



耕光耘影集

GENGGUANGYUNYINGJI

单洪根业余摄影40年

自然 万物之摇篮

人文 大地之杰作

社会 人生之舞台



2014年于贵阳

耕 光 耘 影 集

GENGGUANGYUNYINGJI

——单洪根业余摄影40年

2014年于贵阳

影 中 有 人

——《耕光耘影集》序

戴明贤

初识单洪根时，他还刚进大学。他中学班主任郝钊老师的先生王鼎名，是我的同事好友，两家在机关宿舍是紧邻。他来看郝钊必过我家，加上都爱好文学，就相识相熟了。不久鼎名和我都调动了工作，洪根则毕业留校七年后回到黔东南，彼此“他乡各异县，辗转不相见”。“文革”结束后，文艺死后复生，我又在省文联的《山花》月刊上读到洪根的评论文章，还重逢于文艺界的集会上。虽未及深谈，但他由学校调机关，担任各种职务的经历是大致知道的。这以后又一别多年。最近他和几位老同学结伴来看郝老师，我们又得见面，当年的小伙子，竟连眉毛都白了。他与几位在贵阳工作的乡友聚会，盛意招我和老伴作陪，席间得知洪根在位做了不少惠民利民的好事，政声很好；而且公务之余，在写作和摄影方面都大有成就。不仅郝钊老师听了欣慰，我们也跟着高兴。

洪根交给我一本摄影集打印稿，嘱我看看。说实话当时没太在意。如今相机已普及到几乎人手一具，会摄影的比会骑自行车的还多，算不上什么特长了。尤其是有条件满世界旅游的人，更是大出影集，我见过的就有许多部。因此以为洪根这本也是大同小异。但静下心来一读，方知自己妄断大谬。虽是粗糙的复印本，已觉精彩纷呈，大获我心。《炉边诗话》有一句“关键词”曰“诗中须有人在”。这是判别好诗恶诗的标尺。李白的豪宕，杜甫的仁厚，苏轼的旷达，龚自珍的孤愤，洋溢在他们的诗中，读其诗如见其人，所以不朽；而明人学李学杜，徒具形似，诗中无人（无作者自己），徒成李杜的“蜡像”，其貌俨然而无呼吸。其实一切艺术都应“其中有人”。纯机械操作的摄影，也须让观者从五光十色的客观画面中，感觉到有摄影者自己的存在，才算艺术作品，而非技术操作。我喜欢洪根的摄影，就在于其中有人：有洪根自己。从“拍什么”到“怎么拍”，都浓郁地透露出他的人生选择和人文关怀，蕴涵着一种“民胞物与”的仁心。

一切艺术都从基本技法开始，但越往高处深处发展，专业技巧的比重会逐渐淡化，综合文化修养的比重会逐渐强化。洪根爱好摄影和文学，两者对于他不是平行并列，而是相辅相成的。而且我要说，虽然洪根的摄影，在角度、构图、用光、快门一瞬等方面，都有相当的专业水准，但文学是他摄影的基础和灵魂。大自然的美景固然有目共睹（虽人各有取舍，但总是大同而小异），但要拍出有意境有哲思的作品，就与文化修养分不开。洪根一些优秀的风光照片，可说是古代山水诗的影像化。看《刚柔相济》强调石和云的黑与白，静与动、刚与柔的存在，我就联想起杜甫“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的短暂与永恒的对比。《剑门关》一帧，极好地显示了成语“剑门天下险”和陆游“细雨骑驴入剑门”的诗意。《击水》也富于诗意，但又是李白“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的壮阔气势。有的作品，直接以诗句为题，彷彿有意识地为古人作诗意画。这类佳作很多，虽然画面中没有作者，我们却分明地感到他就其中，画中已不是纯粹的客观世界，而是作者思想感情的物化或载体了。影集里还留下了一些稍纵即逝的偶然场景，如《搁浅》、《浪遏飞舟》、《与之偕行》。有一组记

