

# 仙居县民间艺术资源普查保护材料汇编



仙居县文化体育局  
二〇〇五年六月

# 目 录

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| 1、认真对待 立争标准                                       |    |
| 扎实做好民族民间文化艺术的普查和保护-----                           | 1  |
| 2、仙居县民族民间艺术资源普查工作计划-----                          | 19 |
| 3、《关于召开民族民间艺术资源普查保护工作及培训会议的通知》                    |    |
| 仙居县文体局(仙文体〔2004〕22号)-----                         | 19 |
| 4、关于印发《仙居县民族民间艺术资源普查工作方案的通知》                      |    |
| 中共仙居县委宣传部、仙居县文体局(仙宣发〔2004〕7号)-----                | 21 |
| 5、《关于公布仙居县文体局民族民间艺术保护工作领导小组和专家委员会、<br>主要负责人名单的通知》 |    |
| 仙居县文体局(仙文体(2004)23号)-----                         | 37 |
| 6、《关于举办仙居县民族民间艺术资源保护调查报告征文活动通知的函》                 |    |
| -----                                             | 39 |
| 7、仙居县官路镇道士山歌保护抢救计划-----                           | 41 |
| 8、关于召开仙居县民族民间艺术资源普查和保护工作现场会通知的函----               | 42 |
| 9、仙居县民间艺术保护项目申报制度-----                            | 43 |
| 10、关于印发《仙居县民间艺术保护项目申报程序与立项办法》的通知                  |    |
| 仙居县文体局(仙文体〔2005〕7号)-----                          | 45 |
| 11、关于初步确立民族民间艺术资源保护项目通知的函-----                    | 50 |
| 12、关于建立仙居县民间艺术人才库通知的函-----                        | 51 |
| 13、《关于公布首批仙居县民族民间艺术保护名录的通知》                       |    |
| 仙居县文体局(仙文体〔2005〕10号)-----                         | 52 |
| 14、浙江省仙居县民族民间艺术资源普查一览表-----                       | 53 |



# 认真对待 力争标准

## 扎实做好民族民间文化艺术的普查和保护

仙居县文化体育局

仙居县地处浙东南，西与缙云、永康接壤，东连临海，北交东阳、义乌，南濒乐清、温州，为台州西部大门。全县人口 46.8 万，共有 20 个乡镇、街道，721 个行政村，区域面积 1992 平方千米。改革开放后，仙居经济社会事业方方面面均有鼎足发展，综合实力明显增强，可谓成就斐然，但与其他兄弟先进县市相比，差距仍旧很大，属浙江省“欠发达地区”。近几年来，仙居的文化事业在艰难中却有较快的发展，先后被国家命名为“中国杨梅之乡”、“中国民间艺术之乡”。列入国家级风景名胜保护区的有五处，仙居花灯被国家命名为“中华第一灯”，于近日入选国家邮票总局的“中国灯彩”系列邮票，并被国家博物馆作为民间艺术珍品收藏保护。

仙居历史悠久，地灵人杰，文明早创。下汤遗址的发现，足以证明台州人祖先早在六、七千年前已经聚居于此，胼手胝足，刀耕火种，文明早播。商周奴隶制时期，仙居已属东瓯小方国，所创文化地域特色浓厚。东汉时期，仙居经济、文化更有鼎足发展，东晋永和三年(公元 347 年)，仙居开始单独建县，名为“乐安”。五代时改名“永安”。北宋景德四年(公元 1007 年)，宋真宗以其“洞天名山，屏蔽周卫，而多神仙之宅”而诏改为“仙居”。几千年的岁月变幻，几千年的风霜雨雪，仙居人饱受沧桑，历经艰辛，吃苦耐劳，辛勤耕耘，用智慧的汗水浇灌永安溪畔这方肥沃的土地，用朴实的双手建设温馨、美好的家园。几千年来，仙居人鞠天脊地，砥砺磨练，创造了

丰富的物质文明的同时，也创造了绚丽灿烂的精神文化。仙居丰富多彩的民间艺术便是这精神文化百花园里的一株奇花异姝，璀璨夺目。近几年，仙居民间艺术有多项先后在省里获奖，无骨花灯曾漂洋过海在日本等国展销，2003年，《花灯流彩》获省比赛银奖。

