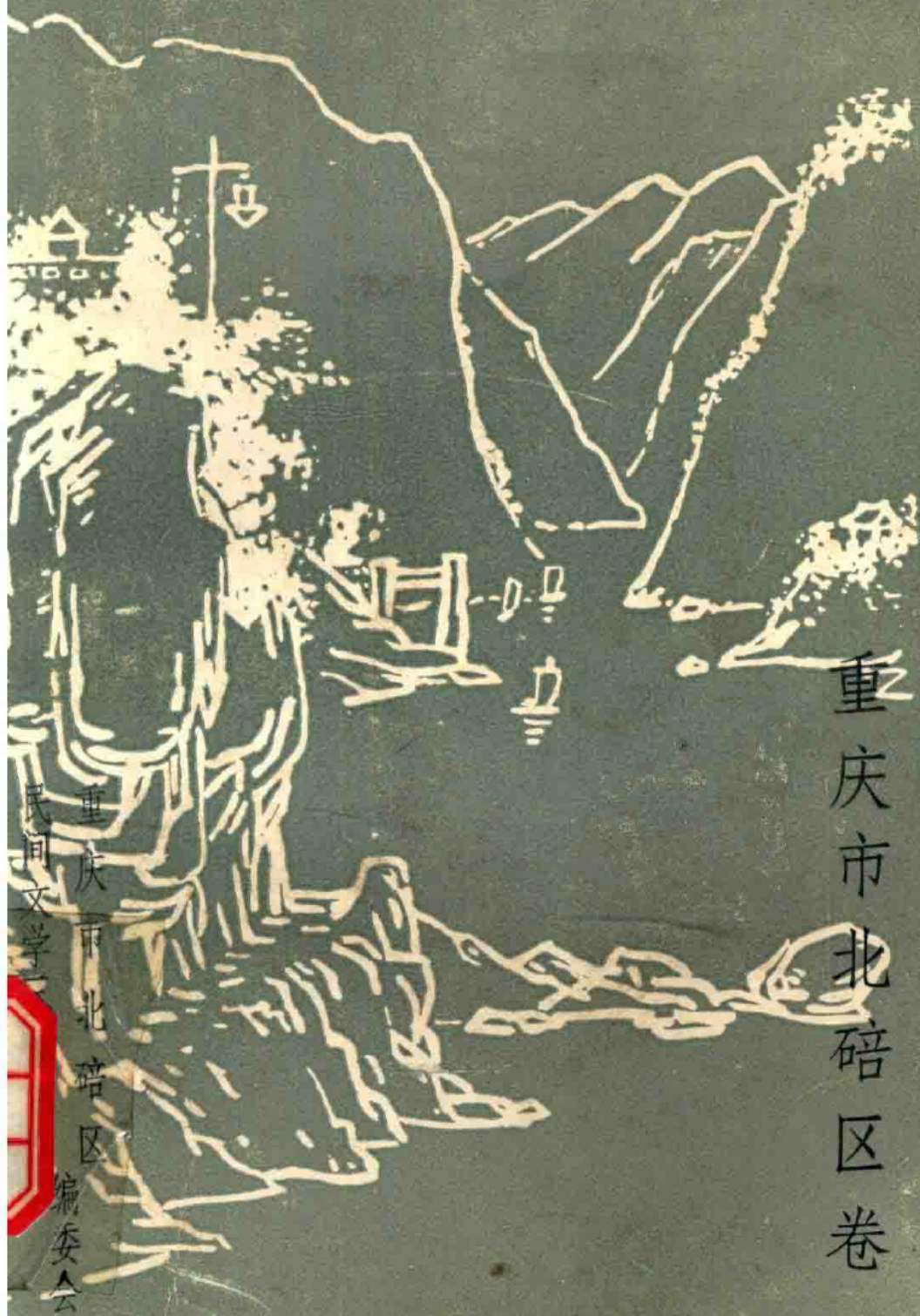


中國民間故事集成

重慶市北碚區卷



重慶市北碚區編委會
民間文學

中国民间故事集成

重庆市北碚区卷

(210214)

