

道场庄严

正说佛门寺院



从忽必烈建造白塔寺说起

几乎所有的北京人都知道：西城区阜成门内大街的路北，有一座白塔寺。其实，这个寺院的名字在元代叫“大圣寿万安寺”，明代改称“妙应寺”，只因寺里有一座著名的白塔，才被人们俗称为“白塔寺”。

话说公元1264年，蒙古大汗忽必烈迁都燕京（今天的北京），定名“大都”，定年号为“至元”。就在刚刚进入大都的时候，日理万机的忽必烈却被一所破败的佛寺迷住了。

当时，大都的北边有四个城门，由西往东依次为会城门、通玄门、崇智门、光泰门。通玄门的北边，有一个辽代建造的永安寺。金末元初之时，蒙古大军曾经四次围攻燕京，每次兵临城下都驻扎在燕京北郊。兵火之中，永安寺自然



► 矗立在北京市西城区阜成门内大街路北的白塔，高59.9米，底座面积1422平方米。



◀ 宁夏地方的一个香泥小塔，塔身上面遍布小佛像。

在劫难逃，只有寺里的塔没有废毁。

辽金时代，燕京流传着一支儿歌：“塔儿红，北人来坐主人翁；塔儿白，南人坐主北人客。”忽必烈初入大都之时，破旧的永安寺塔每逢深夜就放射红光，“近居惊惶，疑为失火，既而仰视，烟焰却无”，正好应了儿歌中所说的“塔儿红”，预示“北人”（蒙古人）将要稳坐天下了。至元八年（1271），这一情况奏报到了朝廷。忽必烈听了，下

令开塔——他要看看，塔里究竟有什么神奇的东西。开塔之后，发现了地宫的石函里有一个小铁塔，塔内有一个盛满香水的铜瓶，“皎然鲜白，色如玉浆”，里面封藏着 20 粒金色舍利！更为神奇的是：铜瓶底部还有一个铜钱，上面竟铸有“至元通宝”四个字。忽必烈大喜：“至元”是自己的年号啊！蒙古人统治江山，岂不是天意^①！

除了这个盛有舍利和铜钱的铜瓶，塔里还有保存得极为完好的 2000 个香泥小塔和五部水晶轴的《陀罗尼经》。“香泥小塔”又叫做“擦擦”，是用模子制作的体积非常小的泥塔。这种小泥塔上半部呈圆锥形，下面是圆形的底座，是起源于古印度的密教圣物。西藏与蒙古地区的藏传佛教，是在印度密教直接影响下产生的，普遍流行供奉香泥小塔。唐代开元年间，印度密教僧人金刚智、不空、善无畏来到汉土，创立了汉地佛教的密宗，长安、洛阳等地都盛行供奉香泥小塔，当时称为“善业泥像”。“陀罗尼”是梵文 Dharani 的音译，意译“总持”，意思是“能持善法不使其散失，能持恶法不使其生起”。密教主张修行“三密”，认为口诵真言（叫做“语密”），手结印契（叫做“身密”），心做观想（叫做“意密”），能够使口业、身业、意业获得清净；当自身的“三密”与佛的“三密”相应的时候，就可以“即身成佛”了。《陀罗尼经》就是修行“语密”时念诵的“真言”（指佛与菩萨的真实言教）。永安寺塔里的五部《陀罗尼经》，是《无垢净光陀罗尼经》以及《佛顶尊胜咒》、《正法秘密篋印咒》、《菩提场庄严咒》、《十二因缘咒》。

忽必烈是一个已经正式接受了灌顶仪式的藏传佛教信徒，自然对这些密教圣物十分崇敬。

虽然正值开国之初，百废待兴，元世祖忽必烈却立即敕令：建造一个新的佛塔，将这些珍贵的密教圣物重新封藏起来。并以塔为中心，在永安寺的旧址上建造了规模极其宏大的大圣寿万安寺，作为皇家的佛事活动场所。

为了建造大圣寿万安寺，忽必烈亲自选派尼泊尔著名工匠阿尼哥负责白塔的形式设计和主持建筑工程。开工以后，忽必烈敕令：按照蒙古民族的习俗，以塔为中心，向东西南北四方各射一箭，以此确定大圣寿万安寺的四界。“一箭之地”的距离是多少呢？有的学者认为：由于人的臂力不同，中国古代的“一箭之地”分别合120步、130步或150步，每步相当于五六尺。那么，“一箭之地”的距离就是200米到300米。按照这个数据来计算，大圣寿万安寺的面积至少有16万平方米。南朝僧人嘉祥在《法华经疏》中提出：“一箭道者，二里也。”按照这个数据来推算，大圣寿万安寺的面积就更可观了，竟有400万平方米！

