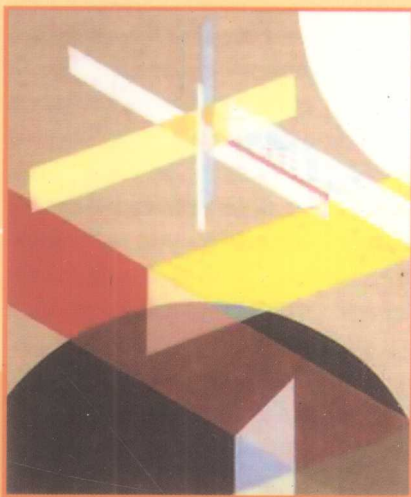




高等院校教师教育核心课教材
全国教师教育课程资源专家委员会审定

主编 李如密



中学课堂教学艺术

The Art of Teaching in the Middle
School Classroom



高等教育出版社

高等院校教师教育核心课教材
全国教师教育课程资源专家委员会审定

中学课堂教学艺术

李如密 主 编



高等教育出版社

内容提要

“高等院校教师教育核心课教材”是在充分调研各师范类院校现状与需求的基础上,依据即将颁布的《教师教育课程标准》的精神,以新时期教师必备的专业知识和专业素养为核心编写的具有应用型特色的教师教育课程教材。本书是其中的一本,对中学课堂教学艺术进行了系统阐述,分为中学课堂教学艺术原理、中学课堂教学艺术实践、中学教师课堂教学艺术修养三篇。本书一方面非常注重教学艺术理论的自身建设,在教学艺术基本范畴及体系建构方面作了些新的尝试;另一方面密切联系教学艺术实践,在教学艺术方法技巧上尽可能提供可操作性的应用建议。本书设置了“内容提要”、“学习目标”、“拓展阅读”、“复习思考题”等栏目,方便学生学习。

本书可作为师范大学、师范学院、教育学院学生的教材,也可作为在职教师继续教育的读本。

图书在版编目(CIP)数据

中学课堂教学艺术/李如密主编. —北京:高等教育出版社,2009.12

ISBN 978-7-04-028156-9

I. 中… II. 李… III. 课堂教学-教学研究-中学-师资培训-教材 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 199167 号

策划编辑 张忠月 责任编辑 张 然 封面设计 杨立新
版式设计 范晓红 责任校对 王效珍 责任印制 尤 静

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京市南方印刷厂

开 本 787×960 1/16
印 张 21
字 数 390 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009 年 12 月第 1 版
印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷
定 价 26.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28156-00

总序

2009年是新中国成立60周年,60年来,我国教育事业实现了跨越式的发展,同时也进入了由规模发展转向质量提高的新阶段。在新的历史发展起点上,教师教育工作面临着新形势和新任务。从经济社会发展的要求看,当今国际竞争是综合国力的竞争,最根本的是人才的竞争。全面建设小康社会,推进社会主义现代化建设,需要培养和造就一大批高素质的专业人才。而教育是培养人才的基础和关键。从人民群众需求看,义务教育阶段“上好学”的问题日益突出,高中教育和幼儿教育发展不足,难以满足人民群众的需求,进城务工人员子女、留守儿童等群体的教育问题引起社会高度关注。从教育自身改革发展看,提高教育质量、促进教育公平成为教育改革发展的主要任务。

教育大计,教师为本。综观当今世界,各国均将教师专业发展作为国家教育发展的重中之重。从我国面临的形势来看,推进教师教育理论与实践创新,为提高教师质量和培养造就一大批优秀教师和教育家提供有力的保证,从而培养能够肩负国家与民族未来发展使命的年轻一代,是实现国家发展战略的根本要求。师范生免费教育政策的实施为教师教育改革和发展提供了难得的历史性机遇,同时也提出了更高的要求。教师教育改革发展要顺应我国经济社会发展和教育发展的趋势,坚持面向现代化、面向世界、面向未来,紧跟时代发展的步伐,构建具有中国特色的现代教师教育体系,为培养创新型人才、建设人力资源强国作出贡献。

创新、专业化、终身学习是当今教师教育发展的主流与关键词。现代教师的专业发展历程,日益表现为在整体规划职业生涯的基础上,通过多阶段学习与教学实践整合形成的一个螺旋式上升的职业养成过程,

