

攝影集

PHOTOGRAPHY
王連生

序

王连生是个精力充沛且经历丰富的人。今年已五十岁出头的王连生八十年代曾就读于鲁迅美术学院摄影学院。毕业后担任过图片社经理，报社和文化局领导干部，记者站站长等职，九十年代后期下海经商。

上世纪八十年代至九十年代是王连生摄影创作的巅峰时期，早在1983年他就率领辽阳青年摄影家协会的发烧友骑自行车到庐山拍摄采风；1986年他又率领12名鲁迅美术学院师生驾驶摩托车、汽车沿中国海岸线，行程18000公里进行创作拍摄活动。毕业后他还率领6名志同道合的同学驾驶摩托车奔赴我国西北甘肃、青海、西藏、新疆等地考察拍摄民俗风情，行程25000公里。他们沿中国海岸线拍摄的作品曾在中国美术馆展出而引起轰动。王连生的许多作品也频繁获奖：东北三省摄影展金牌铜牌奖、辽宁省摄影展一等奖二等奖、香港旅游画报一等奖……，不一而足。

一个摄影家能在自己祖国的大地上游走拍摄，是一种惬意和享受。摄影家能为自己的同道和亲人出版摄影画册，更是一种自豪和荣耀。王连生用他十几年的心血，将他热爱的山川大地、江河大海、风土民情用镜头凝聚成精彩的画集奉献给了人们。

翻开这册瑰丽的画卷，随着摄影集的画面一路走来，尽收眼底的是那雄奇迤逦、变幻莫测的景色。这里有气势磅礴的群山，也有浩瀚无垠的大海；这里有涓涓细流的小河，也有湍急浩荡的大川；这里有茂密森然的树林，也有茸茸如毯的绿草。我们还可以欣赏到四季分明的景色：既有生机勃勃、群芳竞秀的春天，又有花团锦簇、万物争荣的盛夏；既有天高云淡、斑斓绚丽的秋色，又有雪漫冰封、银装素裹的冬景。

王连生不仅把镜头对准绮丽壮美的自然风光，更把镜头聚焦在博大精深的人文景观和勤劳朴实的普通百姓身上。在摄影画集中，我们看到了许许多多诸如福建沿海惠安女们的生活画卷，她们的衣着服饰美丽奇特，她们的住房建筑因地制宜、造型独特，甚至她们劳动的身姿都是那样魅力四射。翻看王连生的摄影画面，我们又仿佛到了祖国西部藏族地区，这里寺庙林立，香火旺盛，当地百姓虔诚地信奉藏传佛教。随处可见古香古色的经幡，精雕细刻的玛尼石，古朴精巧的白塔……。熟悉的生活画面一幅幅跳入我们的眼帘：威武英俊的藏族小伙在骑马放牧；美丽结实的藏族姑娘在挤奶烧茶；活泼可爱的孩子们在草原上奔跑嬉戏；虔诚度步的僧人不停地摇着转经筒……。

读着王连生的摄影画集，有一种融入其间，震撼神灵的感觉，人们感受到了大自然的神奇和力量。在这纯净和壮丽的大自然中，人们的心灵好像得到了净化和升华，人的善良朴实、勤劳睿智以及与大自然和谐相处的本性得以释放和彰显。