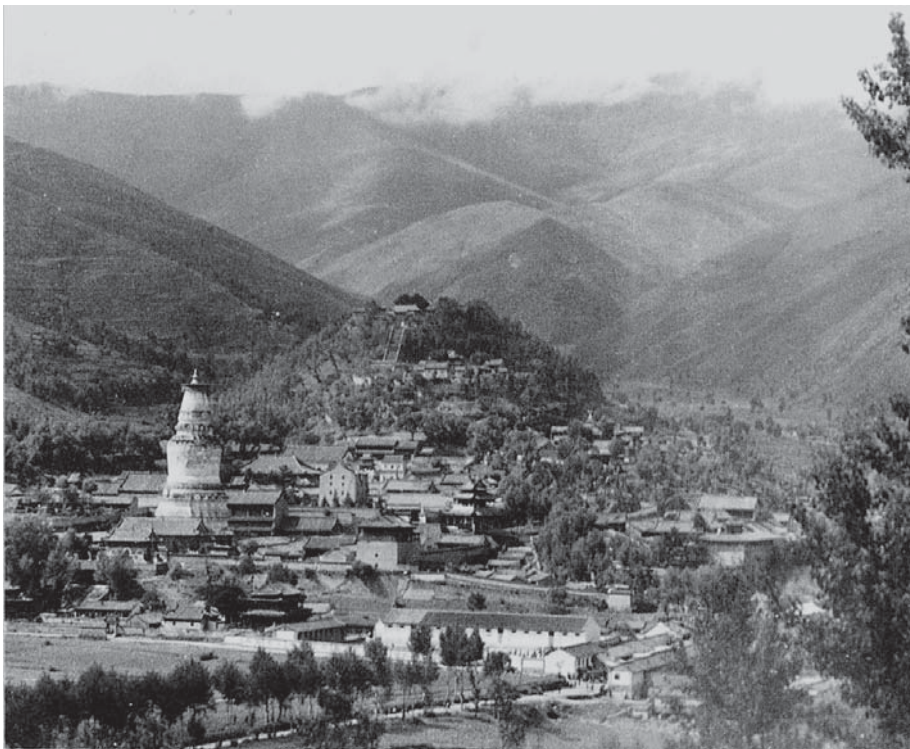
虽然如此，忽必烈还嫌大圣寿万安寺的规模不够大。至元二十二年（1285），他又派出“中卫军四千人”，“伐木五万八千六百”^②，增建殿堂屋舍。仅看增建工程所用的木料数量，就可以想见大圣寿万安寺的规模了。据说：每逢大圣寿万安寺关闭山门之前，负责提醒人们离寺的僧人要骑在马上巡回摇铃。

面积如此之大，僧人的数目自然非常可观。忽必烈的孙子——元成帝铁穆耳在大圣寿万安寺主持佛事活动时，“饭僧”竟达七万余人！

为了建造大圣寿万安寺，忽必烈不惜血本。仅仅为了装饰佛像和窗子、墙壁，就“费金五百四十两有奇，水银二百四十斤”^③。从至元八年到至元二十五年（1271—1288），用了整整17年的时间，大圣寿万安寺才竣工。

- 阿尼哥（1245—1306），藏传佛教萨迦派五世祖师八思巴的入室弟子。这是尼泊尔王国1972年发行的阿尼哥纪念邮票。





- ▲ 佛寺林立的五台山，北魏时代就已经有佛寺了。到北齐时，五台山佛寺多达二百余所。唐代，五台山仅大型寺院就有 12 所，臻于极盛。五代、宋、元、明直至清初，五台山继续建造佛寺。直至 20 世纪 50 年代，五台山仍存有佛寺 122 所。

在朝廷的支持下，大圣寿万安寺有强大的经济实力。《元史》中记载：至元十六年（1279），朝廷一次赐给大圣寿万安寺“京畿良田亩万五千，耕夫指千，牛百，什器备”；大德五年（1301），朝廷又一次赐给大圣寿万安寺“地六百亩，钞万锭”。按当时的生活水平，仅这两次赏赐的田地就能养活十几万人！