这就需要在教师专业发展的不同阶段提供有针对性的引导和支持,所以,对现有教师培养与培训模式进行系统的创新和改革势在必行。高师院校作为教师培养的基地和摇篮,在其中无疑承担着重要的使命和责任。

教师教育课程和教学是教师教育的核心。近些年来,随着基础教育课程改革不断深化和教师教育改革的全面实施,我国教师教育课程和教学改革取得了积极的进展,许多师范院校加大整合教师教育教学、研究力量与资源力度,推进教师教育一体化改革与创新,努力实现从传统的学科专业与教育专业简单混合模式向新型教师职业养成模式的转变,在调整和优化教师教育课程结构、改革教学内容、改进教学方法和手段等方面进行了积极有益的探索,涌现出一批优秀的课程和教学创新成果,推动教师培养的水平和质量不断提高。这些进展和探索主要体现在:

(1) 根据教师必备的素质和能力的要求,建构模块化新课程。将原来开设的教育学、心理学及学科课程与教学论课程重新组合,以模块化、微型化课程形式呈现;适当加以扩充,拓展和丰富教学内容,提高教师教育类课程的比重。在建设必修课的同时,提供一定数目的选修课,给予师范生自主选修的权利,尊重师范生专业发展的自主选择、自主反思和自我建树。

(2) 根据教师专业化的要求,加强对师范生的教师职业技能培养。改变以往通过在教育学公共课和学科教学论中渗透来加强教师职业技能训练的做法,单独开设相关课程。有的学校专门组建教师职业技能训练与测试基地,研制普通话、教师书法、现代教育技术等测试标准,实施师范生教师职业技能训练与达标测试制度。

(3) 将实践的理念贯穿到师范生培养的全过程。在课程教学中理论联系实际,灵活运用小组讨论、案例教学等方法。注重与中小学课堂教学相衔接,深入课改实验区,通过听课、评课、调研等形式开展专题研究;强化实践教学环节,加强见习与实习,提高学生运用知识和实际操作的能力,全面提高师范生的综合素质和适应能力。

各地师范院校在推进教师教育课程和教学改革方面并不平衡,尚有一些分歧和误区。有些院校虽然已意识到改革的迫切性,但受办学定位、学校条件、科研水平、教师队伍素质等方面的制约,难于自主有效推进。即使在已经实行改革探索的一些院校,在教师教育课程教学及资源建设上也存在不少困难和问题,亟须统筹教育资源,进一步完善教师教育课程体系。特别在《教师教育课程标准》即将颁布实施之际,开发适应新标准要求的国家级精品课程资源,用于指导和推动改革实践,不仅十分必要,而且十分紧迫。

“高等院校教师教育核心课教材”即是在这个大背景下开发建设的。高等教

育出版社作为我国综合实力名列前茅的国家级教育类专业出版社,以富有远见的战略眼光和强烈的社会责任感,在充分调研各地方院校现状与需求的基础上,历时两年组织编写了此套适合各地方师范大学、师范学院、教育学院等院校使用,具有应用型特色的教师教育课程教材。这是促进各地教师教育课程和教学改革,建设国家级优质师范教育课程的有益尝试,对推进我国教师教育课程资源建设,必将发挥重要的引领和示范作用。

这套教材依据《教师教育课程标准》的精神,以新时期教师必须具备的各种专业素养为核心,对教师教育课程模块进行了有机的整合,分为教育学类、心理学类、实践与技能类三大类教材,力图构建开放型的教师教育课程资源体系。这套教材有以下突出特色:

(1) 先进性。教材以教育部关于推进教师教育课程和教学改革的精神为编写依据,适应基础教育课程改革,力图充分反映教育教学改革和发展的实践要求,代表教师教育的发展方向,体现以学生为本、强化实践意识、关注专业发展的教育理念。

(2) 科学性。编写者恪守和遵循实事求是的科学态度和严谨的学术规范,深入浅出地阐述教育学科和心理学科的基础知识和基本理论,在提高师范生的认识和能力上下工夫,努力做到书稿资料准确,立论正确,结论可靠。

(3) 创新性。力求反映教师教育理论和教学实践领域的最新成果,以科学的态度、创新的精神把教材编出特色。在教材体系框架、内容、呈现方式等方面有独到之处,让师生有耳目一新的感觉。贯穿“以人为本”的理念,多样化的栏目设计增强可教性、可读性、可学性,有利于学习者自主学习意识和主动探索能力的培养,引导他们主动建构专业知识。

