

配套义务教育课程标准实验教科书

文言文全解

WENYANWENQUANJIE

语文 七年级

下册



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

配套义务教育课程标准实验教科书

文言文全解

WENYANWENQUANJIE

语文 七年级

下册



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准文言文全解:语文版.七年级.下册/
《义务教育课程标准文言文全解》编写组编.—北京:
中央编译出版社,2011.12

ISBN 978-7-5117-1156-4

I. ①义… II. ①义… III. ①文言文—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 252442 号

文言文全解 七年级 下册

出版人 和 龔

责任编辑 岑 红

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 邮编:100044

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612331(编辑室)
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

邮 箱 cctp@cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海纳百川印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 141 千字

印 张 7

版 次 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 12.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

前 言

初中《文言文全解》供七、八、九年级使用，是根据国家教育部颁布的《语文课程标准》和最新教学大纲要求编写的。本书根据教学实践，紧扣最新教材，以“精准、实用”为总原则；吸收语言学界的最新科研成果，狠抓编校质量；并重视初中文言文基础知识的解读和能力训练；对繁难字、生僻字、易混的多音字与习见读音歧异较大的字，增标汉语拼音；辨析易混易错的词语；对重要的及特殊的语法现象，随文附注。

综观近年中考试卷，文言文所占分值逐年升高，难度逐年加大。因此，文言文水平的高低，已经成为决定考试成绩好坏的重要砝码。但教科书内容有限，不能编进大量有助于学生自学的有关资料。我们根据学生和老师的需要，编写了这套义务教育课程标准《文言文全解》，本套书将整个初中阶段的所有文言文篇章尽收其中，讲解非常详尽。

本书具备以下特点：

内容全、质量高：通过编排，将原有的资料重新整合、分类，凸显文章的侧重面，结合背景资料逐一进行讲解，做到了内容全、质量高、讲解简练透彻。

版式简洁：为便于学生更好地学习和应用，本书在版式上突出重点，体现结构的完整性、丰富性和多样性，让读者易于把握和选择。

贴近考试内容：针对近年考试重点，汲取一线教师多年教学经验，结合知识的侧重面，将考试重点圈定于每课中，做到每课自我检测，将综合性、模拟性和实战性的功能进一步有效结合起来。

课内古诗文的版块设置如下：

学习引导：略述作者生平；简介写作背景；解读文风，剖析文体。为学生提供完备的背景资料，便于从宏观上加强对文章的把握。

文言解译：这一部分本着尊重教材的原则，收录了课文原文，同时配有对照译文、字词释义、文段评析，内容精练，层次清晰，即使不携带课本，也一样可以自学文言文。

阅读要点：剖析文章主题、内容、结构，使学生准确把握文章脉络、写作特色、掌握精髓。在与课堂教学同步的基础上，提高学生的自学能力。

重点难点考点:抽取、提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点,并对其加以整合、分类。

思考与练习:紧扣最新教材,明确解题思路,提高文言文的解题能力;解疑释惑,点拨课后习题的重点、难点。

备考金题:设题重在基础知识的灵活运用,注重发挥学生的主观能动性,培养学生科学的思维方法和创新能力;并由特级教师全力打造,综合最新中考文言文真题精华和全国 40 余所名校的模拟试卷,总结中考命题规律,预测中考命题趋势。

本套书严格遵循学习和思维能力培养的规律,所有内容的安排由浅入深、由易到难、由点到面、由一般到特殊,因而它也可以作为初中语文教师必备的教学参考书。

希望本书能对同学们的学习有更大的帮助。

本书编写组

黔之驴	柳宗元(1)
陋室铭	刘禹锡(6)
爱莲说	周敦颐(11)
口技	林嗣环(16)
诗词五首	(24)
饮酒	陶渊明(24)
次北固山下	王 湾(25)
早春呈水部张十八员外	韩 愈(26)
雁门太守行	李 贺(28)
天净沙·秋思	马致远(29)
强项令	范 曄(32)
包拯	脱 脱(38)
岳飞	毕 沅(44)
《列子》二则	(49)
杞人忧天	(49)
杨布打狗	(50)
诗词五首	(55)
迢迢牵牛星	(55)
渡荆门送别	李 白(56)
春望	杜 甫(57)
白雪歌送武判官归京	岑 参(59)
西江月(明月别枝惊鹊)	辛弃疾(51)
文言文虚词知识	(53)
古典诗歌的鉴赏	(93)
参考答案	(101)



