

老河口文史资料(38)

老河口市政协文史资料委员会 编

2009年 12 月

主	编：李守成			
副	主 编：罗长清	石国强	罗亚民	龙成群
	朱志军	叶宗佩	李晓红	
委	员：冉从安	彭泉瀚	张佳宾	邱国强
	卢光耀	刘喜林	陶文典	马 勇
	杨 雷	鲁 兵	崔生田	朱玉林
	杨 娟			
编	审：李晓红			
责	编：冉从安	彭泉瀚	张佳宾	卢光耀

序

每辑文史资料我都会仔细阅读，这期也不例外。透过本辑栏目中《鄧城沧桑》被岁月淘洗过的那段残破的城墙、那块刻着字迹的城砖、那些在硝烟弥漫中逃难的人们，无不让人感到岁月的沧桑和历史的厚重。这几年，国家在清理保护『非物质文化遗产』，《民俗文化》这一栏目紧跟时代步伐，无疑丰富了国家史料库。《艺苑撷英》告诉我们，老河口是个人才辈出、人杰地灵的地方。

尽管党史方志、文化旅游宣传材料、招商引资资

料、民间传说集等挖掘和介绍了很多老河口史料，但侧重点各有不同。政协文史资料以亲耳所闻、亲眼所见、亲身经历即『三亲』资料为基础，生动、具体、形象地再现历史场景，既有经验，更有教训。

文史资料工作功在当代，惠及后世。有的史料在当代人看来也许没多大价值，但过了若干年后，在后人看来就很宝贵了。司马迁写《史记》，行万里路、读万卷书，所采集的大多是书面史料和口碑史料。当时也没什么官修史书，史料来源也多半像我们文史资料这种类型的口碑资料。司马光写《资治通鉴》的观点

很明确，就是帮助治理国家的一面通用镜子，与我们文史资料『存史、资政、团结、育人』的功能很相吻合。过去担当地方官的人一到任上，就要先看看当地县志、府志，就是要了解本地的历史、风土人情、物产等，不然官就不好当。古人尚且这样看重历史资料，何况我们现代人呢？

感谢我市广大文史工作者，他们以对老河口历史负责、对老河口后代负责的态度和精神，认真搜集和记录老河口历史，总结经验教训，热情奉献，默默耕耘，使我市文史工作卓有成效，走在全省乃至全国县

(市)前列。

基于以上观点，《文史园丁》收录了政协特约文史员的简要经历和主要成就，以此表示对他们辛勤劳动的肯定，以此对他们的奉献精神表示感谢。

正是因为有了他们，我们的城市历史文化更加丰厚，也正是因为有了他们，我们的城市形象更加辉煌灿烂。

以此为序。

罗长清

二〇〇九年秋

目 录

鄮城沧桑

老河口会馆记略	张久东(1)
鄮阳古城墙	张久东(15)
太平街旧事	秦喜辉(22)
兄弟商号“新发久”	刘 斌(31)
秦川道子烟云录	刘 斌(33)
天宝楼掌柜刘湘山	张运培(37)
百年老字号协盛堂	赵建忠口述 付昌华 朱玉林 整理(41)
李宗仁拒拆武当道观	刘 斌(49)

民俗文化

老河口锣鼓架子	余家冰(51)
孝歌和笑歌	卢光耀(59)
推杯换盏话酒俗	余光华(65)
北楼南堂八方菜	何 乐(71)
“鄮阳八宝饭”的来历	雷一声 余家毓口述 郑非 余光华整理(78)
黄龙庙的传说	魏开国 张贵洲 张照忠口述 张玉成整理(80)

艺苑撷英

鄢岳先生	卢 苇(84)
恩师阎俊杰	段志华(104)
蒋隆思的美术人生	朱接云(114)
书法家刘毅	雷小定 冉从安(123)
生命之树常青	秦喜辉(127)
我的戏剧情结	段志华(133)
段志华的心路历程	陈怀强(148)
唐应龙的书画艺术	张学新(152)