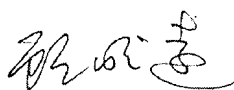
(4) 应用性。改变原有教育学类教材理论偏多、内容陈旧的面貌,密切联系教育实际,着眼于解决教育教学中的实际问题,培养学生将来从事教育教学活动的实际技能。考虑到各地师范院校的实际教学情况和培养目标,教材对基本的理论知识论述简明,针对性强,重视案例教学,关注教学实践环节。

(5) 拓展性。提供图片、经典案例、阅读材料和反思探究问题等丰富的资源,开拓学生的视野和思考空间。另外,教材与高校精品课程建设相结合,实践现代课程资源建设理念,按照文本教材、教学课件、教学网站的思路构建立体化教材,探索模拟课堂、现场教学、案例教学、微格教学等多样化的教学模式,能够较好地满足数字化校园背景下学校对优质立体化教师教育课程资源的需求。

高等教育出版社聘请国内一批年轻的专家、学者担任这套教材的主编。他们年富力强,在师范教育研究和教学方面颇有造诣和建树,具有较深厚的理论功底、丰富的教学经验和较强的实践能力,堪当重任。教材定位于各地方师范大学、师范

IV ■ 总序

学院、教育学院等院校使用,也可作为在职教师继续教育的读本。我相信,这套教材的出版,必将受到各地师范院校和广大师生的欢迎,对我国教育事业的发展和创新型人才的培养作出积极贡献。



2009年9月25日

前言

关于中学课堂教学艺术,我们有三点基本认识:一是教学艺术虽然属于实践范畴,但不仅仅是教学形式和技巧问题。教学艺术是形神兼备的整体,其形是教学的技能技巧,而神则是内在的、先进的教学思想观念。二是课堂教学艺术应成为教学艺术研究的核心。因为在学校里,教师和学生正是在课堂上“同舟共济”进行教学艺术创造的,在这个意义上可以说,课堂是教学艺术创造的最重要的“舞台”。三是中学课堂教学艺术有特别加以强调的必要。长期以来,应试教育的高压已让中学师生不堪重负,急需优质高效的教学艺术带来一点清新之气。更何况优秀教师的教学实践无数次地证明,中学课堂教学艺术一经掌握和创造性运用,即会产生引人入胜的魅力。

本书对中学课堂教学艺术进行了系统阐述。全书由上、中、下三篇组成,上篇“中学课堂教学艺术原理”,主要阐述中学课堂教学艺术的基本理论问题,如中学课堂教学艺术的本质、特点与功能,中学课堂教学艺术的结构以及中学课堂教学艺术创造等;中篇“中学课堂教学艺术实践”,主要阐述中学课堂教学艺术的方法技巧,如中学课堂教学设计艺术、中学课堂教学诠释艺术、中学课堂教学表达艺术、中学课堂教学沟通艺术、中学课堂教学实践操作艺术、中学课堂教学调控艺术等;下篇“中学教师课堂教学艺术修养”,主要阐述中学教师的相关修养和追求,如中学教师课堂教学艺术素养、中学教师课堂教学艺术的境界、风格与流派、中学教师课堂教学艺术修炼等。

本书在以下两方面作了些努力:其一,理论建构与实践应用相结合。教学艺术的理念开始深入人心,但教学艺术的理论尚不够完善,教学艺术的实践也有进一步提升的空间。本书一方面非常注重教学

艺术理论的自身建设,在教学艺术基本范畴及体系建构方面作了些新的尝试;另一方面也同样重视教学艺术实践,在教学艺术方法技巧上尽可能提供可操作性的应用建议。其二,教学提示与学习指导相结合。本书上、中、下三篇各有侧重,每章均设三节。章、节、目条理清晰,比较方便教学;同时每章均有“内容提要”、“学习目标”、“拓展阅读”、“复习思考题”等,对学生学习提供一定的指导。相信这样的做法,会有助于提高教与学的质量与效率。