为了认真贯彻党的十六大精神，全面落实文化部、财政部《关于实施中国民族民间文化保护工程的通知》、浙江省政府《〈关于加强基层文化建设的若干意见〉》和省文化厅、财政厅《〈浙江省民间艺术资源普查工作方案（2003——2005年的通知）〉》的有关精神和要求，仙居县委、县政府高度重视，专门开会研讨部署。为了切实加强民间艺术资源普查和保护工作，积极推进仙居旅游休闲城市建设，仙居文化体育局、财政局专门印发了《〈关于做好全县民族民间艺术资源普查保护工作的通知〉》、《〈关于公布仙居县文化体育局民族民间艺术保护工作领导小组和专家委员会、主要负责人名单的通知〉》两个文件，并在全县范围展开撒网式的民族民间艺术资源普查和保护工作。在省文化厅的正确指导下，在仙居县委、县政府的高度重视下，在仙居文体部门的直接领导下，通过全县上下各级政府、专业技术人员和人民群众的共同努力，民间艺术资源普查工作圆满完成，保护工程工作取得明显成效。

**一、统一思想、提高认识，充分认识实施民族民间艺术资源普查和保护工作的意义。**

民族民间艺术是中华民族世代相传的文化财富，是我们发展先进文化的民族根基和重要的资源，是我们人类精神支柱的不竭源泉，是国家和民族生存和发展的内在动力，所谓“没有精神文化的民族不打自跨”的含义也就如此。中国是个文明古国，历史悠久，文化灿烂。56个民族在长期的历史长河

中，不仅创造了大量有形的物质文化遗产，也创造了丰富多彩的无形文化遗产，包括音乐、舞蹈、戏曲、曲艺、史诗、神话、绘画、剪纸、刺绣、雕刻、印染等艺术和技艺以及各种礼仪、节日和民族体育活动形式等等。炎黄子孙之所以血脉相承，中华民族之所以屹立东方，这在很大程度上与民族民间艺术绵延承续息息相关。

仙居四面环山，虽属山区小县，但自古水陆交通发达，与周边交往密切，民族民间艺术无疑能博采众长，同时比较独特的地理环境，造就了内容和形式殊异的民族民间艺术。内容的丰富性和特色的鲜明性，致使仙居民族民间艺术永不衰败。加强和做好民族民间艺术资源普查和保护工作，对发展仙居经济、促进社会和谐发展、弘扬仙居文化、改善当地文化发展环境、增强文化可持续发展、增强文化的吸引力和感染力、激发人民群众热爱故乡家园的热情、推进仙居旅游休闲城市建设，无疑具有十分重要的意义。

(一)民族民间艺术资源普查，是建设中国特色先进文化和打造浙江文化大省的现实举措。

民族民间艺术源于各族人民长期的生产生活的劳动实践和积累，是我们祖先的伟大创造，具有浓郁地方特色，最具独特的民族个性，在浩瀚的世界文化中，往往以鲜明的个性色彩不断铸造出秀丽的精英文化而屹立于文化之林，正所谓“越具民族特色的越具世界性”的道理。其民族性和大众性的特质，无疑与中国特色社会主义先进文化血脉相连；其贴近实际、贴近生活、贴近群众的生存状态，无疑给中国特色社会主义先进文化带来强劲的生命基因。民族民间艺术是建设中国特色社会主义先进文化的基础和源泉，它不但能增强中国特色社会主义先进文化的生命力、感召力和吸引力，并且能发挥

不可估量的威力。

(二)民族民间艺术普查和保护，是加快奔小康进程和实现经济全面协调发展的迫切需求

仙居要摘掉“欠发达地区”的帽子，必须抓住接轨大上海，融入“长三角”的历史机遇，必须加大奔小康的步伐，实现经济和社会协调发展的再次腾飞。所以我们必须强调以人为本，加强文化建设，构建人文环境。因此，对民族民间艺术普查和保护，意义更加深远。它不仅是衡量一个国家民族文明程度的重要标志，也是衡量一个社会能否可持续发展的重要因素。党的十六大报告提出：“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”，十六届三中全会又提出了科学发展观。所以保护、挖掘民间艺术已经刻不容缓。保护和传承中华民族优秀传统文化，发挥文化资源、人文环境、民族素质等经济和社会可持续发展的要素功能，可以为我国经济和社会发展——也是和谐发展，提供智力支持、精神动力和必要条件。仙居要理智地审时度势，既要分析自己的地域优势和劣势，更要发挥自己的历史文化优势，包括民族民间艺术优势，以及资源比较优势，取长补短，扬长避短，全面充分发挥自己的长项，才能更快地发展，可持续地发展，才能迅速推进旅游休闲城市建设的进程。

