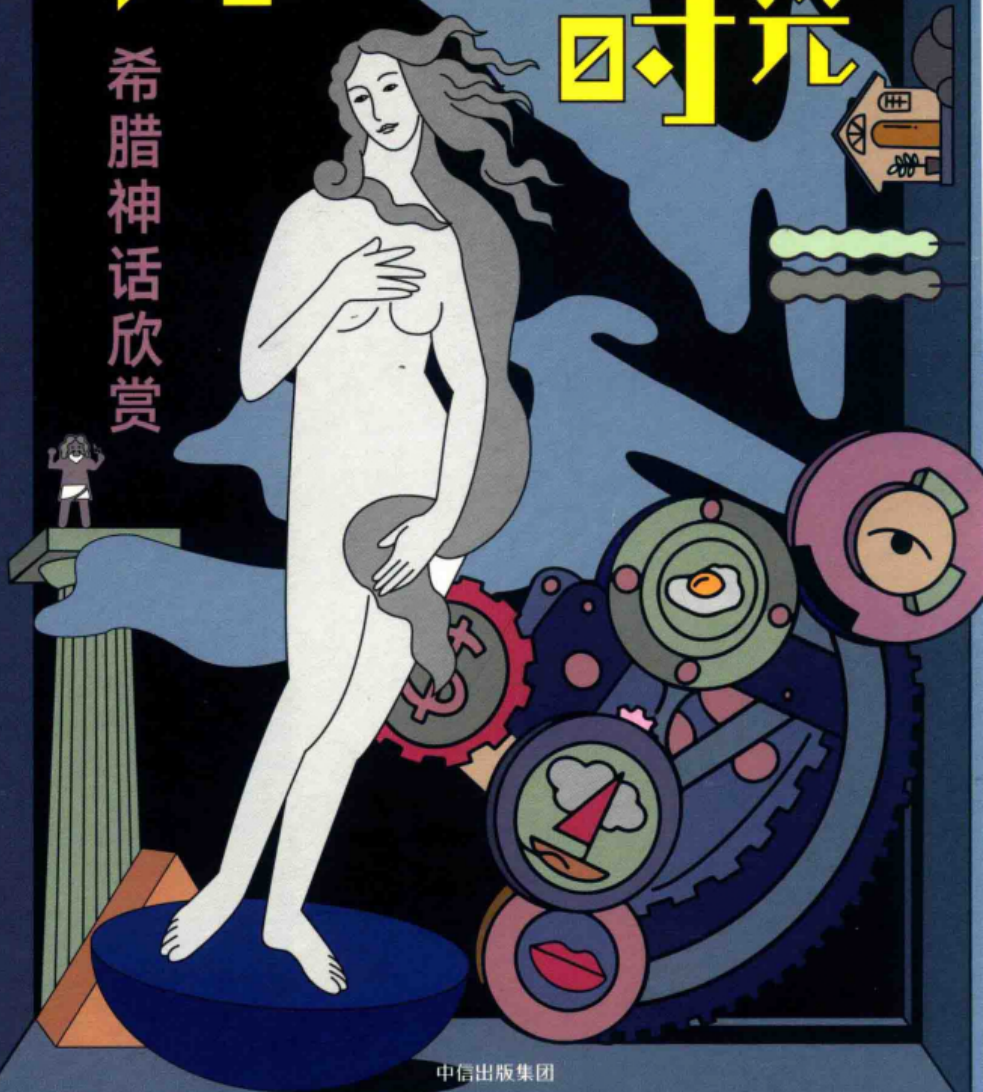


陈喜辉 著

神在人间的时光

希腊神话欣赏



中信出版集团

神在人间的时光

希腊神话欣赏

陈喜辉 著

图书在版编目 (CIP) 数据

神在人间的光芒: 希腊神话欣赏 / 陈喜辉著. -- 2

版. -- 北京: 中信出版社, 2019.8

ISBN 978-7-5086-9924-0

I. ①神… II. ①陈… III. ①神话—文学欣赏—古希腊 IV. ①I545.077

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 010665 号

神在人间的光芒: 希腊神话欣赏

著 者: 陈喜辉

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 26 字 数: 310 千字

版 次: 2019 年 8 月第 2 版 印 次: 2019 年 8 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-9924-0