遗憾的是，这个规模宏大的佛教寺院在元末毁于雷火：“至正二十八年八月甲寅……未时，雷雨中有火自空而下，其殿脊东鳌鱼口火焰出，佛身上亦火起”^④，大火过后，除了残破的白塔，大圣寿万安寺几乎夷为平地。明代重建时，由于旧址大多被道观朝天宫占去（这个道观也在明末遭遇火灾，片瓦无存），寺院的规模只有原来的八分之一了。

中国是一个历史悠久的文明古国。佛教寺院，是历史的载体之一，是中国

历史文化遗产的重要组成部分。自东汉初年佛教传入汉地以后，大大小小的寺院如雨后春笋一般拔地而起，遍布全国各地。白塔寺仅是汉地难以计数的佛教寺院之中的一个。如今，作为重要的人文景观，佛寺越来越吸引人们的注意。人们每到一个新的地方，总要到那里的佛寺里去参观、游览乃至礼拜。可是，有多少人知道佛寺是如何产生的？汉地的佛寺与古印度佛寺有什么不同？佛寺里是不是都有佛塔？佛塔的功用是什么？寺院里应该有哪些佛殿？佛殿里应该安放哪些佛像？……对于诸如此类的问题，一般人并不很清楚。

佛寺里面，供奉着佛像，收藏着佛经，居住着僧人，“三宝”齐备。也就是说，佛教寺院含摄了佛教的三要素——信仰对象、信仰理论、信仰徒众。我们要了解佛教，当然要了解寺院。同时，佛教寺院的兴衰变化不仅反映了佛教的发展历史，也是整个社会政治、经济、文化状貌的一面镜子。我们要了解佛教的发展历史，了解古代乃至当代社会的政治、经济与文化的状貌，也必须了解佛寺。

我们不妨点燃一支香，插到香炉里。这是从古印度传来的习俗——古印度的佛教信众供佛，除了用鲜花之外，还用檀香等香料制成可以燃点的香，佛经里称之为“香花供养”。佛教传入以前，中国古人是“以萧艾达神明”^⑤——“萧艾”，即人们通常说的“艾蒿”，是中国各地普遍生长的一种野草，茎和叶子都有芳香气息。古人把这

种野草晾干碾碎以后，放在香盒里焚烧，用于祭神。佛教传入汉地以后，外域入贡的物品中增添了用檀香等香料制成的香。随着汉地佛教的发展，这种用来供佛的香日趋发达起来，中国古人祭祀用的“爵”、“豆”、“鬯”等盛放食品的器皿，也被改造成焚香用的香炉了。正如南宋赵希鸿在《洞天清录集·古钟鼎彝器辨》中所说的：“今所谓香炉，皆以古人宗庙

► 雍和宫天王殿里的铜制香炉。





▲ 辽宁省沈阳市般若寺中的宝鼎。

祭器为之，爵炉则古之爵，狻猊炉则古踠足豆，香球则古之鬻，其等不一。”

在古代，香的形态是很多的，有线香、饼香、盘香、瓣香（状如瓜瓣的香）、炷香（状如佛塔的香）……今天最多见的，就只有这种线香了。香炉的样式也非常多，有圆的，有方的，有小的，有大的；除了摆在桌案上面的香炉，还有木制的香篆，形体很大，“往往有至二三尺径者”^⑥；寺院佛殿前后，也常放置着一种形体巨大的香炉，号称“宝鼎”。

燃香，既可以净化空气，又可以制造一种宁静的氛围。这是念诵佛经、坐禅修行所需要的氛围。现在，我们就在这种洁净、

静谧的氛围中，谈一谈佛门寺院这个话题——先从“纵”的方面介绍佛寺的起源与发展，再从“横”的方面介绍汉地佛教寺院的平面结构。

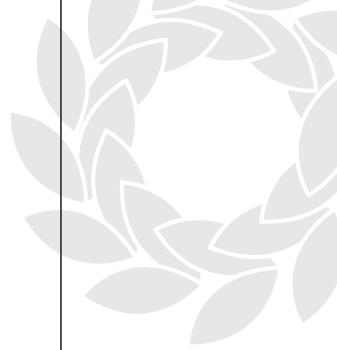
①见元僧如意迈祥《圣旨特建释迦舍利灵通之塔碑文》。明代刘桐、于奕正的《帝京景物略》卷四中也有相同的记载。