(三)民族民间艺术资源普查和保护，功在当代，利在千秋。

民族民间艺术是劳动人民创造的历史文化结晶，其艺术内容丰富多彩、展演形式多样、表现手法喜闻乐见，期间熔铸着中华民族的生命力、创造力和凝聚力，历来深受群众的普遍欢迎和广泛参与，是维系民族团结的基础。同时民间艺术源远流长、文化底蕴深厚、文化内涵丰富，内容来自生活提炼，

具有一定的思想深度，对推进民族团结、国家稳定，激励全国各族人民爱国爱家，实现中华民族的伟大复兴，具有不可替代的作用。

随着信息时代的到来，经济全球化进程迅速加剧，政治、经济、文化相互渗透交融，相互影响促进。在综合国力的竞争较量中，文化地位愈加显著，作为独特的竞争要素更加突出明显。我们民族民间艺术作为传统文化的生存环境不容乐观，保护堪忧。随着时代的变迁，由于各种因素的制约，许多散落在民间的宝贵文化遗产，有的甚至濒临绝迹的边缘，大批有历史文化价值的文化资源遭受不同程度的毁坏和破坏，一些口头相承的文化遗产正在逐渐消失、灭迹，民间艺术继承后继乏人，珍贵实物和具有价值的资料散失严重，如果我们再不及时抢救、保护、搜集、挖掘，我们将愧对后人、愧对祖先，那将是文化史上的重大损失和悲哀。现在一些西方国家企图引领世界文化潮流，借以传播西方的价值观念，导致了不同文化地域思维方式和文化价值观的冲突，对我国文化的冲击也甚为严重。因此，民族民间艺术资源的普查和保护，是维护文化多样化和文化主权的一项重要举措，功在当代，利及千秋。

## 二、全面普查 重点抢救 合理利用 夯实民族民间艺术保护基石

民族民间艺术也是我国文化的源头艺术之一，具有广泛性和综合性。与人们的生产劳动、生活方式休戚相关，宗教祭祀、婚丧礼仪、生活习俗等方面面无不涉及民间艺术。普查工作量甚大、工作开展甚为艰难。距 1983 年民间艺术调查迄今已有 20 多年，全县民族民间艺术文化遗产已有许多变化，文化大革命的浩劫，民族民间艺术破坏惨重，现在许多民间老艺人相继辞世，幸存者多为年已古稀、风烛残年，民族民间艺术的普查、抢救、保护已时不我待、刻不容缓。

## (一)建立组织 加强领导

为切实有效地搞好民间艺术的普查工作，去年二月，我县建立民族民间艺术普查和保护工程领导小组、专家委员会及其办事机构，尤其重视建设好专家办。领导小组组长由县委常委、宣传部长杨维平，副组长由文体局局长，分管副局长担任，下设专家办公室，专家组以文化馆业务骨干为主，并抽调文化馆其他三位干部和外聘二位业务骨干，乡镇及街道办事处一般由宣传委员或分管镇长担任领导小组组长，并下设联络员。文化馆干部和各乡镇文化站长担任普查员，佩带“仙居县民间艺术普查员”证，上岗普查。我县各级领导十分重视这次惠及子孙的民族民间艺术普查和保护工作，抓调研，提要求，争取经费，制定工作计划，帮助解决工作中遇到的新问题和困难。县委常委、宣传部长杨维平多次作出批示，强调要求抓好民间艺术保护工程的中长期规划和年度计划，并经常莅临督促指导。在各级领导的高度重视下，全县上下形成了一个强大的普查网。据统计，我局先后大约投入 20 万资金用来购置设备，如摄像机、数码相机、录音设备、以及普查培训、资料制作、先后抢救了道士山歌的好几个濒临绝迹的濒危项目。

## (二)开展调研 制定规划

去年，县委、县政府把民族民间艺术普查和保护工作列入了仙居县旅游休闲城市建设创建的规划，为了更好地切合仙居实际，规范有效地抓好这项工作，我局自三月份开始举办了全县民族民间艺术调查报告征文比赛，全县广大干部群众踊跃参赛，对我县民族民间艺术的资源优势、生存状况以及保护工作中存在的主要问题及困难进行了广泛而深入的调查研究，并提出了许多意见建议及对策措施。在调查的基础上，我县于六月初研究制定了《仙居