重庆市北碚区民间文学
三套集成编辑委员会编

中国民间故事集成重庆市北碚区卷

编辑：重庆市北碚区民间文学三套集成编委会

印刷：西南师范大学劳动服务公司印刷厂

787×1092开本¹/₃₂印张：11字数：252千字

1989年12月第一版 1989年12月第一次印刷

中国民间文学资料地区编码：210214

重庆市出版总社书刊准印号：052

印数：1000册

定价：4.00元

重庆市北碚区

民间文学三套集成编辑委员会

主 编：王 莊

副 主 编：罗中福 邝忠炽 彭维金

编 委：谭锋承 樊瞻荪 唐文光 林 勇

邵小英 张 乐 李 莎 邹 岳

办公室主任：江 鸿

副 主 任：孙家秀

中国民间文学三套集成北碚区卷

编 辑 人 员

责任编辑：歌谣、谚语：李 莎
故 事：邹 岳 李 莎（常务）

编 辑：余合明 龙 林 李光荣 张中华

眷 写：陈友鉴 刘 超 洪秉光

地 图 绘 制：邹 岳

封 面 设 计：陈廷恩
封 底 篆 刻：

封 面 题 字：傅 则

前 言

我国是一个历史悠久的文明古国，劳动人民世世代代创造了极其丰富的民间口头文学，这是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的财富。解放以后，党和政府十分重视继承民间文学遗产，要求全国各地要有领导、有组织、有计划的开展本民族民间文学艺术的搜集整理工作。但由于十年文化大革命的干扰与破坏，给民间文学工作也带来了许多无法挽回与补偿的后果。粉碎“四人帮”之后，特别是十一届三中全会以来，民间文学工作获得了迅速恢复和发展，在近几年的搜集中又积累了大量的资料。鉴于目前一些健在的老歌手、老故事家已年届高龄，抢救、搜集工作已迫在眉睫。为了继承这笔珍贵的口头文化遗产，必须广泛地、深入地、有计划地开展搜集整理与编纂工作，根据中发文字（84）第808号文件精神和川宣发（84）51号文件精神，汇集和总结我区民间文学搜集整理的成果，保存劳动人民的口头文学财富，为社会主义物质文明和精神文明建设服务，我区在重慶市民间文学集成办公室的指导下，在区府、区委宣传部、区文化广播电视局的直接领导下，组织成立了北碚区民间文学集成办公室，区拨出专款，在全区范围内组织力量，进行了广泛的普查搜集工作，在此基础上，分别编辑出版了《中国民间故事集成》重慶市北碚区卷、《中国歌谣谚语集成》重慶市北碚区卷，为我区社会科学领域中有关学科的研究，以及文学艺术的创作提供了较为完整的资料。

序 言

北碚区历史悠久，早在南北朝刘宋景平元年（公元423年），即在缙云山开山建寺，随后又在东阳（镇）设郡制，距今已有一千五百余年历史。

北碚地处重庆北部，与江北县、巴县、璧山县、合川县、沙坪坝区接壤，境内嘉陵江和渝南（充）公路横贯东西，襄渝铁路和青（木关）岳（池）公路纵穿南北，交通便利。

北碚幅员面积约三百七十四平方公里，耕地面积十六万四千余亩，人口三十八万余人，区辖七个镇，三个街道，五个乡。气候温和，风景优美，文物古迹独具特色，境内的缙云山就有“小峨眉”之美誉。是川东著名的旅游胜地。

二十世纪初，北碚就建立了行政管理体制。抗日战争时期，它成为陪都进步文化活动的重地，不少知名作家、艺术家曾在此旅居。老舍先生的巨著《四世同堂》即成书于此，“老舍故居”至今尚存，抗战中壮烈牺牲的国民党著名爱国将领张自忠将军就安葬在北碚梅花山。

北碚物华天宝，人民勤劳朴实，情怀宽广豪放，山川清秀，景象万千，诸如古刹听钟，七峰竞秀，嘉陵秋水，渔歌晚唱，竹楼数帆等等美景触目皆是。缙云寺、温泉寺、相思崖、温塘峡、观音峡、张飞古道等名胜古迹名闻遐迩。所有这一切，都在不同程度上形成了民间文学产生的土壤，为民间