②③见《元史·世祖纪》。

④见《元史·五行》。

⑤见南宋赵希鸿《洞天清录集·古钟鼎彝器辨》。

⑥见洪刍《香谱》。



目录

CONTENTS

▶ 前言——从忽必烈建造白塔寺说起 / 001

▶ 佛寺的起源 / 001

从“兰若”到“伽蓝” / 001

伽蓝神 / 005

孝肃周氏“夜梦伽蓝神”的故事 / 008

▶ 佛寺在汉地的发展 / 012

佛教的传入 / 012

汉地最早的佛教寺院 / 017

伽蓝七堂 / 024

“寺”与“庵” / 025

汉地佛教寺院的别称 / 027

▶ 佛塔的起源与发展 / 033

最早的塔 / 033

佛塔在古印度的发展 / 034

佛塔在汉地的发展 / 037

汉地佛塔的结构 / 045

汉地佛塔的位置 / 046

▶ 佛像的产生与发展 / 048

早期佛教艺术 / 048

古印度的佛像 / 067

汉地的佛像 / 070

以黄金装饰佛像的传统 / 075

佛像的背光 / 078

几种特殊的佛教造像 / 079

▶ 山门殿 / 096

三解脱 / 096

哼哈二将 / 099

目
录
CONTENTS▶ **天王殿** / 102

四大天王 / 102

弥勒佛 / 106

韦陀天神 / 109

▶ **大雄宝殿** / 113

佛像 / 114

菩萨造像 / 131

十八罗汉与二十天 / 147

▶ **佛寺中的其他主要建筑** / 156

罗汉堂 / 156

钟楼与鼓楼 / 159

法堂与方丈室 / 164

祖师堂 / 166

祖庭 / 175

云水堂 / 176

藏经阁 / 177

龙王堂 / 180

戒坛 / 182

僧堂与僧房 / 185

▶ **轮廓方正的院落式格局** / 187▶ **石窟寺** / 189

古印度的石窟 / 189

中国的石窟 / 190

石窟与书法 / 193

▶ **后记——谈谈佛教寺院的朝向** / 194

“佛寺”、“寺院”，是中国人的说法。在古印度，佛教比丘们修行的地方叫做“兰若”、“伽蓝”。中国的古籍中，最初采用音译，也把僧人修行与居住的地方称之为“兰若”或“伽蓝”。北魏散文家杨衒之，写过一部介绍京都洛阳佛寺建筑以及佛事活动的著作，是一部具有重要史料价值的古书。这部书的名字就叫《洛阳伽蓝记》。

佛寺的起源

» 从“兰若”到“伽蓝”

佛教主张出家修行，认为“家者是烦恼因缘，出家者谓灭垢累”^①——世俗家庭只能给人带来烦恼，只有离开家庭净心修行才能摆脱世俗的垢染和拖累。其实“出家”并不是佛教的独创，而是古印度的一种传统——寻求灵魂解脱的人，往往离开家庭，剃去须发，到人迹罕至的树林里面修行。“出家人”这个词，在当初就叫做“林居者”。原始佛教时期，佛教比丘们沿袭了古印度这个传统，剃去须发，到人迹罕至的树林里面修行。因此，当时的佛教把僧人居住的地方叫做“兰若”。“兰若”，是梵文 Aranya 的音译“阿兰若”（又作“阿练若”、“阿兰若迦”等）之略，意译“丛林”或“寂静处”、“空闲处”、“远离处”、“无净声”、“空家”等等，意思是“远离村庄聚落的寂静的林中空地”。

古印度的佛教比丘们认为：远离世俗社会，在林中空地修行，自由自在地亲近大自然，安安静静地思考人生哲理，能得到惬意的精神享受。释迦牟尼“十大弟子”之一的迦旃延，曾经做诗描绘这种愉悦的精神享受：“满铺着伽悦利藤的花环，这些胜景，悦目娱心。大象的鸣声，回荡山谷，这些巉岩叫我喜欢”；“浮云蔚蓝，流水清凉，澄澈见底，到处是因陀罗的牧人（瓢虫），这些岩石叫我喜欢”……不过，迦旃延只谈了事情的一个方面。在