黔之驴

柳宗元



学习引导

柳宗元(773—819),字子厚。唐代著名的文学家、哲学家、散文家和思想家。“唐宋八大家”之一。河东(今山西运城)人,世称“柳河东”。曾任礼部员外郎。他积极参加政治改革,遭到当权的守旧派的反对,被贬为邵州刺史,同年十一月被加贬为永州司马。由于长期心情抑郁,47岁在柳州病逝。有《柳河东全集》,作品涉及诗歌、辞赋、散文、游记、寓言、小说、杂文等多种体裁。

《黔之驴》是柳宗元在永州时期写的一组寓言《三戒》中的一则,通过记述老虎吃掉庞大驴子的故事,讽刺了当时统治集团中官高位显仗势欺人而又无才无德、外强中干的上层人物。故事还启示人们:那些貌似强大的东西并不可怕,只要敢于斗争、善于斗争,就一定能战胜它。



文言解译

黔无驴,有好事者船载以入。至则无可用,放之山下。虎见之,庞然大物也,以为神,蔽林间窥之。稍出近之,慙慙然,莫相知。

黔地没有驴,有(一个)喜欢多事的人用船载运(驴)进入(黔地)。(运)到之后却没有用处,把它放(在)山脚下。老虎看到它,是个高大的家伙,把(它)当作神,躲藏(在)树林中间偷偷观察它,渐渐地走出树林靠近它,小心翼翼,不知道它(是什么东西)。

赏析评点:写驴的来历及虎初见到驴的心态,老虎因不了解驴,因此畏之如神。“载”“窥”“稍”等词勾画出老虎既好奇、急于摸底,又害怕的心理,也反映出老虎的谨慎。

他日,驴一鸣,虎大骇,远遁,以为且噬己也,甚恐。然往来视之,觉无异能者。益习其声,又近出前后,终不敢搏。稍近益狎,荡倚冲冒,驴不胜怒,蹄之。虎因喜,计之曰:“技止此耳!”因跳踉大咽,断其喉,尽其肉,乃去。

有一天,驴大叫了一声,老虎非常害怕,逃得远远的,认为(驴子)将要咬自己,特别恐惧。然而(老虎)来来回回地观察它,觉得(它)也没有什么特殊本领。渐渐习惯了它的叫声,又靠近它,前前后后地走动,(但)始终不敢(与它)扑击。(老虎)又渐渐靠近(它),进一步戏弄(它),摇晃、偎依、

【注释】

- [好(hào)]喜欢。
- [船]用船。
- [以为]把……当作。
- [蔽]躲藏,躲藏。
- [渐]渐渐。
- [近]接近,靠近。
- [慙(yín)慙然]小心翼翼的样子。
- [相]表示动作偏指一方,即一方爱另一方。
- [骇(hài)]害怕。
- [遁(dùn)]逃走。
- [以为]认为。
- [且噬(shì)]将要咬。
- [且]将要。噬,咬。
- [异能]特殊的本领。
- [益]渐渐,更。
- [狎]扑打。
- [辄(xiá)]亲近而不庄重。



[荔箭冲冒]荔,碰撞。传,依靠。冲,冲击。冒,冒犯。

[胜]能承受。

[蹄]用蹄子踢。

[计]考虑。

[止]同“只”,不过。

[耳]语气词,相当于“罢了”。

[跳梁(liáng)]跳蚤。

冲撞、冒犯(驴),驴禁不住发怒,用蹄子踢老虎:老虎因而很高兴,考虑这件事,说:“(它的)本领不过如此罢了!”于是跳起来大声怒吼,咬断它的喉咙,吃尽它的肉,才离开。