定 价: 68.00 元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

IIA 见识城邦

更新知识地图 拓展认知边界

自 序

借梁山好汉的故事来想象奥林匹斯众神的生活并不合适，梁山上奇缺女性与爱情，几个母夜叉之类轻易地成全了好汉们重义轻色的美名。若论武功，即使公孙胜也只相当于奥林匹斯山下小妖的水平。但无论如何，奥林匹斯天神们还是太像占山为王的土匪了。当然他们不土，起码是贵族落草，是林冲、卢俊义的档次。若温和一点儿，我们还可以把奥林匹斯想象成一个度假村，那里住着人类的一些高贵而浪漫的亲戚。

相比之下，中国的神更像神的样子。他们的使命感很强，喜欢开天辟地、团土造人、补天治水的大事业，但不愿意和男女人民在一起。他们住在九重之上、虚无缥缈之中，而且简直是一种故意。据说本来神仙和人类居住得很近，楼上楼下的，可以方便来往，搞搞意思。但天帝颛顼执政时不喜欢无差别状态，搞了个“绝地天通”工程，拉远了仙境与人间的距离。从此人神分隔，互无兴趣，基本断交。这些神身体不似人形，不食人间烟火，也没有七情六欲。比如就爱情而言，中国神话中没有代表人的自然本性的爱情之神，只有婚姻之神——月老，给人的感觉仿佛退休老干部开了个婚姻介绍所，专做“黄昏恋”。神之之恋、神人之恋既稀少又没有情调。试想女娲人首蛇身，西王母杀气腾腾，人类岂敢盼望垂青。嫦娥倒是浪漫了一下，但

丈夫非血肉凡胎，她后来又干脆逃离丈夫和人间，宁肯去月亮上过一种没有人间温暖和爱情的清冷生活。级别较低的织女、七仙女等耐不住寂寞下凡走一遭，最终也像女知青或女大学生村官一样返城了。哪有神仙眷侣，我们记忆中像点儿样子的爱情，多是由一些三流的仙女甚至女鬼、花妖、蛇怪或狐狸精之类造成的。再等而下之的就是“天子”微服私访调戏民女了。

确实，中国的神是真正的神。爱情是以有限去追求无限，是以缺陷去追求圆满，是以人性去追求神性，是痛苦欢乐的交织。神本身就是圆满，神本身就是无限，神也无所谓痛苦，他们要爱情干什么？“神仙眷侣”其实很恐怖，爱情与永生不能兼得。希腊那些不死的天神，也只有与生命有限的人类互动，才能体验一下“活着”和“爱过”。

但中国神话中人性的缺乏，无疑减弱了神话的现世色彩，让我们觉得不亲切。我从小就知道月亮上有男士吴刚、美女嫦娥。长大以后我就想，偌大一个月亮，孤男寡女的，怎么就没有一点儿故事？嫦娥似乎已经失语，所以养了一只“看起来好像要说点儿什么，但最后却什么都没说”（《生活大爆炸》）的兔子。吴刚孤独成病，砍树强迫症成为他生活的全部。原来，他们是在不同的神话中登月的，借用专业术语，这是两个没有任何联系的“独立神话”。故事固然清晰了，道德固然纯洁了，但文学与人情都没有了。在后来“子不语怪力乱神”及“男女授受不亲”的文化环境中，他们就更没有交往的机会和可能了。幸亏有了电视剧《春光灿烂猪八戒》，我们才不再替嫦娥姐姐难过了。