“悦目娱心”美景的同时，热带山林里的自然条件是非常恶劣的，正如《太子须大拏经》中所说的：“地有蒺藜、砾石、毒虫”，而且有“虎狼猛兽”出没，“大可畏也”；“寒则大寒，热则大热”，“又多风雨雷电雾露”……这些，对比丘们坐禅修行、潜心思考是大有妨碍的。据说，耆那教白衣派的苦行者不得不在坐禅时戴上口罩，防止虫子钻到嘴里。《六度集经》里有一个宣传因果报应的故事，故事的开头说：释迦牟尼的前身菩萨在山林里修行的时候，一个虱子爬进了他的衣裳，弄得他身上瘙痒，心境难以平静。他在衣裳里找了很久，终于捉到了这个妨碍他修道的虱子。一个虱子尚且如此，风暴、雷电的袭击，毒蛇、猛兽的侵扰，对修行的妨碍就更大了。在这种情况下，虔诚的佛教在家信徒将两处房舍献给了释迦牟尼——“竹林精舍”和“祇园精舍”。

佛教的发祥地，是四大文明古国之一的印度。“古印度”，与

▼ 元代大书画家赵孟頫绘制的《天竺红衣僧》，一个比丘正坐在树下修行。





今天的印度共和国不是一个概念，而是包括了现在的印度、巴基斯坦、孟加拉、斯里兰卡、尼泊尔、不丹等众多国家在内的整个南亚次大陆。公元前6世纪至公元前4世纪，是古印度历史上的“列国时代”，大致相当于中国的春秋中期至战国中期。在这个时代，北印度曾经有大大小小三十多个国家。其中，摩揭陀国和拘萨罗国是两个比较大的国家，释迦牟尼经常往来于这两个国家讲说法。

最初，释迦牟尼与弟子们并没有固定的居住地方，“树下一宿”^②而已。后来，释迦牟尼的威望越来越高，影响越来越大，信奉佛教的人越来越多（由于佛教的巨大影响，印度史上的“列国时代”也被称为“早期佛教时代”）。摩揭陀国有一个名叫迦兰陀的富豪皈依了佛教以后，将都城王舍城外原来准备施舍给“外道”^③的一片竹林献给了释迦牟尼，请他在这里讲经说法。信奉佛教的国王频婆沙罗又出资在竹林里面建造了屋舍，供释迦牟尼和他的弟子们居住，号称“精舍”。这就是著名的“迦兰陀竹林精舍”，简称“竹林精舍”。拘萨罗国的王子祇陀也把都城舍卫城

▲ 王舍城遗址。
“竹林精舍”
已荡然无存，
只有一片茂密
的树林。



▼ 公元前2世纪古印度的石刻——《须达多以金布祇园》，巴鲁特地方出土。



的一处园林献了出来，富商须达多出资为这处园林铺设了地面、建造了屋舍，请释迦牟尼在这里讲经说法和居住。这就是著名的“祇陀给孤独园精舍”，简称“祇园精舍”。

有了“竹林精舍”和“祇园精舍”以后，一部分比丘开始从树林里迁入屋舍，佛教僧人居住的地方这才有了“伽蓝”之称。“伽蓝”，是梵文 Sangharama 的音译“僧伽蓝摩”之略，意译为“众园”，意思是“僧众居住的园林”，梵汉并举可以译为“僧园”或“僧院”。这就是后来汉地佛教所说的“寺”、“寺庙”、“寺院”。

迦兰陀，是梵文 Kalandaka 的音译，意译“鸟”或“山鼠”，是古印度摩揭陀国的一个极富有的长者。频婆沙罗，是梵文

Bimbisara 的音译，又译作“频鞞娑罗”或“瓶沙”、“泚沙”等，意译“影胜”、“影坚”、“影牢”等，是古印度摩揭陀国的国王。在列国诸王中，他是最早皈依释迦牟尼的佛教信徒。须达多，是梵文 Sudatta 的音译，略称“须达”，又译作“苏达多”，意译“善与”、“善授”、“善给”等，是古印度拘萨罗国舍卫城的一个富商，因经常向孤独的穷人施食而被称为“给孤独长者”。祇陀，是梵文 Jeta 的音译，又译作“逝多”，是拘萨罗国波斯匿王的儿子。这四个人，都是释迦牟尼的有力支持者。因建造竹林精舍与祇园精舍的功德，被后世视为佛教寺院的创始人。

由“兰若”迁入“伽蓝”，是佛教史上的大事件。后世的佛教信徒对竹林精舍和祇园精舍的描述，难免有渲染的成分。尤其对于释迦牟尼居住了25年之久的祇园精舍，《涅槃经》与《毗

