，继承他的爱国主义、现实主义精神，使我们的文学艺术按照先进文化的前进方向，取得更大的成就。在这次“姚燮文学艺术成就研讨会”上，我看到许多专家、学者提交了一批态度严谨、学术水平较高的论文，其中既有老一辈专家、学者的力作，也有若干年青学者耗费一定心血撰成的专论。这些论文，都坚持历史唯物主义观点和实事求是的原则，从不同侧面对姚燮一生的文学艺术成就和为人之道，发表了自己的真知灼见。读了这些论文，我们可以对姚燮有个较全面深入的了解，从中受到启发和教育。

我相信，有许多专家学者的关心，有社会各界的热心支持，姚燮的研究一定会取得更大成果。

目 录

序一·····	徐季子 (1)
序二·····	洪钧杰 (5)

姚燮研究论文

晚清诗人姚燮·····	徐季子 (3)
晚清蛟川学者——姚燮	
——兼谈他的部分著作·····	周大风 (7)
北仑近代杰出文学艺术家——姚燮·····	张嘉梁 (19)
乱离忧国事 诗画写人生	
——记清季四明文豪姚燮·····	桂心仪 (26)
姚燮文学观初探·····	赵 坚 (33)
略论姚梅伯先生的文学艺术成就·····	洪可尧 (47)
姚燮和他的乡帮文献·····	龚烈沸 (57)
诗书画“三绝”——姚燮述略·····	赵维杨 洪可尧 (61)
姚燮著述总目·····	王 雷 (64)
正有纵横笔, 赋写乡里情	
——姚燮在“方志”中诗文的文艺思想浅析·····	韩朝阳 乐炳成 (74)
姚燮诗的时代特点·····	周 劭 (83)
“浙东杜甫”——姚燮·····	唐 旦 (88)

姚燮反映鸦片战争的爱国诗歌·····	胡克善 (90)
杰出的爱国诗人姚燮	
——剖析姚燮鸦片战争诗篇的历史价值·····	洪余庆 (101)
姚燮的忧国忧民情怀·····	林芷茵 (114)
《澄灵涧》赏析·····	姚晓雷 (118)
《双鸩篇》赏析·····	徐培均 (121)
姚燮和他的《西沪棹歌》·····	林志龙 (135)
姚燮与《蛟川诗系》·····	乐炳成 韩朝阳 (139)
清代宁波现实主义的大诗人——姚燮·····	王惠定 (145)
从姚燮《双鸩篇》看中国古代殉情模式	
的文化意蕴及其时代特征·····	李 燕 (154)
一幅怵目惊心的乱离图	
——《惊风行五章》选析·····	邵永康 (162)
姚燮词的艺术成就·····	钱仲联 (167)
清吟与哀唱	
——论姚燮词两种心曲的认识价值·····	莫立民 (175)
浅评姚燮的《疏影楼词》·····	张如安 (187)
姚梅伯与清末海派书画界的关系·····	沈天祥 (204)
一生知己是梅花	
——姚梅伯嗜梅成癖·····	包芝江 (207)
姚燮的平生际遇对其绘画思想之影响·····	胡嘉翔 (223)
笔墨驰骋意纵横	
——观姚燮水墨梅花·····	王复才 (229)
铁骨月魂 独标一格	
——谈姚燮的画梅艺术·····	王惠定 (234)
论姚燮《今乐考证》的价值和地位·····	张 萍 (244)

“大某山民”姚燮对《红楼梦》的研究·····	郑建军 (249)
姚燮家乡话姚燮·····	陈性立 俞信茂 张鸿宾 陈伟权
·····	王振彪 史波 俞任南 (271)
姚燮年表·····	洪克夷 (285)

姚燮文选

一、诗选

夷警日急冒雨送妇柩暂厝江北张乾硖·····	(297)
绮碧四章示从军诸友·····	(298)
穷巷吟四章·····	(299)
闻粤警四章·····	(300)
军营赋柳二章·····	(301)
诸将五章·····	(301)
军工厂观铸炮二章·····	(303)
登金鸡山展先大父墓呈林参戎亮光时参戎驻防山上··	(303)
听歌·····	(304)
军宴诗五章·····	(304)
旗帛·····	(306)
近闻十六章·····	(306)
八月二日遣仆之镇迎母及妹与两儿移居郡寓暂避海警	
得三章·····	(309)
当远戍辞·····	(310)
闻定海城陷五章·····	(310)
送娄皋还通州二章·····	(311)

闻夷兵将攻镇海舍弟坤自家来郡寓·····	(311)
速速去去五解八月二十六日郡城纪事作·····	(311)
惊风行五章·····	(314)
哀东津·····	(316)
北村妇·····	(317)
山阴兵·····	(317)
冒雨行·····	(318)
遣王仆至中横河觅避乱处·····	(319)
独行过夹田桥遇郡中逃兵自横山来·····	(319)
西成桥遇舍弟·····	(319)
闻皋儿在城中阻夷军不得出同弟向长春门冒刃入城至 寓馆觅得之，薄暮始乘间出城·····	(320)
迟张仆二日始出城云为夷缚去供役几不得遁纪其所述 成二诗·····	(321)
城上乌·····	(321)
段塘火·····	(322)
入郡城之寓庐守寓者已绝粮三日·····	(323)
太守门·····	(323)
兵巡街·····	(323)
官家儿·····	(324)
弃妾行·····	(324)
毁庙神·····	(325)
瘦马引·····	(325)
捉夫谣·····	(326)
郡寓夜坐有述示二仆·····	(326)
后冒雨行·····	(326)

九日同叶元璧元尧昆季饮作歌·····	(328)
自姚江至丈亭二章·····	(329)
西坝·····	(329)
十字港·····	(330)
西杨·····	(330)
黄姑林·····	(330)
破楼·····	(331)
大帅·····	(331)
客有述三总兵定海殉难事哀之以诗·····	(332)
金鸡山之战狼山镇总兵谢公朝恩死之·····	(333)
镇海县丞李公向阳殉节诗·····	(333)
暗屋啼怪鸱行为郑文学超记其烈妇刘氏事·····	(334)
墙角潭访胡宋彬山居·····	(335)
秋晚村居杂述七章·····	(336)
正月杪明州纪事三叠秋兴韵八章·····	(337)
当古谣十三章·····	(339)
看耘·····	(339)
感事三章·····	(340)
前从军诗五章·····	(340)
后从军诗五章·····	(341)
鹰爪辞·····	(342)
无米行·····	(343)
后无米行·····	(343)
夔儿·····	(344)
客自都中来致故人相忆之意因述近事报以诗六十韵··	(344)
织新衣·····	(346)