录清水江放排人劳动生活的照片，不仅精彩，而且十分珍贵，因为它留下了已经不复存在的历史陈迹。放排是一段既漫长又犯险的过程，像洪根这样既有毅力跟排，又有精湛技巧的摄影家，恐怕是屈指可数的。洪根拍摄的乡农山民、田园生涯、节庆风情照片，洋溢着生活情趣，蒸腾着泥土香味，曲曲传达了他对大地和生活的挚爱。影集里有一张反映“留守儿童”的照片：一个幼童在酣睡，做完小生意的老奶奶用慈祥的眼光爱抚着他，里边坐着嚷着“回家”的姐姐，非常和谐、温馨和自然。提起“留守儿童”，人们想到的就是寂寞、孤独、无助；而洪根从另一个角度，抉出了这个群体的另一面真实。世间一切事物都是复杂的多面体，需要众多角度的观察和思考，才能趋于全面和准确。洪根赠送一本《心路留痕》，内中有一部分是配影诗作，我把两者参照着看，里边我喜欢的作品很多，如《剑门关》、《苗岭的旋律》、《独树成林》等。但特别请洪根把《留守情》印一份黑白版送给我，好把它挂在墙上。洪根的摄影风格，以寓奇于平，自然亲切为主；偶尔也有出奇制胜者，如拍黄鹤楼只取一角飞？而以登楼俯瞰的江城为主体。拍岳庙逐取“心昭天日”匾额和屋顶、古树，其余一概舍却。影作和影作外的自然、社会、人生，就是作家、摄影家单洪根的一部人生大书：“风雨中留下多少故事，有乐也有苦。”

洪根自从参加一个摄影培训班后，四十年没有离开过相机。业余摄影成为他精神生活的重要组成部分。到哪里都带着相机，“宁愿扛枪不遇鸟，决不遇鸟不扛枪”，以能随时捕捉“可遇不可求”的惊喜，积下的照片数以万计。他自述对于摄影的感悟：“人来到这个世界，不管什么社会地位，上自国家元首，下至平民百姓，从根本上说，都是自然之子，社会之子，对自然、对社会都应怀着一种与生俱来的敬畏之心。唯有敬，才会珍爱；唯有畏，才会善待。我曾在一本《摄影散记》中说过：写诗，功夫在诗外；摄影，也不完全靠技艺。一幅作品，为什么要摄？怎样摄？其效果将如何？首先要考虑好。因此，摄影不仅用镜头、用眼睛，更用自己的心灵。摄影作品是客观事物的心灵反映。中国自古就讲‘天人合一’，古代的文论、诗论也讲‘心与景会’、‘神与物游’。无论拍自然、拍社会、拍人生，不进入这种境界，摄影终无长进。这是我渐行渐明的一点体会。”这段夫子自道，与我读影集的感受是一致的。

文集里有一辑诗，与照片插图互读，可以加深理解。洪根的诗平易晓畅，时有佳思好句，如咏杨贵妃曰：“天怒民怨，君王自招；贵妃无辜，像塑今朝。”咏独树成林曰：“根是树，树是根，根树并立自成林。地上地下联成体，抱作一团大生命。”谒海瑞墓曰：“悲剧接着悲剧演，演了海瑞演吴晗。”悼友人曰：“你路无涯慢慢走，我梦有约快快还。”都警策可喜。