文史园丁

忆老一辈文史工作者申楚英	卢光耀(155)		
老河口市历任文史委主任、副主任简历	(160)		
老河口市政协特约文史员简历(以姓氏笔划为序)	(167)		
马云华(169)	万伟仁(170)	王永迪(171)	王焕民(172)
王福海(173)	王德安(174)	卢光耀(175)	卢 苇(176)
付昌华(177)	李永清(178)	刘承德(179)	刘 斌(180)
朱玉林(181)	朱接云(182)	张永化(183)	张佳宾(184)
张学新(185)	张香玉(186)	杨 菲(187)	陈玉静(188)
陈荣生(189)	余光华(190)	余家冰(191)	冷元福(192)
段志华(193)	周建亭(194)	赵艳芬(195)	胡道娴(196)
涂宏伟(197)	秦喜辉(198)	崔生田(199)	鲁 兵(200)
彭泉瀚(201)	雷小定(202)	潘兆麟(203)	魏永权(204)

老河口会馆记略

张久东

老河口的雏型始于明末清初，成型于康熙年间，时谓“新集”。至雍正初年，新集集镇人口已达三万左右，方正式建镇，名曰“新镇”。到光绪二十八年，城区人口达七、八万之多，且因新镇位于汉水老河之故道之口，因此改称“老河口镇”。老河口原为光化县辖镇，1983年撤县设市，县市合并后称老河口市至今。

从新镇到老河口的称谓变更，经历了一百七十余年。这期间的前百年是老河口各地会馆的兴建旺盛时期。

会馆的形成及其雄伟建筑

老河口地处鄂西北并不富裕的地区。但她充分利用了汉水的舟辑航运资源和川、陕、豫、皖的陆路车马之便，发挥着商品集散口岸的重要作用，吸纳了大批商贾来老河口安营扎寨进行贸易和小手工业生产。随着贸易和生产规模的逐渐扩大，市场的开放和竞争的日益激烈。当地人排挤外来人，先来的排挤后到的，客大欺主，主大欺客现象时有发生。严峻的生存环境和竞争形势，可谓之：“老乡见老乡，两眼泪汪汪；千里来谋生，思亲念故乡！”因此促使外地客商自发地按地域聚集在一起，以“祀神圣睦乡邻”、“醴金购基”、“抽厘金集千腋以为裘，合众志以成城”，建造了老河口一批风格各异的会馆建筑。

老河口的会馆建筑时间最早的是山西会馆，在雍正中期；江

西、陕西、湖南、抚州、武昌、黄州会馆建于乾隆年间；河南、怀庆会馆建于嘉庆年间；福建、汉阳、四川会馆建于道光年间；龙川庙咸丰年间重修，始建年代不详；黄州庙在同治、民国期间曾两次重建；广东、安徽会馆规模仅似民居，始建无考；浙江会馆据有关资料记载应在北起大街，南至丁字街，东自牌坊街、南街，西至沿江大道范围以内，但因城市改造拆迁过多，暂未找到其具体位置。

以上十六个会馆是由十一个省的客商以地域（同乡）为基础，以商贸为核心逐渐形成的，它有较明显的封建色彩。各会馆设有“首士”，并以各帮首士组成商会，有关商界事宜，各帮会首均得参与商议决策。其雄厚的经济基础和帮会势力，在当时连县衙也敬让几分。

老河口的会馆均为砖木结构，特别是那十三座大型会馆，在风格上大都追求仿宫殿型制，场面宏大，建筑雄伟。会馆多为青石铺道，条石台基，大门穿戏楼，钟鼓楼对称，花厅厢房相拂，拜殿正殿相联，石雕木雕争奇斗艳，雕梁画栋，雄伟壮丽。富丽堂皇是这些会馆的共同特征，各会馆又为突出各自家乡建筑文化特色，相互攀比竞雄，相互借鉴又互不相让。加上又有各种奇思妙想，用各地特异材料和特色精湛工艺，造出了多座形式奇异的辉煌建筑，充分体现了劳动人民伟大的创造力和智慧。