愿更多的王连生辈为感悟自然及人类之本性，他们将背起装入相机的行囊，去奔赴四方，去感受自然天地给人类带来的教化和启迪。

清华大学美术学院
苏民安



作者簡介

作品獲獎情況

《蒸蒸日上》獲 東北三省攝影展銅牌獎

《伙伴》獲 遼寧省攝影展一等獎

《田園的旋律》獲 東北三省攝影展二等獎

《春水潤心田》獲 香港旅遊畫報一等獎

《小巷幽蘭》獲 遼寧省攝影展一等獎

《黃河赤子》獲 遼寧青年封面一等獎

海岸攝影風情展在中國美術館展出

1983年任遼陽青年攝影家協會秘書長，率領遼陽青年攝影家協會3人騎自行車到廬山采風

1986年率領魯美11名師生駕駛摩托車汽車考查中國海岸綫，行程18000公裏，任副隊長

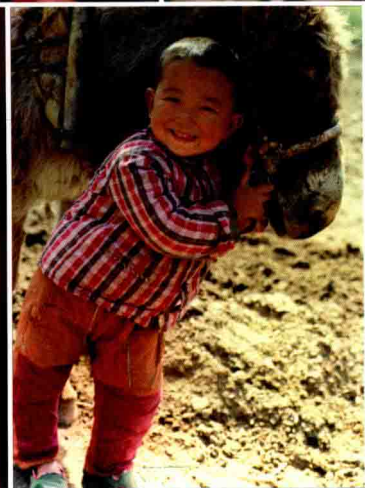
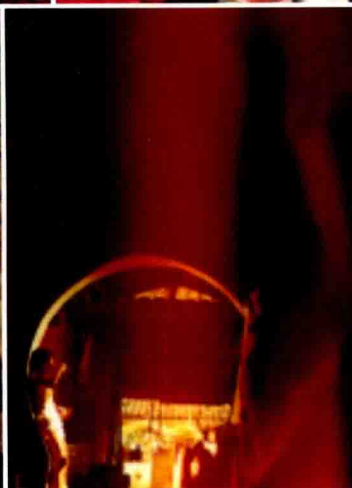
1987年率領魯美6名同學駕駛摩托車去西藏等地考查中國西北風情，行程25000公里，任團長



作品篇







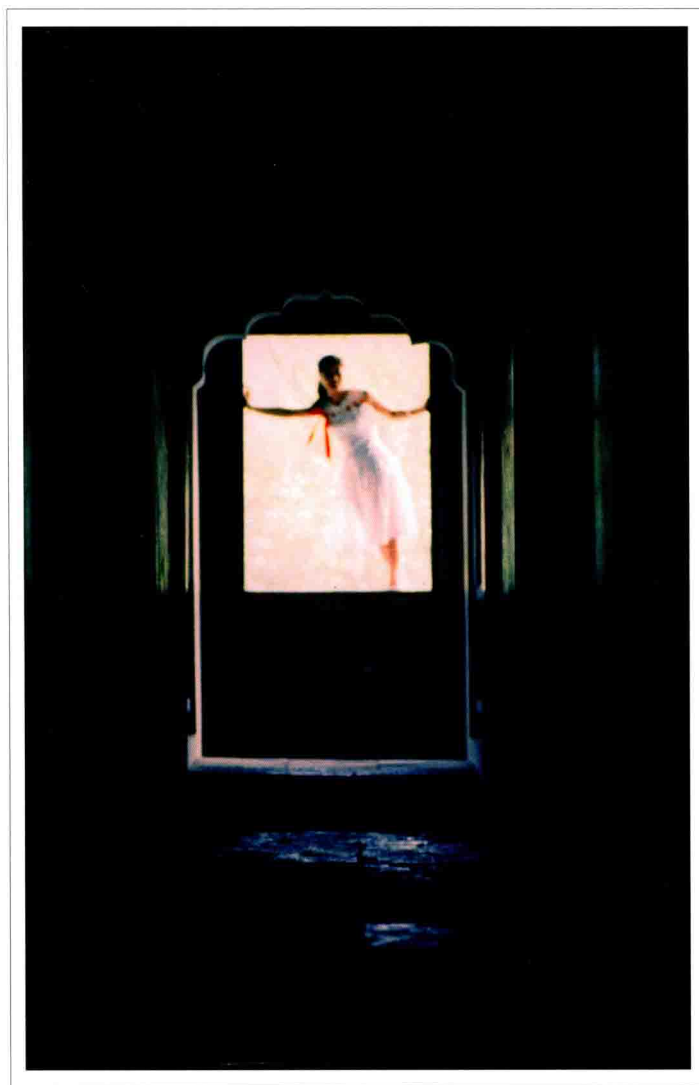












《天使》



① 《滄桑》

② 《美》

③ 《藏女》