其实，洪根自己的那篇《感悟摄影》就是影集最好的自序，完全无须我再饶舌。但洪根执意要我写上几句，只好明知而添蛇足，以报雅命。

癸巳大雪后三日草于适斋。



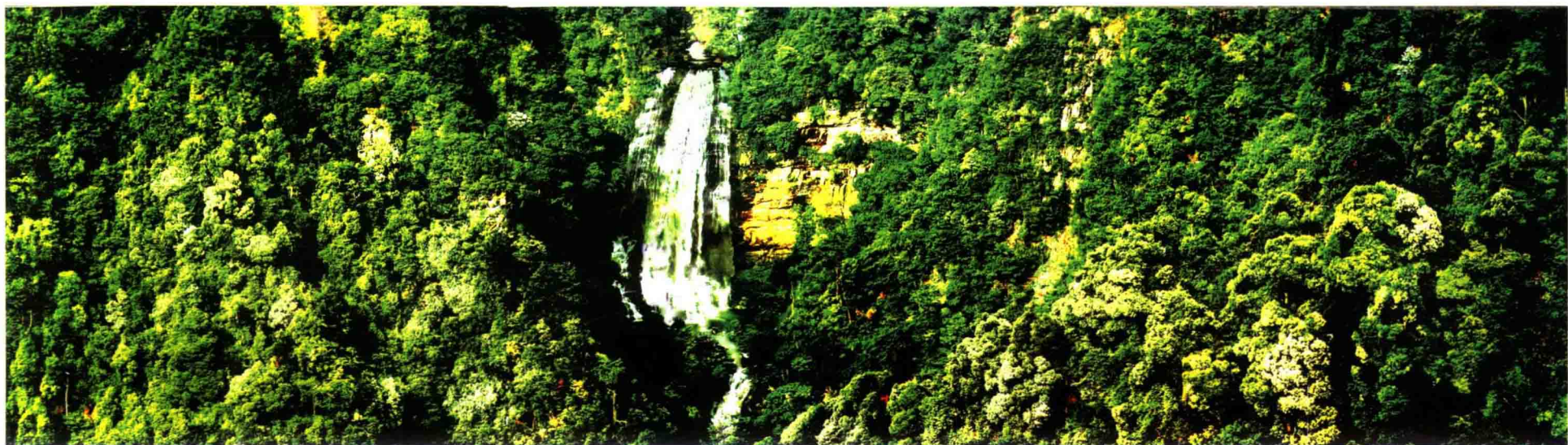
曙光初照 (2006雷山)



千嶂竞秀 万壑争流 (1997湖南张家界)



山海初日 （2006雷公山）



泉林响水岩 （2011雷山）



辉 煌 (1988湖南)



雷公山彩林

(2009雷山)