赏析评点:这一段是故事的主体,写老虎与驴斗智斗勇,展开较量,最终吃掉了驴,表现了老虎的胆大心细,颇有心计的淫落特征。这几句写老虎进一步大胆试探,终于识破真相。“荔箭冲冒”写虎的积极主动,大胆试探,表现出老虎的有勇有谋。



阅读要点

1. 文章主题

情节曲折。作者把虎从惧驴到吃驴的过程分为恐惧、怀疑、试探、进攻四个层次来写,全文虽然只有 200 来字,但曲折紧张,生动传神。

2. 写作特点

描写生动。对驴虽着墨不多,却准确抓住了形体“庞然”和动物本能“鸣”“啼”来写,形象传神。



重点难点考点

1. 通假字

技止此耳(止:(zhǐ)通“只”,不过、仅仅)

2. 一词多义

然 { 庞然大物(表示事物的状态,……的样子)
然往来视之(转折连词,然而、但是)

之 { 视之(代词,驴)
蹄之(代词,老虎)
计之(代词,这种情况)

以 { 载以人(连词,相当于“而”)
以为神(介词,把)

3. 古今异义

然往来视之(古义:反复走过来,走过去;今义:常用作“互通来往”之义)

4. 词类活用

(1)船载以入(船:名词用作状语,意为“用船装”)

(2)蹄之(蹄:名词用作动词,意为“用蹄子踢”)

(3)尽其肉(尽:形容词使动用法,意为“使其肉尽”)

文

言

文

全解





5. 文言句式

(1) 判断句

虎见之，庞然大物也（“……，……也”是文言判断句的一种常见格式）

(2) 省略句

① 有好事者船载以人（“载”后省去宾语“之”，“之”代驴）

② 放之山下（“之”后省略了介词“于”）

③ 以为神（“以之为神”的省略，“之”代驴）

④ 蔽林间窥之（“蔽”后省略介词“于”）

⑤ 又近出前后（“出”后省去介词“于”）

⑥ 终不敢搏（“搏”后省略宾语“之”）



思考与练习

题一：老虎是怎样逐步认识驴并把它吃掉的？

答：开始老虎见驴外表巨大，把它当作神，惧驴。接着窥驴，靠近驴，驴叫，使老虎逃遁，然而来来往往观察驴，习惯驴的叫声，这是识驴。进而“荡倚冲冒”，老虎戏弄驴，驴踢老虎，老虎看清了驴的本事，最后吃掉驴。

题二：解释下列加点的字词。

1. 以为神，蔽林间窥之。（蔽：隐蔽，躲藏；窥：观察）
2. 驴一鸣，虎大骇，远遁。（遁：逃）
3. 益习其声，又近出前后。（近：靠近；出：出现）
4. 荡倚冲冒，驴不胜怒。（能：能承受）
5. 技止此耳。（技：技艺，本领）



备考金题

一、基础训练

1. 给下列加点字注音。

- | | | | |
|--------|---------|---------|-----------|
| 黔无驴（ ） | 好事者（ ） | 庞然大物（ ） | 远遁（ ） |
| 窥之（ ） | 稍近益狎（ ） | 跳踉（ ） | 以为且噬己也（ ） |
| 慤慤然（ ） | 虎大骇（ ） | 荡倚冲冒（ ） | 驴不胜怒（ ） |

2. 解释下列词语中加点字的意义。

- | | |
|------------|-------------|
| 庞然大物_____ | 慤慤然_____ |
| 他日_____ | 虎大骇_____ |
| 益习其声_____ | 驴不胜怒_____ |
| 计之曰_____ | 技止此耳_____ |
| 至则无可用_____ | 虎大骇，远遁_____ |