县民族民间艺术资源普查和保护工作方案（2004——2005）》，各乡镇也相继出台了普查工作方案，并对重要濒危项目制定了抢救的实施计划，如官路镇《道士山歌的抢救保护工作计划》。去年11月，我局研究起草了《仙居县民族民间艺术保护规划（2005——2020年）》，旨在对全县民族民间艺术进行综合、系统、全面的保护抢救和整体、深度的研究开发。整个规划分五个部分：第一部分反映我县民族民间艺术资源状况及生存状态；第二部分确定我县民族民间艺术保护的指导思想 和工作方针；第三部分提出我县民族民间艺术保护的总体目标；第四部分是我县民族民间艺术保护工程的实施步骤和主要任务；第五部分就组织设施、专项资金、标准规范、人才培养、宣传教育等方面提出保障措施。整个规划分三个阶段严格组织实施，第一阶段2004——2007为普查整理与抢救保护阶段，第二阶段2008——2010年为规范管理与创新开发利用阶段，第三阶段2011年——2020年为巩固成果和推进发展阶段。

### （三）积极发动 严格培训

全面普查整理民族民间艺术资源，这是党和人民政府对优秀文化遗产的高度重视，目的是弘扬中华文明，建设有中国特色的社会主义文化，为进一步丰富广大人民群众的文化生活服务，同时让世界更真切地了解中华民族灿烂悠久的民间艺术，面对民间艺术普查与保护工作面广量大，为此，我们必须依赖于一支专业素质较高的庞大的工作队伍去实施，因此抓好骨干队伍的学习培训是有效开展普查和保护活动首先要做好的一项工作。我们首先通过、舆论媒体、农村宣传阵地等多种渠道，对普查工作的重要性、目的意义进行广泛宣传，为普查营造良好的氛围。2004年，我县在积极派人参加省里

组织的培训学习的同时，先后举办了两次大规模的民族民间艺术普查和保护业务培训班，对 50 位左右的文化馆站干部进行了为期四天的业务讲授。为他们讲透辅导调查方法、采集记录手段等知识。文化体育局还制定了普查实施方案，设计提纲、表格、目录、普查时间表和工作计划。各乡镇街道也举办了多期民族民间艺术各类培训班，我们县里的专家骨干先后下基层奔赴各地辅导授课，帮助各地培训普查人员。各乡镇也非常重视培训工作，白塔、田市、官路等乡镇率先对文化站干部、民间老艺人、老文化站长及有关人员进行普查和保护知识讲座，同时强调了普查和保护工作的意义、指导思想、普查有关政策界限等。下各镇还召集了 20 多人参加的普查和抢救工作的业务研讨座谈会。为了进一步总结经验，抓质量，争速度，促平衡，去年 11 月下旬，我们在县城召开普查和保护工作现场会。通过切实有效地宣传发动，多方位培训和经验交流，保证了普查工作的质量和进度。

#### (四)众志成城 攻难克坚

去年 4 月以来，各地在抓好人员培训的基础上，先后部署开展了民族民间艺术普查和保护工作。仙居多山区，村落错综复杂，有好多自然村坐落在海拔较高的山岙里。全县 20 个乡镇街道，700 多个行政村呈不均匀分布，疆域阔度很大，给普查工作增加很多工作量，带来很大的困难。由于县委县政府的高度重视，在文体部门的直接有力领导下，也因为组织发动工作和相关措施的到位，从去年四月开始，全县 100 多名广大普查工作人员以严谨科学、求真务实的工作作风，发扬无私奉献精神，肩负摄像机、手提录音机、腰挂照相机，爬山涉水奔波在各乡镇街道，走村窜巷，深入农户田头，分别采用开座谈会、个别谈心采访等手段，从横向到边，纵向到人，对列入这次普查

范围的民族民间艺术进行“不漏线索、不漏村镇、不漏种类”的地毯式的普查，至目前，已经初步摸清了我县民族民间艺术的分布和种类。普查工作人员不分昼夜，风雨无阻，做了大量的深入细致的调查工作。文化馆业务干部应载苗、白塔镇普查人员吴相德、吴汝志等人对民间艺术普查工作一丝不苟，深入基层，潜心调查，仔细搜寻，注重考证，纠正了好多作品历史年代的舛错。据统计，这次普查访问老艺人、传承人 800 多人，通过普查挖掘和收录的民间艺术项目 71 个，其中造型艺术 36 个，表演艺术 35 个，各类表演队伍 31 支，全县通过普查已初步确立了保护项目 25 个，其中造型艺术 13 个，表演艺术 12 个。