本书是集体智慧的结晶,由全国12所高等院校和教研机构联袂编撰。全书编写提纲由李如密教授负责设计,各章书稿完成之后,由李如密教授负责全面审阅、修改、统编、定稿。各章执笔人(以编撰章节为序)如下:前言、第七章的第一节由李如密(南京师范大学课程与教学研究所教授,博士生导师)撰写;第一章由张晓辉(南京师范大学博士生、长沙师范学校副教授)撰写;第二章由李宝庆(西南大学副教授,博士)撰写;第三章、第十二章由李允(曲阜师范大学教授)撰写;第四章由张忠华(江苏大学教授)撰写;第五章由辛丽春(临沂师范学院讲师)撰写;第六章由张建琼(四川师范大学副教授,博士)撰写;第七章由宋立华(吉林师范大学讲师)撰写;第八章由吴举宏(江苏省教学研究室教授级中学高级教师)撰写;第九章由陈云奔(哈尔滨师范大学副教授,博士)撰写;第十章由孙元涛(浙江大学博士后,讲师)撰写;第十一章由史成明(南京师范大学博士后,盐城师范学院副教授)撰写。

在本书的编撰和出版过程中,高等教育出版社的策划编辑张忠月和责任编辑张然给予了无私的支持和帮助,在此,谨致以深切的谢意。囿于我们的学识与水平,书中肯定存在疏漏、偏颇或错误之处,诚望大家批评指正。

李如密

2009年4月

目 录

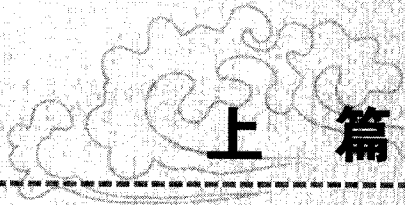
上篇 中学课堂教学艺术原理

第一章 中学课堂教学艺术的本质、特点与功能	3
第一节 中学课堂教学艺术的本质	4
第二节 中学课堂教学艺术的特点	13
第三节 中学课堂教学艺术的功能	21
第二章 中学课堂教学艺术的结构	29
第一节 中学课堂教学艺术观念	30
第二节 中学课堂教学艺术技巧	39
第三节 中学课堂教学艺术意境	45
第三章 中学课堂教学艺术的创造	54
第一节 中学课堂教学艺术创造的意义	55
第二节 中学课堂教学艺术创造的机制	60
第三节 中学课堂教学艺术创造的过程	69

中篇 中学课堂教学艺术实践

第四章 中学课堂教学设计艺术	81
第一节 中学课堂教学设计概述	82
第二节 中学课堂教学要素设计的艺术	85
第三节 中学课堂教学过程设计的艺术	99
第五章 中学课堂教学诠释艺术	110
第一节 中学课堂教学诠释艺术的对象	111
第二节 中学课堂教学诠释艺术的原则和要求	121
第三节 中学课堂教学诠释艺术的策略	127
第六章 中学课堂教学表达艺术	134
第一节 中学课堂教学语言艺术	135
第二节 中学课堂教学板书艺术	144

第三节 中学课堂教学教态艺术	153
第七章 中学课堂教学沟通艺术	164
第一节 中学课堂教学提问艺术	165
第二节 中学课堂教学对话艺术	172
第三节 中学课堂教学倾听艺术	181
第八章 中学课堂教学实践操作艺术	191
第一节 中学课堂教学演示艺术	192
第二节 中学课堂教学练习艺术	203
第三节 中学课堂教学实验艺术	215
第九章 中学课堂教学调控艺术	226
第一节 中学课堂教学激励艺术	227
第二节 中学课堂教学应变艺术	237
第三节 中学课堂教学整合艺术	245
 下篇 中学教师课堂教学艺术修养 	
第十章 中学教师课堂教学艺术素养	257
第一节 中学教师知识素养	258
第二节 中学教师能力素养	265
第三节 中学教师个性素养	272
第十一章 中学教师课堂教学艺术境界、风格与流派	278
第一节 中学教师课堂教学艺术境界	279
第二节 中学教师课堂教学艺术风格	285
第三节 中学教师课堂教学流派	295
第十二章 中学教师课堂教学艺术的修炼	302
第一节 中学教师课堂教学艺术修炼之泉	303
第二节 中学教师课堂教学艺术修炼之本	310
第三节 中学教师课堂教学艺术修炼之翼	318



上 篇

中学课堂教学艺术原理

- ☐ 中学课堂教学艺术的本质、特点与功能
- ☐ 中学课堂教学艺术的结构
- ☐ 中学课堂教学艺术的创造

中学课堂教学艺术的本质、特点与功能

【内容提要】

本章从人们对教学艺术本质理解的不同观点出发,结合一般意义上明确和表述事物本质的要求、教学与艺术的含义、教学艺术与一般艺术的区别以及教学艺术与教学其他属性的关系,揭示了中学课堂教学艺术的本质;基于中学课堂教学艺术本质的认识,分析了中学课堂教学艺术的主要特点,并从学生和教师的角度阐述了中学课堂教学艺术的主要功能。