希腊神话神人同形、同性，它较少有宗教性和天上的威严，富于人生的情趣和人文精神。它是世俗的、明媚的、浪漫的、活泼的，更

像是现实人生的图画，根本就是现实人生的寓言。据说在希腊语中，“神话”一词即有“寓言”之意。伊迪丝·汉密尔顿说：“神话学家使一个恐怖的世界转变成为一个美丽的世界。”这是“致魅”时代，人类偶然出现于洪荒的世界上，依靠神话甚至迷信在自己与世界之间建立了必然、丰富的联系，原始世界因为这些富有人情的神灵而显得格外美丽生动，至今想来仍令人神往。中国古希腊文学专家罗念生先生曾描述他想象中的雅典：“那里夜夜都有月光。”

希腊的月光应该格外迷人，因为天空中布满了神灵和传说，地上的一棵小草、一滴露珠都体现着某位小仙女的情怀，而主管月亮的，是一位美丽而严厉的女神。那是一段神在人间的时光，深闺少女常在一阵头晕目眩的幸福中失身于英俊而强力的神灵，牧羊少年有机会与仙女游戏、恋爱。妖怪妖而不怪，斯芬克斯既聪明又讲理。土匪匪而不土，扳松贼辛尼斯岂非最早的弹性力学专家？即使是惩罚和受难的故事，也不阴森可怕。希腊神话中的地狱，让人想到的不是来生，而是今天的客厅或办公室。当我们看到近似阎王爷的冥王哈得斯心急火燎地到人间抢亲时，感到如此欣慰和开心，就像看到假正经的老板卷入了一宗桃色新闻，让人觉得希腊的地狱甚至比天堂生动有趣。

我们现在仍然愿意这样想象。遗憾的是，天文学和宇宙飞船破坏了我们的好心情和想象力。强大的科学实现了“祛魅”，但从此“世界不再令人着迷”（席勒）。童话《彼得·潘》里说，当一个人长大，说他不相信仙人的时候，世界上就有一个仙人落下去死了。若按照希腊神话的说法，神灵是“不死者”，那我们愿意相信这些仙人移居到更遥远的星球上避难了。走进今日的山林，再也没有仙女了，没有狐狸精了，甚至没有狐狸了，只有满地的塑料垃圾。近似妖怪的是都市里满街的汽车，能带来奇迹感、新事物的地方只剩下电子大世界了。

一个没有神仙和妖怪的世界是多么荒凉无趣啊！由此我们也理解了后现代主义“返魅”的意义：一种有机主义、生态主义伦理观，渴望回到人与自然的统一状态。我们今天沉浸其中的魔幻游戏、玄幻文学乃至穿越影视剧等，都在某种意义上表达了这种久远而深刻的“返魅”愿望。

然而，神光并没有熄灭。每天清晨，当曙光女神厄俄斯（罗马神话中的奥罗拉）披着玫瑰色的轻纱出现在东方，太阳神阿波罗仍然驾驭着黄金太阳车从此出发，向大地与人类流泻着万古不灭的金辉。德尔斐阿波罗神谕所门楣上“认识你自己”的神谕，仍然是人类无法释怀的使命和力量，是一切学科殊途同归、无法抵达的终点。

而夜深人静的时刻，仰望仍然神秘的星空，我们不愿意相信月亮女神的家园已经被登月飞船建成了殖民地，那闪烁的星星怎能不是神灵？诗人余光中就在这样的夜晚咏叹：“星空，非常希腊。”（《重上大度山》）

目录

自序

圣山王族

01	
004	乾坤霹雳王：主神宙斯
011	圣山狮子吼：天后赫拉
018	怒海掣鲸手：海神波塞冬
023	黑洞隐形神：冥王哈得斯
031	悲情流浪者：农神得墨忒耳
036	冰心美天使：灶神赫斯提亚
039	戎装长公主：智勇女神雅典娜
047	金车光明使：太阳神阿波罗
069	静夜美婵娟：月神阿耳忒弥斯
078	嗜血莽儿郎：战神阿瑞斯
083	绿帽巧铁匠：火神赫淮斯托斯
088	风月俏佳人：爱神阿佛罗狄忒
103	神行小太保：信使赫尔墨斯
111	迷狂浪荡子：酒神狄俄尼索斯