会馆的建成，对内增强了凝聚力，对外增强了吸引力。有了宏伟的会馆建筑，使外来客人大商巨贾“洽而生肃敬之意，通有无私欲之萌，而义行乎其间矣”，使“贾获三倍”。难怪当时有“过了五陡（河西地名）连三坡（城北地名），就见河口金银窝”的说法。笔者上世纪六十年代在房县曾遇过一位六旬老人，他说三十年代初曾和几个同乡贩运生漆、木耳到过老河口，当时房县保康

同行也有段顺口溜：“石花街、保康县、河口赛过金銮殿，此处若有两间房，叫我出国也不干！”可见在当时交通不便、信息闭塞时代，老河口的繁盛景象。

各座会馆概况

黄州庙，即黄州会馆，亦称“护国宫”、“齐安书院”，由黄州客商始建于乾隆年间。初毁于咸丰年间，同治六年第一次重建。民国三年白郎军攻入老河口再次被焚，民国十三年第二次重建。当时从三黄两薪请来大批能工巧匠，并聘浙江名师吴善本监工，经四年主体完工，内外装修又用近七年始全部竣工。其木雕彩绘堪称精美绝伦。屋顶用黄色琉璃瓦复盖，生动地体现了黄州之黄的寓意。首士有程至全、张幼亭等。黄帮客商多以经营钱庄、土特产品、棉花、桐油、生漆等生意为主，是老河口各会馆中经济实力最为雄厚的一帮。该会馆 1929 年办过“启黄小学”，1931 年“贤乐剧院”在此演过汉剧，1934 年一〇六师三一八团团团长高福源在此办过露天电影院。1940 年遭日机轰炸彻底焚毁，其遗址解放后设县监狱，至 1984 年迁出，后转卖给市烟草专卖局使用至今。

山西会馆，亦称“关帝行宫”，俗称“上会馆”，它与黄州会馆仅向北一墙之隔，始建于雍正年间，是老河口会馆中建造最早的一座。它青石铺地，条石垫基，殿堂高耸，戏楼花厅相望，路两旁碑刻梧桐对立，巨型石狮威武成对屹立殿外，南边厢房整齐，后花园幽静雅致。特别是大殿房顶上的绿色琉璃瓦和造型别致的屋脊飞檐，更显出晋商重义气敬关公崇绿色的特质。阳光下绿光灿烂，十分耀眼，与一墙之隔的黄州庙黄色屋面相互交辉，真有一派皇家宫苑气概，是老河口会馆建筑中的精品之一。抗战时办

过“儿童识字班”，1940年被日机将前院设施和部分房屋炸毁，大殿虽损犹存，一对大石狮子尚巍然屹立。被炸后五战区长官部政治大队（前身为艺宣队）驻大殿，前院办成四维小学五分校，解决部队子女和市民子女学习困难，解放后曾在此办过一次阶级教育展览会。我印象深刻的是旧社会穷苦老百姓如鱼网一样的破衣服烂被褥，还有一个用竹筒装着的已经乌黑干枯的人手指，那是因为交不起租谷，被恶霸狠心砍下的罪证。这令我几十年来历历在目难以忘怀。后来山西会馆改为第四小学，到1974年学校扩建改造时大殿拆除。

武昌庙，即“武昌会馆”，亦称“三闾书院”。建于乾隆末期，是武昌籍客商兴建。建筑规模宏大，两殿一戏楼，后有不少厢房。会首徐九爷，庙祝张足三，亦称钟异和尚。该处纪念战国时期楚国政治家、文学家三闾大夫屈原，所以又称为三闾书院。武昌籍客商不仅注重经营商业，也比较热心晚辈教育事业。1933年在此办“三闾小学”，1937年又办“复兴小学”。1939年五战区军纪督察官兼密查队队长庞盛文住武昌庙后厢房，中共华中局友军工作部部长项乃光叛变，在此与庞接头，出卖了我党重大机密，其中包括中共华中局驻地竹沟情况，泄露了刘少奇书记、朱理治副书记及中共在五战区的兵运等情报。1940年日机轰炸老河口，该馆前院建筑被毁，大殿及戏楼幸存，戏楼1957年尚存，大殿1975年拆除，由县纺织品公司重建新房。拆除时尚可见有“武昌庙”铭文的墙砖。