这次普查，挖掘和整理了道士山歌、鲤鱼跳龙门、人会、迎龙、藤编、草编、剪纸、刺绣、叠罗汉、石雕、壁画等许多濒临失传的具有地方特色的民间艺术，取得了珍贵的第一手材料。专家组和群文科组织力量，集中整理，通过对资料的汇集、整理、归类，编辑成了《仙居县民族民间艺术资源普查汇编》。把全县民间艺术分成民间造型艺术和民间表演艺术两大类，并按种类依次编排，登记造册。将各种类的民间艺术的历史沿革、传说、起源、地理环境、人文背景、相关文献、传承发展、表现形式、道具制作、服装款式、工艺流程、材料制作、谱例曲调、代表作品、传播地域分布等均作了详尽的记载和描绘，有文字、图片、摄像、碟片等，同时还收录传承人和普查人的通信地址和通联方式。其实早在 2003 年的 3 月，我局长就非常重视民间艺术的挖掘和保护工作，颇为熟悉民间艺术的应载苗从 2003 年就着手《仙居民间艺术》一书的撰写工作，到 2004 年 7 月，应载苗两年的汗水终于结晶出该书。这次普查期间，他深夜伏案又对该书作了全面的修订，增添了适量

内容。该书已经定稿，目前即将出版。该书可以说是全县民间艺术的精粹，从全方位高屋建瓴地详尽描述和介绍了仙居民间艺术。

### (五)考证甄别 规范操作

做好民间艺术的普查和保护工作，需要领导的重视，社会各界的支持，广大民间艺人的大力配合和全体工作人员的共同努力。领导重视是前提，注重抢救是重点，严格考证、把握材料填写的标准化和规范操作是民间艺术保护工程的基础。为了体现对人民、对历史的高度负责，为了把握好普查工作的质量关，仙居县组织了有关工作人员对前段时间的普查材料进行了逐项的审定，同时提出了标准化问题，要求严谨考证，严格甄别，查漏补缺。通过对原先材料的逐项逐条的审核，发现了许多不足和遗漏，于是我们再次深挖细查，寻根问底，对材料不足的该补的就补，对项目遗漏的该查的就查，对一部分不规范的表格该翻工重填的就翻工重填。通过这样严格的要求，我们对仙居县的民族民间艺术的家底细软有了详尽了解，终于将材料形成了标准化档案。这是这次民族民间艺术普查工作的结晶，是民族民间艺术保护工程的基础，是惠及后代子孙的宝贵财富。

### 三、民族民间艺术普查和保护工作的基本经验

民族民间艺术是劳动人民喜闻乐见的一项艺术形式，反映内容深广，涉及方方面面。它能反映出一个民族、一个国家、一个地方的精神风貌和文化特色以及历史相关状况。仙居县从坚持先进文化前进方向，挖掘、整理、保护民族民间艺术纳入现代化旅游休闲城市建设奋斗目标的全局，统筹全面建设小康社会的高度，把协调，共同推进。我们的做法是：回顾一年多来我县民族民间艺术普查和保护工作取得的基本经验，我们认为：



### （一）把民族民间艺术普查和保护同建设旅游休闲城市目标有机结合

首先是认识到位。县委县政府把抓好民族民间艺术的普查和保护工作，作为弘扬优秀民族文化传统的重要内容，作为加强文化可持续发展的内在要求，作为丰富和满足人民群众精神文化需求的有效途径，明确了仙居民族民间艺术保护开发，创新是旅游休闲城市建设的重要组成部分，把发展民间艺术工作作为各级政府部门单位的重要工作，列入县委县政府对乡镇街道文化工作年终考核内容。全县上下形成对民间艺术工作重要性的认识。

其次是组织健全。我们在仙居县委、县政府的领导下，从县委宣传部、县文化部门、及到民间艺术表演队、培训制作基地组成了一个上下协调连动的健全的网络组织体系。我们县文化馆设立了民间艺术辅导室，同时还成立了民间花灯研究协会，设立了农民画培训创作基地。目前，我们民间业余剧团 5 个，业余排练俱乐部 50 多个，民乐古乐演奏队 100 多支。