全
解



以为且噬己也_____

益狎_____

乃去_____

蔽林间窥之_____

以为且噬己也_____

蹄之_____

3. 翻译下列句子。

(1) 虎见之，庞然大物也，以为神。

(2) 稍近，益狎，荡倚冲冒。

(3) 驴不胜怒，蹄之。

(4) 因跳踉大阹，断其喉，尽其肉，乃去。

(5) 蔽林间窥之。

4. 选择题。

(1) 选出下列各句中“之”的意义和用法不同的一项是

()

A. 至则无可用，放之山下

B. 孔子云：“何陋之有？”

C. 虎因喜，计之曰

D. 稍出近之

(2) 下列句子翻译有误的一项是

()

A. 黔无驴，有好事者船载以入。

贵州这个地方本没有驴，有个喜欢多事的人用船运进一头驴来。

B. 益习其声，又近出前后，终不敢搏。

慢慢学习它的叫声，又试探地靠近它，在它周围走动，但终究不敢向驴进攻。

C. 技止此耳。

它的本事不过如此罢了。

D. 断其喉，尽其肉，乃去。

咬断驴的喉咙，吃光它的肉，然后才离开。

二、阅读训练

黔无驴，有好事者船载以入。至则无可用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之。稍出近之，慙慙然，莫相知。

他日，驴一鸣，虎大骇，远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者；益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近益狎，荡倚冲冒，驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉大阹，断其喉，尽其肉，乃去。

5. 写出出自这个故事的两个成语。



七

年

級

下
册



6. 本文可以分为六个层次,找出层次中表明虎的心理的词语。

7. 本文的寓意可从多个角度进行理解,请根据自己的理解,任选角度(至少两个方面)谈谈自己的感受。

8. 请补出“益习其声,又进出前后,终不敢搏”句中省略的词语。

9. 用原文句子在下面空格写出老虎逐渐接近驴的过程。

虎见之——()——()——()——()

10. 请运用“黔驴之技”“黔驴技穷”“庞然大物”三个成语简洁地概括本文内容。

11. 本文生动形象地描写了虎的一系列动作,试举一例,并说说刻画了虎怎样的心理?

12. 本文用“黔之驴”为题目,有什么含义和寓意?

13. 认真体会课文,分别用一个词或短语来概括驴与老虎的性格特点。

驴:_____ 老虎:_____

14. 找出三个形象勾画出老虎既好奇又害怕的神态的词:()()()

15. 分析说明文章开始特别交代“黔无驴”对故事情节的展开有什么意义?

16. 细读课文,举例说明作者运用准确、简练、生动形象的动词刻画虎有勇有谋的性格特点。

17. 这篇文章的寓意是什么?



陋室铭

刘禹锡



学习引导

刘禹锡(772—842),字梦得。中唐诗人。洛阳(今河南洛阳)人。曾任太子宾客,世称“刘宾客”。《全唐诗》编刘禹锡诗十二卷,其诗高亢激昂,意气纵横,语言刚健。有写时事之作,如《平齐行》《城西行》《平蔡州》等;其感世伤怀、托物寓情之作很多,如《养鸷词》《聚蚊谣》等,反映了他虽受打击而气骨桀骜、毫不屈服的精神;怀古诗语言平易、意境深远,如《金陵怀古》《西塞山怀古》《金陵五题》等;他的民歌作品如《杨柳枝词》《竹枝词》《浪淘沙》等,格调清新,具有浓郁的生活气息。有《刘宾客文集》《刘梦得集》传世。