【学习目标】

1. 辨析不同的教学艺术本质观。
2. 明确界定教学艺术本质的基本范畴。
3. 理解中学课堂教学艺术的本质。
4. 掌握中学课堂教学艺术的主要特点及其功能。

教学艺术是一个古老而又历久弥新的课题。无论是自孔子的启发式教学、苏格拉底的“产婆术”,还是自《学记》“善歌者使人继其声,善教者使人继其志”、夸美纽斯《大教学论》“阐明把一切事物教给一切人类的全部艺术”的记载,都足以说明教学艺术思想的源远流长。随着人类社会的进步和教育自身的蓬勃发展,尤其是到20世纪八九十年代,教学艺术研究更是得到了教育工作者的广泛重视,成为教学论研究的热点问题之一,中学课堂教学艺术本质、特点以及功能,作为中学课堂教学艺术论构建的基础理应是研究的重中之重。

第一节 中学课堂教学艺术的本质

中学课堂教学艺术的本质是指中学课堂教学艺术的性质以及中学课堂教学艺术同其他事物的内部联系,换句话说,即指中学课堂教学艺术的内在的必然的规定性。这种规定性规定着中学课堂教学艺术区别于其他事物而独立存在的根本性质,它科学地揭示中学课堂教学艺术的本质,在理论上有利于人们把握中学课堂教学艺术的研究方向和范围,在实践上可以给人们提供掌握、运用中学课堂教学艺术的总体思路和方法。

一、教学艺术本质诸说

课堂教学是教学的基本组织形式,是完成教学任务的中心环节。中学课堂教学艺术,显然归属为教学艺术。研究中学课堂教学艺术本质,理所当然应从教学艺术本质的探讨开始。人们对教学艺术的本质有着怎样的理解呢?随着人们对教学艺术认识的发展变化,存在多种不同的看法,具有代表性的提法可以归结为如下几种。

(一) 创造说

这种观点认为艺术是表现高度创造性的产物,没有创造便没有艺术。因此,教学艺术的本质就是教学的创造性。

如苏灵扬认为:“教师之所以称为艺术家,是因为教师的劳动本身就是创作,而且比艺术家的创作更富有创造性。”“教师创作的对象是生动活泼的人,创作本身不是集中、提炼与典型化,而是培养和发展。……所以教师又是艺术家,而且是有更特殊要求的艺术家。”^①克莱德·E. 柯伦指出:“达到了某些要求的创造性工作便是艺术。”“教师通过观察艺术家、艺术品和艺术鉴赏家,并根据这些观察进而

^① 苏灵扬,教师,塑造新一代人的工程师和艺术家.教育研究,1981(3):7

设计课堂教学的方法,就能使自己的工作更富创造性。”“当教师更多地懂得了美的素质怎样深入人心的生活,当他们能有意识地来完善、扩展这种美的体验方法时,他们也就踏上了教学艺术之路。”^①

(二) 表演说

这种观点认为教师是教学中的表演者。教师熟悉、了解教学活动和学生是使表演成功的必要条件,教师对自身的了解以及他所具有的“教师观”则是使表演成功的更内在、更复杂、更关键的因素。因此,教学艺术的本质特性在于表演性。

如罗伯特·特拉弗斯指出:“教学是一种独具特色的表演艺术,它区别于其他任何表演艺术,这是由教师与那些观看表演的人的关系所决定的。”^②哈里·道认为,“教学实际上是一种表演艺术,教师的选择、训练、职业指导、工作条件以及人员补充的方式等都应参照其他表演艺术”。^③

(三) 审美说

这种观点认为审美感是重要的美学范畴。在教学过程中,学生与知识、教师与知识、学生与教师之间,除开认识与被认识,教育与被教育的关系外,还存在着欣赏与被欣赏的关系,即审美关系。而教学艺术能强烈地感染学生,使之得到美的享受,增强知识的审美感,并直接影响教学效果。因此,审美性是教学艺术的本质。

如阎增武先生认为:“借助教学过程的审美感,可以给‘教学艺术’下一个定义:教学艺术是通过诱发和增强学生的审美感以提高教学效果的手段,这种手段的运用能使学生在有益身心健康的积极愉快的求知气氛中,获取到知识的营养和美的享受。”^④