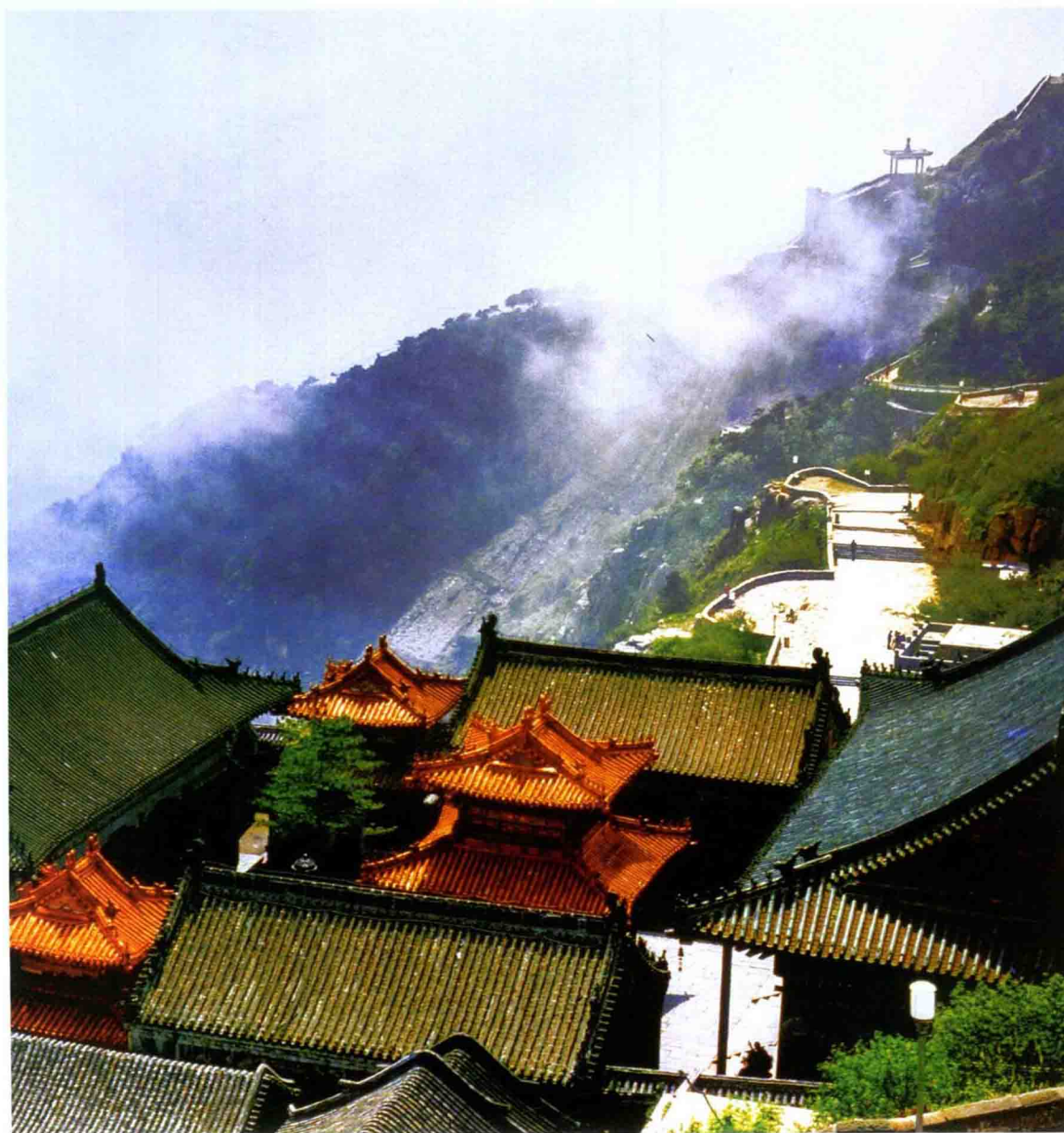




“五岳独尊”与“昂头天外”

(1994山东)

泰山天街

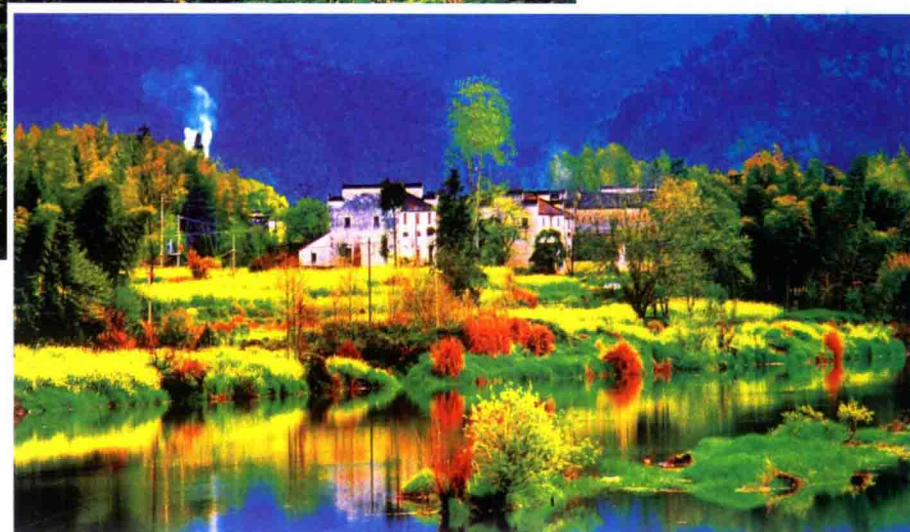




满目青山夕照明 (2010锦屏)



万峰秋 (2011兴义)