奈耶杂事》中是这样说的：须达多用黄金为它铺设了地面！其实，东晋的法显西行时，曾经亲眼见过这处园林。当时，精舍里还有印度僧人，并与法显交谈了几句，询问法显是从什么地方来的。得知法显是不远万里从中国来求法的人，非常惊奇、赞叹。《法显传》中描述：“精舍东向开门，门户两厢有两石柱，左柱上作轮形，右柱上作牛形。池流清净，林木尚茂，众华异色，蔚然可观。”虽然环境清幽雅静，建筑整齐美观，但是没有黄金地面。

» 伽蓝神

古印度是一个多神的国度。南亚次大陆雄伟的高山，奔腾的大河，浩瀚的海洋，茂密的森林，表现出自然的强大力量。生活在这种地理环境中的古印度人，在大自然面前产生了深深的敬畏心理，他们把无法理解的自然现象归之于超自然的神力，造出了形形色色的神，有掌管日月星辰的神，有掌管雷电风雨的神，有掌管山河草木的神……诸如宇宙之王伐楼那、太阳神特尤斯、雷电之神因陀罗、风暴之神楼陀罗、地狱之神阎罗兄妹、女神德维等等，都是威力无比的大神。还有水神阿帕斯、火神阿耆尼、风神伐由、雨神帕闍尼耶、酒神苏摩、马神陀帝克罗等等，形形色色，数不胜数。

诞生于古印度的佛教，沿袭了很多古印度的风俗、习惯，采用了很多古印度的神话、传说，南亚次大陆的很多神祇也被引进了佛国。例如：全知全能的宇宙之王伐楼那，成为转轮圣王的



▲ 古印度石雕艺术中美丽性感的母夜叉。



▼ 印度共和国比哈尔邦的菩提伽耶山，是释迦牟尼的成道之处。山上为他遮蔽风雨的菩提树，被后世视为圣物。这是当年那棵菩提树的后代。

原型；身躯魁伟、力大无穷的雷电之神因陀罗，成了佛教护法神“二十天”中为首的大神；地狱之神阎罗兄妹，本来号称“双王”，兄长管理男犯，妹妹管理女犯，佛教把他们合成了一个神，管理地狱第五殿，这就是我们中国人十分熟悉的“阎罗大王”；古印度民间传说中的夜叉，本是生活在山林水泽中的一种精灵，男性夜叉是财富的赠予者和守护神，女性夜叉是自然生殖能力的源泉，佛教把这一精灵列入了守护佛法的“天龙八部”和“八部鬼众”。

古印度神话传说中除了众多善神，还有不少恶神。其中有一群被称之为“魔”——梵文 Mara 的音译“魔罗”之略，意译为“扰乱”、“破坏”、“障碍”、“夺命”等，是“扰乱身心、破坏好事、障碍善法、夺人慧命”的意思。群魔的统领名叫“波旬”——梵文 Papiyas 的音译“波稗旬”之略，意译为“恶者”、“杀者”，他经常率领群魔到各处去，进行破坏善事、障碍善法的活动。佛教采用了这一说法，也以波旬为魔界之主——旧译佛经中作“磨”字，南朝的梁武帝把它改写成“魔”。佛经里说：释迦牟尼在菩提树下冥思苦索社会与人生问题时，波旬曾率领群魔前往，千方

百计进行骚扰。他先派出“爱欲魔”、“乐欲魔”、“贪欲魔”，变成窈窕婀娜的少女，向释迦牟尼展示绝顶的美貌和无限的柔情；又让一群魔变成阴森可怖的毒蛇、怪兽，挥舞着刀枪，放射着毒箭，呼啸着扑向释迦牟尼。面对这一切，



释迦牟尼目不斜视，端坐在菩提树下，不为美色所惑，也不为暴力所动。波旬又派出四个魔，其中两个变成释迦牟尼的父亲净饭王和继母波闍波提夫人，流着眼泪向他倾诉思念之情；还有两个变成释迦牟尼的妻子和儿子——耶输陀罗公主手拉着罗睺罗王子向他走来，深情地凝视着他。最后，波旬亲自上阵，装扮成天神，想把释迦牟尼引入歧途。可是，释迦牟尼始终静静地端坐在菩提树下，不被这一切假相迷惑。波旬终于无计可施了，只好率领群魔悄然而退了。这就是佛教所说的“降魔成佛”。