再次目标清晰。确立目标、明确方向，普查和保护工作才能卓有成效、才能持之以恒。凡事预则立，不预则废。规划是先行，我们不但制定了民族民间艺术普查和保护方案，并且确定了重点抢救项目，制定了抢救、保护的工作实施计划。比如下各的人会——三十六行，官路的道士山歌等。同时我们在分析仙居民族民间艺术的资源和生态环境基础上，提出了我县民族民间艺术保护和抢救的总体目标和阶段性目标，规划了实施步骤和保障措施。我们长计划，短安排，做什么、怎么做，心中有数，有的放矢。

然后是逐步完善机制。我们在全县开展创建东海明珠工程、特色文化俱乐部、特色文化乡镇、特色文化社区建设活动中，健全文化机制，建立和巩固民间艺术队伍，把这些文化活动阵地当作民间艺术排练和表演活动的平

台，把开展活动的经常性状况当作验收标准和条件之一。目前，仙居县已创建并通过验收的省东海文化明珠建设工程有 6 个、市文化明星乡镇 6 个、乡镇街道，基层文化俱乐部 88 个。市特色健身苑一个。以创建促进文化机制的健全，不失为有效途径。

最后是争取资金。针对仙居财政困难重重，民族民间艺术拨款有限的情况，我们就争取企业赞助，通过文化和企业联姻的形式解决资金缺乏的问题，使民族民间艺术的抢救、保护、创新、发展的得以维系。

## (二)把民间艺术普查和保护同促进对外文化交流有机结合

对外文化交流是我们取长补短、发展自己而长于他人的文化捷径，是短时间赶超他人的特效手段之一。只有具备深厚文化底蕴的旅游风景区，人文和自然才能完美有机地结合，观光和欣赏才能更有价值。所以对外文化交流不独发展了文化，促进了经济发展，同时也推销了自己，提高自己的知名度，丰富了自己的文化内涵，对促进当地经济的发展，自然事半功倍。这一点，我们县委宣传部和县文化部门看得很准，也高度重视。近几年来，我们积极组建民间艺术表演队伍，争取奔赴各地参赛表演。象水口山卷地龙、下各镇长竹龙、官路镇增仁龙、横溪板龙、安岭叠罗汉、官路跳跳马、皤滩无骨花灯、朱溪九狮挪球和退弹虾灯等。我们每年均指派民间艺术表演团队赴台州市参加比赛或者闹元宵活动，象水口山卷地龙和皤滩无骨花灯就多次获奖，深得观众好评。特别是无骨花灯，1996 年，仙居针刺无骨花灯在“中国民间艺术品博览会”上获得金奖，被专家称为“中华第一灯”、“华夏一绝”，为仙居赢得了“花灯之乡”的美誉。之后又在第四届国际民族博览会、2001 年浙江省特色灯彩艺术展、2002 年浙江省首届优秀艺术作品展上，均获金奖。

我们以承办“中国·仙居全国民歌擂台赛”和每年一度的杨梅仙子的比赛为大型民间艺术活动契机，积极组织民间艺术团队参加演出，同时，我们邀请外地精英民间艺术团队来仙居参加演出，我们把走出去和请进来当作吸取经验、扩大交流的两条腿。通过这些大型活动，不但丰富了仙居的精神食粮，同时给民间艺术团队表演提供了机会和舞台，促进了和外地的友好交流，促进了和平发展、共同进步。

(三)把民族民间艺术普查和保护同繁荣群众文化，满足群众文化需有机结合

“百花齐放、百家争鸣”，这是我们文化发展的要求之一。我们为了满足群众文化需求，不但要加大力度发展精英文化，也要发展民族民间艺术文化，以尽可能地全面地满足群众对文化的需求。仙居县文体部门把挖掘民族民间艺术文化遗产当作弘扬民族民间艺术，繁荣文化事业来抓。用以开展群众文化活动和活跃群众文化生活。