湖南会馆，亦称“濂溪书院”。始建时间约在乾隆年间，为大型仿宫殿砖木结构建筑，其所用木材是从湖南专程运来的下河杉，它木质挺拔坚韧，在众会馆所用木材中实属上品。湘帮同乡为纪念本省北宋道县哲学家，世称“濂溪先生”的周敦颐，因其所

著《太极图说》对后世理学发展有很大影响,因此将会馆称为“濂溪书院”。据老人们回忆,大殿的正中有一口水井,井口上供有一尊铜铸的“寿星佬”,不知是不是周老先生的铸像。如果是他老人家,让其坐在井口之上,可能是寓意其一生怀念家乡门前的濂溪和爱莲花“出污泥而不染”的清廉之风吧!可惜抗战后铜像不知去向。此会馆 1918 年前办过“升平戏院”,莪家班唱京戏时还是男女分坐,另外还演出过秦腔、梆子等戏。1914 年湘商李诗泉在此办过“环球电影院”,放映黑白无声片,结束了老河口无电影的历史。民国初期还办过“濂溪小学”,抗战时期设过“光谷警备司令部”。1940 年 7 月 26 日日机轰炸老河口,该会馆遭炸,前院大片建筑被毁,仅大殿虽损犹存。1946 年办过“湖南小学”。解放后大殿用作棉花公司仓库,七十年代拆除。

上述黄州、山西、武昌、湖南四座会馆,当时自南至北依次排列在新盛街(亦称后街),人民街(即现商业街中段)、惠风路与新马路之间均为坐东朝西方向,雄伟的大门各具特色。黄州庙虽被日机全部炸毁,但临街的硕大门墙七十年代尚存,上边还镶嵌有一块二龙戏珠青石雕刻。随着城市改建,再无法显现当年雄风。上世纪陆续拆除黄州、山西、武昌会馆时,遗留下来的近百个青石墙墩,还被好心人先集中在县纺织品公司(武昌庙)院子里保存,后又移至平民医院后边。在改造文化街时,平民医院旧址被拆,这些幸存的柱基石礅墩被抛弃在中山世纪步行街南门内。笔者见到这些近三百岁的“寿星”时,已是东倒西歪,颠三倒四,十分无奈。它们虽经风雨战乱搬运磕碰,但其石墩上的浮雕石刻荷花翠竹,梅花牡丹,卷云海涛,云蝠麒麟,丹鹤瑞兽却依然栩栩如生,不失秀美灵动,有呼之欲出之感。忍不住拿出像机将它们摄入镜头。特别是那十几个硕大礅墩上圆下方,方边周长 74 厘米,

圆面直径 67 厘米,高 50 厘米,敦厚稳重,可想而知上面鼎立的柱头该有多么粗壮,所承载的殿宇有多么雄伟壮观!