文学的发展提供了丰富的养料，为民间文学着上了层层神秘而传奇的色彩，烙上了浓厚的乡土地方特色。为子孙后代留下了一段段优美的民间传说和一首首动听的民间歌谣。

北碚的民间故事经过若干代人的传播变异，远古特点已不复存在，其来源主要有三个方面：

（一）从外地传入的民间故事。究其地理环境和历史渊源来看，北碚地处江北县，璧山县，巴县，合川县边陲，在历史上，北碚的文星乡、代家沟乡，歇马镇，澄江镇，转龙乡的部份，曾是上述几县的属地，加之历年大量外乡人入迁，促使当地文化结构发生了改变，民间故事也因而从外地流传入碚。这类故事以人物传说为多，如：“耿巴县断案”、“马王羊的故事”、“张献忠进四川”等等。

（二）本地风物传说与外地的传说故事相结合。这类故事以地方风物传说为多，摘取外地流传较广的传说故事中的人物或者情节，附合于本地的风物之上而加以发展。如：“吴三桂与缙云山”、“相思崖的传说”等等。

（三）根据本地人和物，创作的具有地方特色的民间故事。这类故事所占数量最多，地方特色最显著，乡土气息最浓厚。均以民间故事的格式结合本地具体情况进行创作，多属给真人真事真物添上神奇色彩，真实反映出劳动人民追求幸福生活，惩恶扬善的美好愿望。

民间文学的产生和发展，有其一个相当复杂的过程。一方面，它是以劳动人民为主体的口头创作的文学，而劳动人民又是一个多层次的复杂概念，加上口头文学的集体性和变异性，各阶层又有其不同的目的，因而会创作出同一题材而不同主题的故事。另一方面，由于历史时代的局限性，许多

传说故事带有很大成份的忠孝节义，因果报应，甚至迷信成份。因此，就很难避免出现一定的精华和糟粕共存的现象。我们这本资料卷在注重科学性、全面性、代表性的同时，尽量做到取其精华、去其糟粕。

北碚的民间歌谣是很有特色的民间文学，它与传说故事一样，有其丰厚的生长土壤。除有部份由外地传入外，绝大部分具有地方特色，其中以“打禾籼”“石工号子”尤为突出。

民歌民谣一向都“感于哀乐、缘事而发”的，时政歌一般以民谣的形式出现，鲜明性是其主要特点。比如：“八点开会九点到，十点开始作报告，十一点钟领饭票”等等。山歌中的情歌和生活歌，则粗犷豪放，散发着浓郁的地方乡土气息，特别是情歌，不仅讴歌了青年男女之间坚贞的爱情，同时表现出他们对封建礼教的怨恨和反抗，其形式以七言四句居多，比兴适当，音韵和谐，具有一定的文学价值和研究价值。

民间谚语以气象谚语和农时谚语为多，这类谚语一般以本地区的气候特点，用短小押韵的俗语形式表达出来，是劳动人民生活经验的总结，但由于人们的社会交往和人类共通性，其地方特色并不显著。

民间文学的搜集编选工作，是一项造福于子孙后代的伟大工程，同时也是一项任重道远的长期工作。我们这本资料卷是在全面普查的基础上，从总普查数中精选出约50%的件数入该卷。由于时间仓促，加之我们水平有限，缺点错误在所难免，殷切希望有关研究工作者及广大读者的批评指正。

一九八八年四月

凡 例

一、本卷收入在北碚地区流传的民间故事共 220 则。

二、本卷故事原则上按《中国民间文学三套集成编纂总方案及细则》之规定分类排列。其中将“缙云山人物传说”和“缙云山风物传说”分别排列在“人物传说”和“地方传说”之后。

三、卷中方言字、词，后面标有“①”、“②”等注释号，用汉语拼音字母注音，遵循按文释意的原则释意，排在当页脚线下。

如，①駮：音ái，耽误，拖沓。

②烟和：音Pahó，便宜。

四、有特点的异文和对有关的背景材料所作的附记，均附于正文之后。

五、每则故事按讲述者、采录者、整理者分别署名，与采录时间地点和流传地区一道附于正文之后。因讲述者、采录整理者重复太多，故在前面出现时列出署名者的性别、年龄、职业、文化程度等，以下则只注明姓名。“讲述者、采录整理者索引”附于本卷末。