(四) 规律说

这种观点认为教学艺术中的创造性、表演性和审美性只是相应于教学艺术活动中的创作、表演、欣赏这三个环节,它们都不能贯穿于教学活动的始终或决定其他两个艺术特征。当教学活动具有既合规律又合个性的表现时,它就是教学艺术的活动。因此,教学艺术的本质是教学中取得成效的规律和途径。

如张翔认为:“简言之,教学艺术的本质就是教学的合规律性及合个性的统一。”“毫无疑问,教学的合规律性是教学艺术的必要前提,教学的合个性是教学艺术的魂灵和源泉……每一个教师不仅应该使他的教学科学化,还应该使他的教学

① [美] 克莱德·E. 柯伦. 教学的美学. 教育研究, 1985(3): 47, 78, 48

② [美] 罗伯特·特拉弗斯. 教师: 艺术表演家. 郭海云, 祁志孝译. 山西师大学报(社会科学版), 1983(2): 92

③ [美] 哈里·道. 教学: 一种表演的艺术. 转引自瞿葆奎主编. 教育学文集·教师. 北京: 人民教育出版社, 1991. 77

④ 阎增武. 浅析教学过程的审美感——兼论教学活动的创造性. 教育研究, 1987(2): 15

个性化。其结果,便会形成富于艺术魅力的教学。没有教学的合规律与合个性,就没有创造性、表演性和审美性;只有教学的合规律与合个性的统一,教学才成为引人注目、令人倾倒的艺术品,教师才成为受人钦佩的教学艺术家。”^①

(五) 技巧方法说

这种观点认为丰富的知识素养,特别是教师掌握知识的广度、深度和系统性,是教学艺术赖以生存的根基和前提,但知识本身并不等于艺术,知识水平高的教师并不必然表现为教学艺术水平高。教学方法是教学艺术的骨骼脉络,实施教学离不开一定的方法体系,但教学方法不等于教学艺术。对某种教学方法的经常运用,并不必然构成教学艺术的高水平。美感和热情是一切艺术的灵魂,古今中外教育家都一致强调要使教学成为一件令人愉快的事情。而愉悦的目的在于激发学生的学习兴趣,使其好学乐学,喜欢并尽快接受所学知识,成功的教学不能缺少情感。但情感本身并不等于艺术,如果只有美感和热情,也会显得空浮和虚饰。教学风格是教学艺术个性化的表现,是教学艺术与教师个性特征的有机结合,是教学艺术走向成熟的标志,它与教学艺术既有关联又有区别。因此,这种观点将教学艺术看作是教学的技能技巧、方法。

如关赓霞认为:“所谓教学艺术就是培养人才的能取得最佳效果的一整套娴熟的教学技能技巧。教学艺术就是教学方法的升华,是综合运用教学方法体系的出神入化,是解决教学问题使教师对学生具有吸引力的心灵契机和巨大魅力。”^②

(六) 素养(才华)说

这种观点认为教学艺术是指在教学实践活动中教师的创造性运用各种教学方法和创设各种教学情境的一种能力素养和外化行为,它是观念艺术和行为艺术的统一体。运用教学艺术的目的是为了达到最佳教学效果,最佳教学效果是一个综合的目标体系,是教师运用教学艺术的逻辑起点,它是目的和手段的统一体。教学艺术在运用过程中必须遵循教学规律和美学规律,它是科学性和审美性的统一体。因此,将教学艺术看作是教师的教学素养或个人才华。

如尹慧茹认为:“教学艺术是指教师运用语言、直观形象和教材、创设教学情境,遵循教学规律,灵活运用教法,实现教学任务的各种素养的总和。”^③何庄、王德清也指出:“教学艺术就是教师为达到最佳教学效果在遵循教学规律和美学规律的基础上创造性地运用各种教学方法和创设各种教学情境优化教学实践活动的能力素养和行为。”^④

① 张翔. 试论教学艺术的本质. 教育研究, 1987(3)

② 关赓霞. 教学论教程. 西安:陕西师大出版社, 1987. 234

③ 罗明基. 教学论教程. 哈尔滨:黑龙江人民出版社, 1987. 309

④ 何庄,王德清. 关于教学艺术概念的理论反思. 教学与管理, 2007(3):9