首先是积极举办民间艺术展演活动。每年仙居县文化部门均举办元宵灯会民间艺术活动，同时我们不定时地多次举办舞龙大赛、民间艺术踩街、民间艺术大会串等大型活动，这些活动不仅促进了民间艺术的传承，推进了民间艺术的发展和创新，并且有效地繁荣了群众文化。近年来，在传统节日和特定节庆中，我县文化部门及时抓住机会，为我县民间艺术展演亮相搭建舞台。我们活动方针是：“请上来，走出去。”在喜庆和节日活动中，我们把各地方的民间文化艺术项目请到城关来展演，以鞭策各项民间艺术的发展。每次节日大型活动，都是来自全县各地的几十支色彩缤纷、规模宏大的民间艺术表演队参加展演。通过这些活动，涌现出一批优秀的民间艺术表演精品。

我们把这些具有地方特色的优秀的民间艺术项目送到省、市参加比赛，用以打响自己民间艺术的品牌。象水口山的卷地龙、安岭的叠罗汉等。同时，我们利用各乡镇本地的民俗节日和特自节庆，发挥基层文化组织和业余文艺骨干队伍的作用，广泛开展各显特色的民间文化艺术活动，尤其是利用基层文化俱乐部的阵地作用，把开展民间艺术活动当作文化俱乐部的主要活动来抓，有力地促进了民间艺术活动的开展。

其次我们是立足于广场文化建设来弘扬民族民间艺术。近几年来，为了提高仙居民族民间艺术的水平，尽可能更快、更好地把仙居的民族民间艺术打出去，我们除了举办其他大型活动外，更主要是立足于广场文化建设，我们年年不定期举办广场大型文化活动，用以展示仙居的民族民间艺术。直至今年，我们已经举办了6届元宵灯会，8届广场文化艺术节，5次农民书画展，8届全县文艺会演；乡镇街道举办文艺活动和民间艺术表演达500多次，极大地丰富了群众文化生活。通过这些活动的展示和交流，不但有力提高了我县民间艺术水平，同时让更多的人了解民间艺术，喜欢民间艺术。同时，也能引起相关领导的重视。

### (三)把民族民间艺术普查和保护同着力打造精品有机结合

民间艺术具有集体性、变易性和传承性，大多在民间流行传承，艺术上往往具有粗糙性，正因为如此，如果不加以改进成精髓文化，往往就被生活内容的改变和时代的更替所淘汰。尤其是口头相传的民间文学和民间说唱表演艺术，如果不是精品，在时代更替中更易消亡。只有符合人民群众欣赏习惯的精品艺术才有可能代代相传，经久不衰。所以普查和抢救民间艺术的归宿应该打造出大批的精品艺术来。事实上，中国历史上许多登上庙宇殿堂

的精英文化当初就是在民间艺术的基础上或者或多或少地吸取了民间艺术的营养才束起冠冕的。所以我们必须把留在老艺人记忆里和陈旧的道具堆里的民间艺术挖掘、整理出来，加以保护、开发、利用、创新，然后在千锤百炼中让粗糙的民间艺术成为耐得住咀嚼、鉴赏的精品文化，让人民群众更能赏心悦目地享受精神娱乐。仙居县文体部门对此认识较为清醒，所以充分利用节庆、比赛、会展等多渠道形式，为各项民间艺术搭建展演平台，让粗形的民间艺术更快地向精品文化成长。让它们在不断改进自己的展示中脱颖而出，竞芳吐艳。每次文艺会演或者各种会展、展览、庆典、比赛等活动，县文化体育局都进行广泛发动，要求各单位和各乡镇街道尽量有民间艺术参加，并指派文化馆业务干部和民间艺术专家下基层培训，对一些民间艺术加以辅导、加工、创编，使民间艺术基础更加牢固扎实，稳步发展。与此同时，我们竭力推出仙居民间艺术节目尤其是重点项目参加省地比赛或展演。对重点的项目我们进行深加工，不惜花费钱财精力，充分挖掘民间艺术的特色底蕴、风格、表演形式，甚至从工艺、服饰、音乐等细小环节上也加以精益求精。并且运用现代科技手段，在保留地方特色的基础上加以包装、提炼、创新，尽可能地挖掘民间艺术的各种潜能，着力打造出地方特色更具鲜明的民间艺术精品，以丰富仙居的地域文化，提升仙居的文化品位。

#### 四、民间艺术普查和保护工作存在的问题

(1)各级政府对民间艺术的普查和保护的认识也存在着不平衡。

(2)政策措施有待进一步完善。

(3)民间艺术专家和技术人才匮乏，考证和辅导工作难以加速开展，阻碍了民间艺术的创新、发展。