本文选自《全唐文》卷六〇八,最初见于宋王象之所撰《舆地纪胜》。文章抒写了作者虽身居陋室,却怡然自乐,洁身自好的情致。陋室,简陋的屋子。



文言解译

【注释】

[有仙则名]有了仙人就成了名山。古代传说,仙人多住在山上。

[有龙则灵]有了龙就成为灵异的(水)了。龙,古代传说中能兴云作雨的一种神奇的动物。

[斯]这。

[惟]只。

[吾]我。

[馨(xīn)]香气,这里指品德高尚。

[鸿儒(rú)]博学的人。鸿,大。儒,旧指读书人。

[白丁]平民。这里指没有什么学问的人。

[调素琴]调弄,这里指弹(琴)。素琴,不加装饰的琴。

[金经]佛经。

[丝竹]琴瑟,箫笛等乐器。这里指奏乐的声音。

[案牍]官府的公文。

[劳形]使身体劳累。形,形体、身体。

[南阳诸葛庐,西蜀子云亭]南阳有诸葛亮住的草庐,西蜀有扬子云的亭子。这句话是说,诸葛庐和子云亭都很简陋,但因为主人很有名,所以受到人们的景仰。南阳,郡名。诸葛亮躬耕隐居之地隆中属于南阳郡。诸葛,指诸葛亮,三国时蜀国的丞相,著名的政治家。西蜀,现在的四川。子云,指扬雄,西汉文学家。

[何陋之有]有什么简陋的呢?孔子说的这句话见于《论语·子罕》。

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

山不一定要高,有仙人(居住)就有名。水不一定要深,有龙(居住)就有灵气了。这间简陋的房子,当因我美好的德行而芳名远播。苔藓给石阶铺上绿毯,芳草将帘内映得碧青。说说笑笑的是学问渊博者,来来往往的没有粗鄙的人。可以弹奏素朴的古琴,浏览珍贵的佛经。没有(嘈杂的)音乐扰乱耳朵,没有(成堆的)公文劳累身心。(它好比)南阳诸葛亮的草庐,西蜀扬雄的玄亭。孔子说:有什么简陋的呢?

赏析评点:开头运用类比立论,以“斯是陋室,惟吾德馨”概括全文主旨。其次,以“谈笑”四句写室内生活情趣之高雅;再由此反写出“无丝竹”二句,使室主人超尘绝俗。最后,奇峰突起,连举三位古人来证明“陋室”不陋。

文

言

文

全解



阅读要点

1. 文章主题

这篇文章借陋室言志,表现了作者不贪恋荣华富贵,不与统治者同流合污,重视自身修养的思想,抒发了作者高洁恬淡、安贫乐道的情怀。

2. 写作特点

(1)托物言志的写法。本文采用托物言志的写作手法,以有仙之山、有龙之水与“陋室”进行类比,说明这“陋室”也具有“名”与“灵”的性质,追究原因便自然引出文章主旨——对“惟吾德馨”的自豪。“苔痕上阶绿,草色入帘青”的幽静景色。“鸿儒”与“陋室”主人纵情谈笑的情景,“陋室”主人“调素琴,阅金经”的雅兴,清晰地反映了“陋室”主人的精神风貌,表现其“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵”的高尚品德,足以证明“陋室”不陋。用诸葛庐、子云亭类比“陋室”,意在以古代名贤自况;引用孔子的话,隐含以“君子”自居之意。类比和引用是在更高层面上对“惟吾德馨”的颂扬。

(2)反向立意。文题虽是“陋室铭”,作者却从“陋”的反面“不陋”来立意,极力表现“陋室”的“不陋”。作者把“陋室”和主人的“德馨”联系在一起,由室及人,又因人及室,紧紧扣住“陋室”,又跳出对“陋室”本身的描写而把笔墨直接引向室主人,表现“惟吾德馨”,最后以“何陋之有”对“陋”进行了彻底否定。立意新奇,构思精妙。

(3)骈散结合。全文多用排比、对偶,使文章具有整齐匀称之美;作者又能根据内容需要灵活运用长短不一的句子,使文句骈散结合,兼具参差错落的变化之美。全文除最后一句外均押韵,读来朗朗上口,最后一句因不押韵而格外引人注目,从而使文章主旨得到了有力突出。

重点难点考点

1. 字音

陋室(lòu) 德馨(xīn) 苔痕(tái) 鸿儒(rú) 案牍(dú)