在野神灵

- 122 神火与魔盒：窃火者普罗米修斯
130 剪刀与转轮：命运女神摩伊赖
137 锋镝与翅膀：小爱神厄洛斯
149 竖琴与圆规：文艺女神缪斯
154 优雅与荣华：美惠女神卡里忒斯
157 花冠与金杯：青春女神赫柏
160 蛇发与怒火：复仇女神厄里倪厄斯
165 山羊与痴汉：牧神与林神潘

大地超人

- 172 希腊的方舟：丢卡利翁
178 飞行的骑士：珀尔修斯
188 烈火中永生：赫拉克勒斯
209 降魔与猎艳：忒修斯
221 爱情与惩罚：夺取金羊毛
237 沉重的命木：会猎卡吕冬
244 冲冠为红颜：特洛伊战争
269 久远的诅咒：阿伽门农
290 怒海惊涛行：奥德修斯
305 惨绝的命运：俄狄浦斯
328 融化的翅膀：代达洛斯
336 地狱在我身：冥府要犯

伤爱飞情

- 358 生死两茫茫：俄耳甫斯与欧律狄刻
365 夜莺与燕子：普洛克涅与菲罗墨拉
370 致命的猜疑：刻法洛斯与普罗克里斯
374 血染的桑葚：皮拉摩斯与提斯柏
378 哀鸣的翠鸟：刻宇克斯与哈尔库俄涅
382 情欲战血缘：斯库拉与尼索斯
385 美女变海怪：格劳科斯与斯库拉
388 不死的哀伤：埃萨科斯与赫斯珀里亚
391 偷窥的独眼：阿喀斯与伽拉忒亚
395 孤独的爱情：那耳喀索斯与厄科

参考书目

400

修订版后记

402

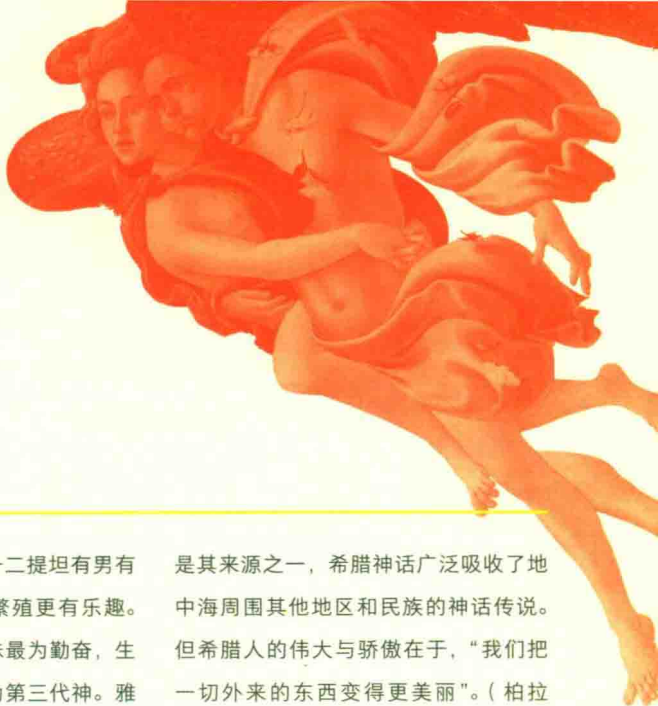
圣山王族



希腊东北部有一座奥林匹斯山 (Olympus, 不同于 Olympia), 此山海拔 2917 米, 山顶终年积雪, 是天地相接的所在。山不在高, 有仙则灵, 此山琼楼玉宇, 金光闪耀, 是宇宙的中央机关所在地。以宙斯为核心的第三代神灵就在这里管理宇宙大事。显然, 这里更便于诸神监视人类, 插手人间事务。同时, 发现和追逐大地上美丽的少男少女也更方便了。