伽蓝的守护神，叫做“伽蓝神”，一共有18位，本是古印度神话传说的一些小神灵——“美音”、“梵音”、“天鼓”、“叹妙”、“叹美”、“摩妙”、“雷音”、“师（狮）子”、“妙叹”、“梵响”、“人音”、“佛奴”、“颂德”、“广目”、“妙眼”、“彻听”、“彻视”、“遍视”。古印度人喜爱音乐。他们认为：音乐是神创造的天籁之音，引导人们归向神。古印度的音乐旋律优美、微妙细腻、富于变化，历史极其悠久。印度上古时代的宗教与历史文献——《吠陀》（梵文Veda的音译，意译为“明”、“智”），大部分是关于音乐的内容。早在公元前1500年，《吠陀本集》就已经问世了，包括《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《耶柔吠陀》、《阿闍婆吠陀》四部。其中，《梨俱吠陀》的内容是印度最早的歌词——歌颂神的诗，《娑摩吠陀》的内容是祭祀时吟唱的歌曲，而在《阿闍婆吠陀》中，有对于七声音阶的说明。据说，古印度的音乐家从不同动物的鸣叫声中得到启示，发现了音差，创制了七声音阶，分别表示孔雀、乳牛、山羊、鹭鸶、夜莺、马、象的声音。佛教初创之时，非常注意迎合民俗心理以吸引信徒，《中阿含经》卷



▲ 《梨俱吠陀》
写本。



二十九中有释迦牟尼以弹琴为喻讲说佛法的记载，《道行般若经》卷十、《摩诃般若波罗蜜经》卷二十七中也有以音乐说明“因缘和合”这一义理的内容。

18位伽蓝神的名字，也因此多与音乐有关了。

伽蓝神的职责是“护法护人”^④——护持佛法，保护伽蓝里的僧人。

佛教传入汉地以后，伽蓝神也被称作“伽蓝菩萨”，一些大型寺院中专门设有“伽蓝殿”，供奉佛教寺院的几位创始人和这些伽蓝神。

隋代高僧智顗，一生建造了35所大寺。他宣称：当他在当阳玉泉山上建造佛寺时，山上曾经出现过种种恐怖怪异的情景——虎豹吼叫，蛇蟒当道，妖魅长啸，还有很多血唇剑齿、形象丑陋的鬼怪。这时，关羽与关平父子显灵了，“威仪如王，长者美髯而丰厚，少者冠帽而秀发”，妖魔鬼怪顿时销声匿迹了。关羽对智顗说：自己是当阳玉泉山主，愿将此山施舍给智顗，并愿意下界守护佛寺。自此，三国时代的蜀国大将关羽——汉地人心目中这位集忠、孝、节、义于一身的大英雄，也被列入了伽蓝神的队伍。杭州灵隐寺的十八伽蓝神旁边，就有一尊关羽的塑像。有些佛寺甚至只供奉关羽，不再供奉来自印度的十八神。北京西山的龙泉庵，山门殿里供奉的伽蓝神就只有关羽。北京雍和宫里，专门建有一个“关帝殿”，里面供奉着一尊铜制的关羽坐像。

» 孝肃周氏“夜梦伽蓝神”的故事

北京西郊阳台山的东麓，有一个大觉寺，始建于辽代，曾是收藏《契丹藏》的著名禅寺。金代，这里是金章宗完颜璟的驻蹕之地，更是显赫一时。不过，到了藏传佛教处于至尊地位的元代，统治者的兴趣主要集中于大圣寿万安寺等密教道场，禅寺受到了冷落。到了元末，曾经显赫一时的大觉寺竟因年久失修而废圮了。明代宣德年间，残破的大觉寺获得了再生——笃信佛教的张太后听说大觉寺“岁久弊甚而灵应屡彰”（虽然年久失修，十分破败，寺里的神佛却很有灵验），决意修复这所佛寺。一向十分孝敬她的明宣宗朱瞻基，动用“内帑”（皇家的私人钱库）满足了这个老太太的愿望。今天大觉寺山门上面的“敕建大觉禅寺”匾额，就是明宣宗的手迹。

到了英宗、宪宗两朝，大觉寺更是红极一时。英宗正统十一年（1446）和宪宗成化十三年（1477），朝廷毫不吝惜地动用国库里的白银，两次大规