2. 一词多义

之₁ 无丝竹之乱耳(助词,取消句子独立性,不译)
之₂ 何陋之有(助词,宾语前置的标志,不译)

3. 词类活用

山不在高,有仙则名(名词用作动词,出名,有名)
水不在深,有龙则灵(形容词用作动词,有灵验,显出神奇)
无案牍之劳形(使动用法,使……劳累)
无丝竹之乱耳(使动用法,使……乱,扰乱)

4. 古今异义

惟吾德馨(古义:美好;今义:芳香)



七

年

级

下
册

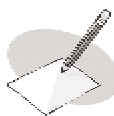


无案牍之劳形(古义:形体,身体;今义:样子,形状)

谈笑有鸿儒(古义:大;今义:鸿雁,书信)

5. 特殊句式

何陋之有(宾语前置句,“何陋”是前置的宾语,“之”是宾语前置的标志)



思考与练习

根据课文,用原文语句填空。

本文紧紧扣住“陋室不陋”立意。开篇“山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵”,隐喻陋室具有“名”“灵”的性质。接着以“惟吾德馨”一句统领全篇。下文则用“苔痕上阶绿,草色入帘青”写室外环境之幽雅,用“谈笑有鸿儒,往来无白丁”写室中人的交往之雅,用“调素琴,阅金经”写室中事的情趣之雅。结尾再用“何陋之有”予以强调,表达出室主人高洁傲岸的节操和安贫乐道的情怀。



备考金题

一、基础训练

1. 找出各组中注音有错的一项,将序号填在括号内。

- | | | | |
|-----------------|-------------|--------------|-----|
| (1) A. 陋室(lòu) | B. 德馨(xīng) | C. 调素琴(tiáo) | () |
| (2) A. 鸿儒(hóng) | B. 案牍(dú) | C. 西蜀(shú) | () |
| (3) A. 诸葛亮(gé) | B. 啜菽(rú) | C. 磐石(pán) | () |

2. 加点词解释全都正确的一组是 ()

- A. 调素琴(弹) 无丝竹之乱耳(奏乐的声音) 有仙则名(著名,出名)
B. 无案牍之劳形(劳累) 山不在高(在于) 往来无白丁(没有什么学问的人)
C. 孔子云(说) 谈笑有鸿儒(大) 惟吾德馨(香气)
D. 有龙则灵(灵验,神奇) 斯是陋室(这) 阅金经(佛经)

3. 下列句中加点字的用法与例句相同的一项是 ()

例句:无丝竹之乱耳

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 孔子云:何陋之有 | B. 无案牍之劳形 |
| C. 春冬之时 | D. 观之正浓 |

4. 翻译句子。

(1) 山不在高,有仙则名。

(2) 斯是陋室,惟吾德馨。

(3) 谈笑有鸿儒,往来无白丁。



(4)孔子云:何陋之有?

5. 佳句默写。

- (1)山不在高,_____。
 (2)斯是陋室,_____。
 (3)_____,草色入帘青。
 (4)_____,西蜀子云亭。

二、阅读训练

阅读下面语段,按要求回答文后的问题。

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

6. 解释字词。

- (1)名:_____
 (2)灵:_____
 (3)德馨:_____
 (4)鸿儒:_____

7. 这篇短文的主旨句是:_____。

8. 从上文找出 3 句对偶句。

- (1)_____
 (2)_____
 (3)_____

9. 请你试着对对联。

- (1)上联:吉羊辞旧岁 下联:_____
 (2)上联:银羊摇尾去 下联:_____

三、综合训练

阅读下面两段文言文,完成文后各题。

[甲]山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

[乙]陶潜,字元亮,少怀高尚,博学善属文。颖脱不羁,任真自得。为乡邻之所贵。尝著《五柳先生传》以自况。曰:“环堵萧然,不蔽风日。短褐穿结,箪瓢屡空,晏如也。”其自序如此,时人谓之实录。其亲朋好事或载酒肴而往,潜亦无所辞焉。每一醉,则大适^①融然^②。未尝有喜愠之色,唯遇酒则饮,时无酒,亦雅咏不辍。性不解音,而畜^③素琴一张,弦徽^④不具,每朋酒之会。则抚而和之,曰:“但识琴中趣,何劳弦上声!”