圣山王族主要指奥林匹斯大议会成员, 有“十二”之编制, 也有“十三”之说。由于种种原因, 名单并不一致, 共涉及十四位神灵。希腊的原始神灵没有开天辟地的伟业, 奥林匹斯神系更是爹妈生父母养的。宇宙最初混沌 (卡俄斯) 一团, 后来由于能量偏移, 打了个大“大哈欠” (大爆炸), 从中诞生了盖亚、厄洛斯、塔耳塔洛斯 (深渊而非神)、厄瑞波斯和尼克斯等。其中最重要的是地母盖亚。盖亚阴性在先, 通过无性繁殖、有丝分裂之类的方式造出天空之神乌拉诺斯 (同属一代)。地母天父二元合作,





生下神二代十二提坦。十二提坦有男有女，两性结合，比孤雌繁殖更有乐趣。其中克洛诺斯和瑞亚兄妹最为勤奋，生下宙斯等六个儿女，是为第三代神。雅典娜、阿波罗等第四代神是宙斯在革命胜利后加速培养的英雄儿女。

圣山王族是一个以主神宙斯为中心的大家族，次一级的“在野神灵”与圣山王族沾亲带故。另外，诸神频繁下山，大地英雄辈出，就产生了以人类为主角的英雄传说。

天神除了长生不老（不死者）并具有超自然的威力，在其他方面皆似人类（必死者），比如受命运和定数的限制。他们具有人的形貌和七情六欲，自私任性，爱虚荣，喜享乐，每日宴饮喧哗，搬弄是非，打架泡妞，有好品质的时候很少。他们一半是天使，一半是魔鬼，动态辩证，浑然一体，完全不同于中国古典伦理学中性善与性恶的截然二分。他们实在太像人类了。

希罗多德认为：“可以说，几乎所有的神都是从埃及传入的。”埃及神话只

是其来源之一，希腊神话广泛吸收了地中海周围其他地区和民族的神话传说。但希腊人的伟大与骄傲在于，“我们把一切外来的东西变得更美丽”。（柏拉图）同时，这种完整的“体系神话”也是后代无数作家、艺术家持续加工、创造的结果。

由于跨越时空的生成与发展过程，神话不但有时间、谱系的漏洞，也有情节、名字的“重影”。例如希腊神话中的宙斯等同于罗马神话中的朱庇特，罗马神话中的丘比特对应于希腊神话中的厄洛斯。希腊名字与罗马名字并存，仿佛双语字幕。罗马也有自产神话，希腊神话传播过去，高版本覆盖低版本，就构成了希腊罗马神话。但神话融合犹如高校合并，学科内容更丰富了，形式上却难免龃龉。一个神拥有了两个以上的名字，犹如翠花出国又名“玛丽”一样。至于怎么称呼合适，就看在什么语系和语境中了，混合使用也能“亲如一家”。



乾坤霹雳王

主神宙斯

罗马名：朱庇特

关键词：雷人，平衡，优生

宙斯是万神之王，天地、神祇和人类的最高主宰，希腊神话中的第三代领导核心。他也是天空之王，雷电之神，近似中国的老天爷。但希腊的老天爷十分具体，这是位又帅又酷的大叔，端坐于圣山宝座，长发卷曲，胡子茂盛，左手持权杖，右手持雷锤，脚下踞坐一只神鹰，表情威严。谁要是冒犯了他，“天罡五雷掌”可是他的必杀技。当然，除了主持会议，宙斯很少呆坐圣山。他热爱人间与人民，尤其是年轻女人民，是社会活动家和实干家，至少恋爱起来是十分勤勉的。

当初波塞冬、哈得斯和宙斯三兄弟抓阄分配陆海空三个要害部门。最小的宙斯运气最好，获得了制空权以及独门超级武器雷电，这种电磁武器比鱼叉子、打狗棒之类的民转军冷兵器不知高到哪去了。另外，他还拥有攻防兼备的埃癸斯（Aegis），即羊皮盾，俗称“宙斯盾”。外军有种导弹驱逐舰系统就借用的这个名字。

希腊的神多是爹妈生父母养的。克洛诺斯和瑞亚是十二提坦天团中的实力担当，共生育赫斯提亚、得墨忒耳、赫拉、波塞冬、哈得斯和宙斯等六个儿女。瑞亚因此被誉为“众神之母”，但克洛诺斯却把