江西会馆,亦称“万寿宫”,始建于乾隆年间。位于谭家街西端路北,坐北向南,场面宏大,建筑雄伟别致。它由青石铺地,条石垫基,多座石雕小狮居于石柱之上,石雕蟠龙卧于水池之中别具一格。为了突出江西特色,从景德镇定制大批白底蓝釉瓷瓦及装饰构件,整体更显得珠光宝气,别具特色,难怪当时有顺口溜“江西会馆赛过瓷器店”。它是河口会馆中的佼佼者。此帮首士有李南浦、李茂轩,帮中以经营银楼、钱庄、山货土特产和瓷器、正头者居多。民初,江西商人李蓝浦在此设放影室,放无声电影并播英美烟草幻灯广告片,1919 年办“豫章小学”,同年“同善社”迁入。光化县著名书法家厉东园,字佛祥,也曾在此设私塾执教。1929 年光化县警察局迁入办公。现流行于老河口的民间游艺活动“抬妆故事”,系雍正年间由江西商人带入,已延续二百余年。这样一座富丽堂皇、熠熠生辉的雄伟建筑,也在 1940 年 7 月 16 日被日机炸毁,仅余几间小厢房幸免于难。第二天的《阵中日报》有“警察局燃烧,万寿宫变成焦土”的报导。该会馆遗址处解放后设竹器厂,后又改产立德粉。扩建胜利路和改建滨江公园时,又新建国税局大楼汉江关。其东北角墙基开挖时,就出土不少白底蓝釉残破瓷瓦和饰件,有群众捡拾不少,可见此处应为万寿宫大殿遗址无疑。

抚州会馆,是江西抚州旅鄮商人在乾隆年间修建。在南街中段简家道子与火星庙巷子之间,坐东向西,占地宽广。它青石铺地,有戏楼与拜殿正殿遥相映衬,两殿勾联相接,浑然一体,十分壮观。拜殿外有一长方型精致金鱼池,池上有一座南北向的精美石桥,桥栏石板上雕有花卉人物图案,整体设计小巧玲珑,俗称

其为“状元桥”。老河口会馆中的石雕工艺,仅有抚州会馆可与山西、江西会馆比美。这座精美石桥,1957年时尚在,不久被毁。

宣统三年秋,光化县知县黄书南怕江湖会起义,请南阳镇台谢文南留兵协守河口。谢将李占晋一个营的四、五百人留驻河口,分驻在抚州会馆和花城门外。辛亥革命张国荃部队在襄阳失败后,张回到河口和部分散兵又驻在此处。其他会馆如武昌、山西、湖南、陕西都驻有散兵。此处1929年办过“招武小学”,1930年“贤乐戏院”在此演过汉剧。1940年遭日机轰炸,前院及大门戏楼均被炸毁,所幸大殿拜殿、鱼池石桥和南边十几间厢房虽损尚存。前院废基被群众陆续盖民房占用,鱼池以东,正拜殿及厢房解放初组建县合作科(后为县、市供销社联合社)使用。殿房改造成两层,上边作为干部宿舍,下边用作开会和日杂商品仓库。1965年县供销社将大殿拆除,重建两层砖木楼房,下边作宿舍,上边改为大会议室。大殿未拆时,正殿内尚立有几幢两米多高的石碑,可惜当时不知其重要历史价值,也未拓下或抄下碑文,改建后石碑也不知去向,但墙砖上有不少铭有“抚州馆”字样的大青砖格外醒目。那十几间厢房到1989年因生白蚁也被拆除。

怀庆会馆,是河南黄河以北怀郡来鄆同乡兴建。位于新马路西段路北,坐东向西,南有一侧门。笔者去年十月偶见两节残碑弃于一工地土堆之中,好奇心驱之将残碑清洗把碑文抄回,经核对联接,发现是怀庆会馆碑记。碑文对会馆情况介绍较为详细:“从未建会馆祀神圣睦乡邻也吾怀郡商贾於斯诚命”,“嘉庆己巳春约集同乡为会馆计议抽厘金”,“至道光乙未秋上下二十七年而工程告竣”,“正殿拜殿三皇於其中”。另外有抽厘金捐款人名单,全碑记应有碑三块,现场仅见到一、二两块。按推算捐款者不会少于四百多人。怀庆会馆在河口众会馆中属于中等规模,雕绘