六、本卷书前，有北碚区民间文学三套集成编辑委员会、编辑人员名单，有北碚区民间文学分布图，书后有介绍整个编卷过程的后记。



部分编委 ↑

编委在探讨区卷 ↓

张忠源

摄





← 民间故事讲述者 王桂山

王德华 摄



→ 民间故事讲述者 祝林森

王德华 摄



八角井 ↑

缙云寺 ↓

蒋继纯 摄



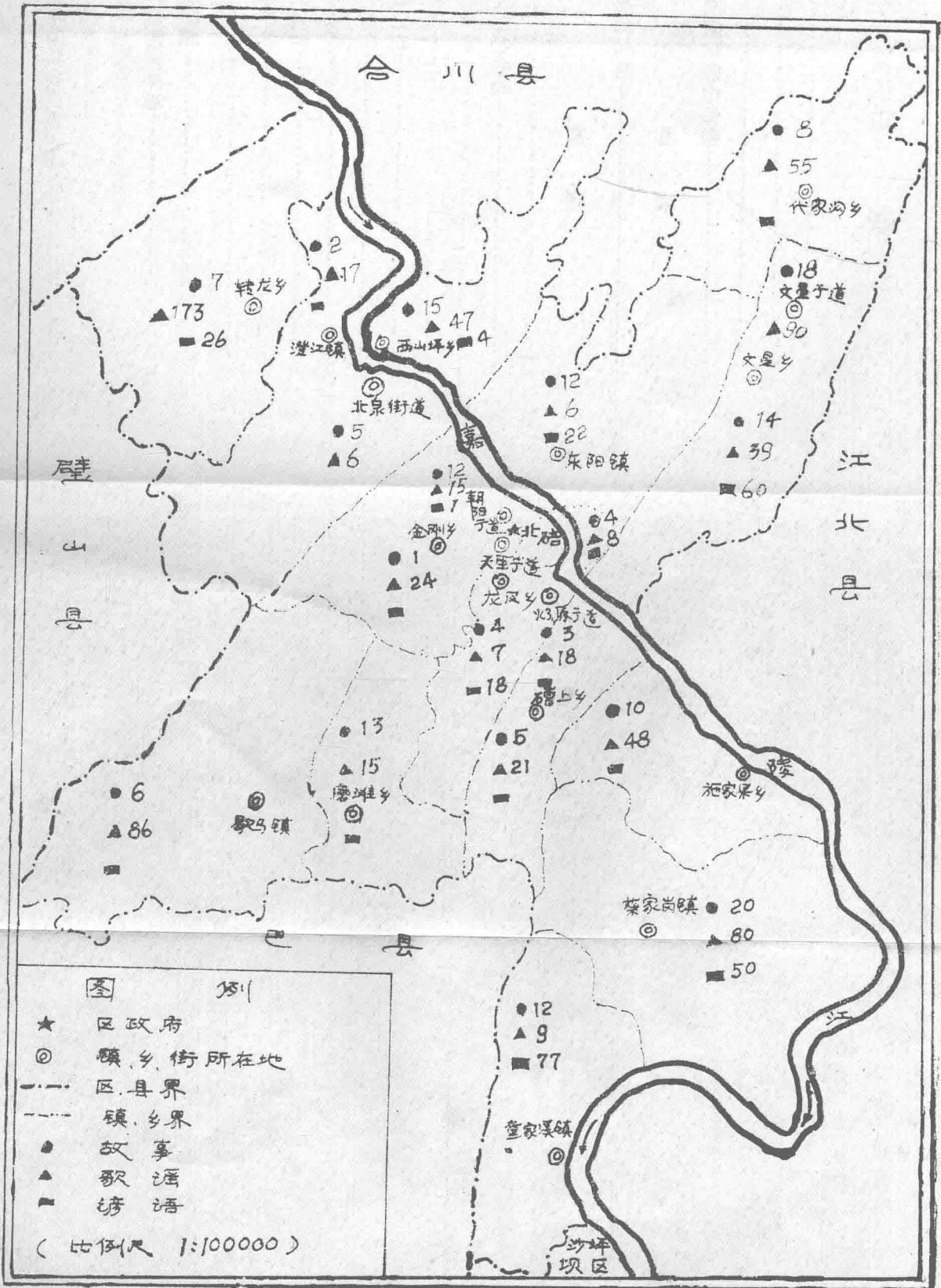
↓ 缙云石笋

→ 古桂花树

蒋继纯 摄



北碚區民間文學分佈圖



目 录

| | |
|------------|-----|
| 前言 | (1) |
| 序言 | (2) |
| 凡例 | (5) |
| 北碚区民间文学分布图 | (6) |

神 话

| | |
|---------|-----|
| 伏羲女娲制人烟 | (1) |
|---------|-----|

传 说

| | |
|----------|--------|
| 人物传说 | (3—30) |
| 乾隆在四川的传说 | (3) |
| 耿巴县断案 | (5) |
| 韩信的传说 | (7) |
| 韩信出世 | (7) |
| 杀父埋母 | (8) |
| 问路杀樵 | (11) |
| 韩信之死 | (12) |
| 张献忠进四川 | (15) |
| 张玉良 | (16) |
| 李调元的传说 | (18) |
| 雨打猿猴对喜鹊 | (18) |
| 岳阳楼上巧对 | (18) |
| 问路巧对 | (19) |
| 青纱楼巧对惊四座 | (20) |

| | |
|------------------|---------|
| 出联巧对赞江南····· | (20) |
| 赵巧的传说····· | (22) |
| 赵巧敲木马····· | (22) |
| 赵巧送灯台····· | (23) |
| 马王羊的故事····· | (24) |
| 羊子会遭狗咬死····· | (26) |
| 明大人的故事····· | (27) |
| 雷状元充军····· | (29) |
| 杨状元的传说····· | (30) |
| 缙云山人物传说····· | (32—54) |
| 吴三桂与缙云山····· | (32) |