(节选自《晋书》)

[注]①适:满足。②融然:和悦快乐的样子。③畜:同“蓄”。④徽:系琴弦的绳子。





文

言

文

全解



10. 下列对甲乙两段文字的分析 and 概括不正确的一项 ()
- A. 甲文主要表现刘禹锡的安贫乐道,志趣高洁;乙文主要表现陶渊明的“颖脱不羁,任真自得”。
- B. 甲文列举“诸葛庐”“子云亭”并引用孔子的话,其目的在于强调“陋室”不陋。
- C. 乙文用简练生动的语言描写陶渊明,人物形象鲜明突出,跃然纸上。
- D. 甲文中的“苔痕上阶绿,草色入帘青”和乙文中的“环堵萧然,不蔽风日”,分别写出刘禹锡与陶渊明居所的萧条冷落。
11. 用现代汉语写出乙文中下面句子的意思。
- 其亲朋好事或载酒肴而往,潜亦无所辞焉。

12. 联系甲文中“可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形”的叙述,你认为乙文中陶渊明的“琴中趣”是一种怎样的生活情趣?



爱莲说

周敦颐



周敦颐(1017—1073),原名敦实,避宋英宗旧讳而改名,字茂叔,谥号元,人称“元公”,学者称“濂溪先生”。北宋著名思想家、哲学家,是宋代理学的奠基人。道州营道(今湖南道县)人。据史书记载,其哲学著作有数十篇,流传下来的只有《太极图说》和《通书》两篇。《太极图说》一图一文,阐述其宇宙生成论、人与自然关系、修养方法等,并提出了一系列理学的要领范畴,在中国哲学史上有深远影响。周敦颐在中国儒学史上有承前启后的历史地位。有《周元公集》传世。

《爱莲说》选自《周元公集》。这篇文章精短,意境清雅脱俗,寄托着作者的高风亮节,是古文中难得的精品。加之文章近似白话,易读易解,因而成了脍炙人口的传世名篇。



水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

水上、地上各种草木的花,可爱的很多。晋朝的陶渊明唯独喜欢菊花。自唐朝以来,世人大多喜欢牡丹。我则唯独喜爱莲——莲从淤泥里生长出来,却不受泥的沾染;它经过清水洗涤,却不显得妖艳;(它的茎)内空外直,没有(缠绕的)蔓,(也)没有(旁逸的)枝;香气远播,更显得清香;它笔直、洁净地立在水中,(只)可以从远处观赏,却不能靠近去玩弄啊。

赏析评点:首先总提,为下文将要说到的“菊之爱”“牡丹之爱”“莲之爱”张本,是入题的准备;接下来,先以陶渊明爱菊和世人爱牡丹二事做烘托,然后用“予独爱莲”一语道出作者心意,这就是入题了。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。

【注释】

- [蕃(fán)]多。
- [李唐]指唐朝。唐朝的皇帝姓李,所以称为“李唐”。
- [淤(yū)泥]江河或池塘里所存的污泥。
- [染]沾染(污秽)。
- [濯(zhuó)]洗涤。
- [清涟(lián)]水清而有微波,这里指清水。
- [妖]美丽而不端庄。
- [中通]指荷茎中空,贯通而没有阻碍。
- [外直]外部挺直而不弯曲。
- [不蔓不枝]不生长藤蔓,不长枝节。
- [亵]副词,更、越发。
- [玩]单纯不杂。
- [亭亭]耸立的样子。
- [植]立。
- [亵(xiè)玩]玩弄。亵,亲近而不庄重。
- [焉]助词。

[隐逸]指隐居的人。在封建社会里,有些人不愿意跟统治者同流合污,就隐居避世。