不算出奇,但也有两殿一戏楼,殿房高大,然经过二十七年才竣工,可见其工程之艰巨和怀郡同乡同心同德干事业的坚强意志。1934年老河口公安局长段温恭兼缉毒禁烟大队队长,设队部在此。1939年五战区长官部派少校京剧团长熊春亭带领一班儿童在此练功排戏。1940年日机炸毁前院及戏楼,大殿损坏不大。解放初总工会对大殿修补改造后设图书馆,同时组织工人来此排戏和跳舞。两间平房作为邮电局电话中继房使用。后来此处改为盐业公司仓库。新马路房屋改造前,其南侧门楣上还可见“老河口市第一盐业仓库”的椭圆型招牌字样。现从木屐巷尚可见少数有“怀庆馆”铭文的大青砖,被砌在九根砖柱上。

陕西会馆,亦称“下会馆”,祀“关帝圣君”。建于乾隆年间,馆址在线子街西端路北,坐北向南,原豆制品厂以东。原有戏楼钟鼓楼,拜殿正殿,建筑亦高大雄伟,大殿石门框上所刻对联:“庙貌永巍峨,千秋恍见青龙跃;神灵有感赫,百代常闻赤兔嘶”。字体苍劲雄伟,雕工精美,是此会馆祀关帝圣君的点睛之作。那会馆院中左右各竖一对蟠龙旗杆,上面各有盘龙一条,头下尾上,张牙舞爪,形象生动。龙尾上方铁柱上各有一个四方形铁斗,高悬在柱顶稍下一点,别有一番情趣。铁柱下是用一铁铸钟型铁箍在青石基座上固定,钟形物上似有花卉和铭文,可惜已经记不清了。它的存在给陕西会馆增色不少,更显出其独有特色。据说这对蟠龙柱是乾隆帝所赐,是用大船从汉水运来,在新码头上岸,提供者说是从一本书上所闻,惜已记不清从一本什么书上看的,特遗憾!该会馆1941年被驻军拆除了一部分,剩余大殿解放后曾作为光化县财粮委所辖的地方粮食仓库使用,民改前后翻身街(仁义街)街政府还经常在铁柱场子上召开群众大会。那对蟠龙柱似在大办钢铁时被毁,大殿于1974年由房产所拆除。因为

这对蟠龙旗杆,解放前后还流行了一句本地特有的歇后语:下会馆的旗杆——净铁(贴),意为生意亏本了。

河南会馆,亦称“中州会馆”、“大梁书院”。建于嘉庆年间,位于两仪街中段光未然小学校址。座西向东,原建有两殿一戏楼,雕刻工艺较为一般,属中等规模会馆。此馆与教育有着不解之缘:1929年开办“大梁初小”,1939年又办“民权镇小学”。豫帮客商以经营粮食棉花、土纱土布、畜产油脂和小手工业者为多,也有少数经营金银首饰者。他们大都能吃苦耐劳,重视亲情,能在竞争激烈的河口市场占一席之地。不少人在战火连连的岁月还坚守阵地,最后在河口安家立业。河南会馆1940年同样遭受日机轰炸,前院设施尽毁,剩余大殿解放后继续办学,先后为第三小学、光化师范附属小学,2008年又改为“光未然小学”,以纪念“黄河大合唱”词作者、老河口人张光年先生。上世纪八十年代学校扩建大殿拆除,现从校后河南馆道子尚可见会馆的大青石条基和青砖墙体遗迹。

川主宫,即四川会馆,道光年间修建,位于老河口市委后院北围墙以内,川主宫道子以南。建筑较为雄伟,青石条垫基,柱木粗大,青砖青瓦构成两殿一戏楼,前门高大,酷似城门。该馆不仅是川籍同乡的议事落脚之地,而且还办有“义所”、“义地”。对于客死鄯地一时又运不回原籍的同乡,全暂厝于馆。后来或无法运回原籍的,则在异地安葬。川籍客商在鄯主要经营银行、钱庄、山货、饭店还有土膏(鸦片)。1921年前后,川商来鄯经营者中,仅土膏一项,年贸易额可达六百万两白银,因大批货款携带不便,川帮首士段更生动员川籍私营银行“聚兴诚”来老河口,在大街七号(原市工商局老办公楼)开设办事处,曾一度左右老河口金融市场,获利丰厚,也促进了金融市场的发展。已知其首士有段