| 破空和尚的传说····· | (36) |
| 破空和尚开山建寺的传说····· | (36) |
| 缙云寺正殿佛爷的传说····· | (46) |
| 十二圆觉的传说····· | (47) |
| 周伯海的传说····· | (50) |
| 韦驮的故事····· | (53) |
| 贺龙与青龙寨····· | (54) |
| 地方传说····· | (56—79) |
| 虎头山的传说····· | (56) |
| 狮子峰的传说····· | (57) |
| 鲤鱼石的传说····· | (58) |
| 金月亮石的传说····· | (60) |
| 拦马石的传说····· | (60) |
| 仙女洞的传说····· | (61) |
| 拦马石与清平寺的传说····· | (64) |

| | |
|------------------|------------|
| 静观寺与牛兴寺的传说····· | (65) |
| 金竹寺的传说····· | (67) |
| 意思桥····· | (68) |
| 观桥的传说····· | (69) |
| 古井的由来····· | (70) |
| 转龙的传说····· | (72) |
| 狗爬幽的来历····· | (74) |
| 兔儿寨与天福寨····· | (75) |
| 帅家堡的传说····· | (78) |
| 神石马的来历····· | (79) |
| 缙云山风物传说····· | (80—113) |
| 缙云山山名的来历····· | (80) |
| 缙云山的狮子峰····· | (83) |
| 狮子峰的神仙脚印····· | (84) |
| 娃坟的传说····· | (84) |
| 相思岩····· | (86) |
| 缙云山的石笋····· | (88) |
| 轩辕洞的传说····· | (90) |
| 海螺洞····· | (91) |
| 乳花洞的传说····· | (92) |
| 温塘峡的来历····· | (94) |
| 黑龙潭的来历····· | (96) |
| 异文：〈黑石岗的故事〉····· | (98) |
| 斩龙垭的传说····· | (99) |
| 野人山····· | (100) |
| 金银口的传说····· | (102) |