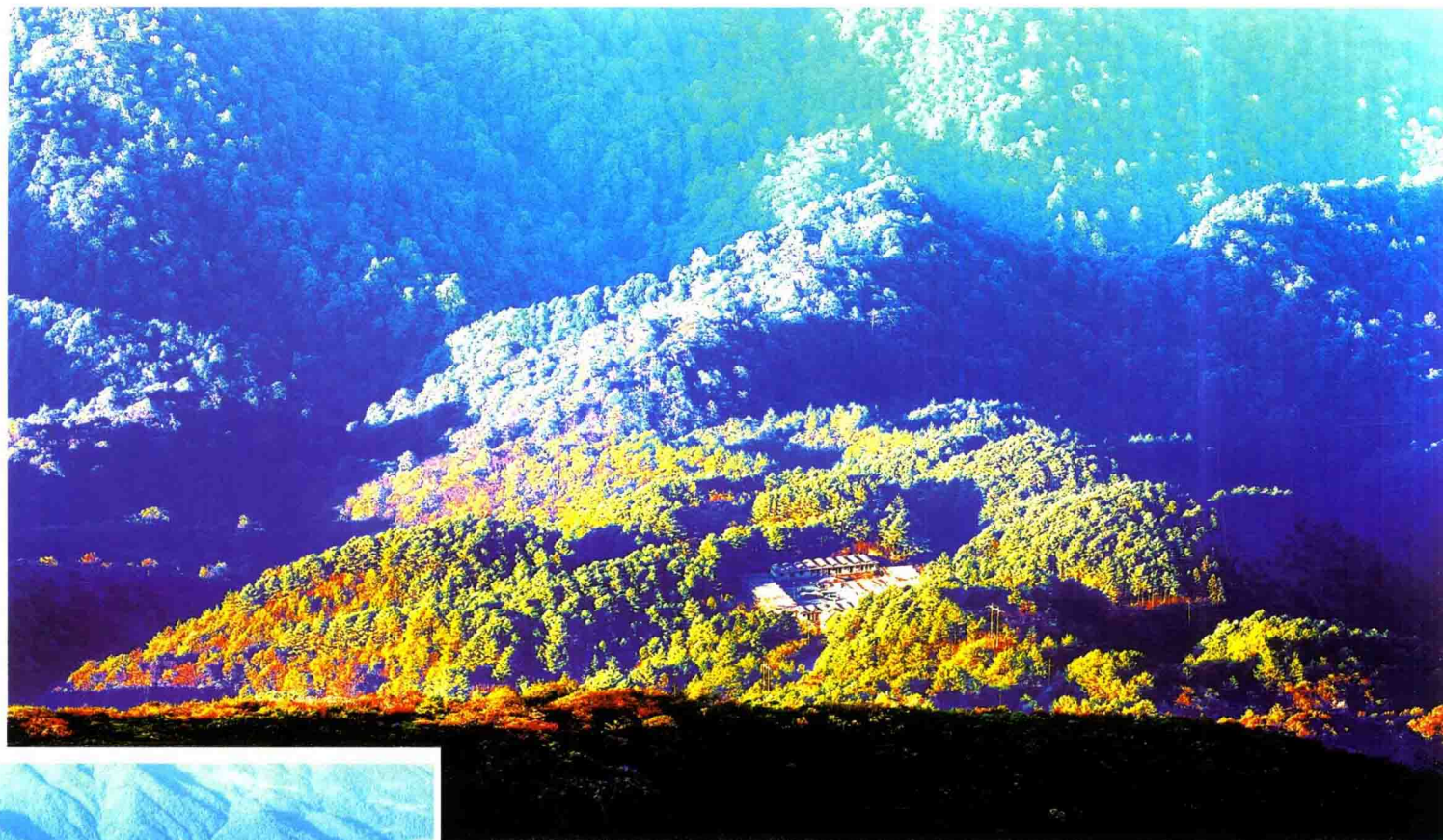
金色婺源 (2007江西)



苍山如海 (2006雷山)



冬去春来 （2010雷山）



青山朝晖 （2006雷山）



水墨图瓦村 (1994黑龙江)