

方饰纹样

经典 织绣

任本荣
柳炳元
等编著

上海人民美術出版社

经典织绣

方饰纹样

任本荣 柳炳元等编著

图书在版编目 (C I P)数据

经典织绣. 方饰纹样 / 任本荣等著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2003.7

ISBN 7-5322-3535-1

I. 经... II. 任... III. 刺绣 中国 图集
IV. J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第029702号

经典织绣

方饰纹样

著 者 任本荣 柳炳元等
策 划 邱孟瑜
责任编辑 邱孟瑜 王 远
封面设计 曹田泉
装帧设计 秋 禾
出版发行 上海人民美术出版社
(上海长乐路672 A33号)
经 销 全国新华书店
印 刷 上海市印刷十厂
开 本 889 × 1194 1/24
印 张 6 2/3
版 次 2003年7月第1版
印 次 2003年7月第1次
印 数 0000-5100
书 号 ISBN 7 5322-3535-1/J · 3297
定 价 14.00元

本卷主要編自任本榮先生所繪著的漢綉圖案手稿。

蜚聲三楚的“漢綉”以“平金夾綉”為主要表現形式，以華麗多采、金碧輝煌又不失渾厚古樸的風格著稱。其最富特色的綉衣、戲服、道袍、神帳等，在針法與圖案造型上都與蘇、湘二綉迥異，尤其龍鳳鳥獸等吉祥造型，構圖大膽想像、誇張變形，專美於裝飾而顯得生氣可愛、盎然成趣。

漢綉尤講究畫工和設計，素有“女綉花男收飾，一畫、二綉、三更改”之舊說。專業畫師悉以男工擔任，畫龍占睛，以臻出神入化之境。任先生的創作圖稿，正是此中

	富贵卷		
2	龙凤呈祥衣饰	立水行龙与草龙领饰组合	41
4	游龙戏凤	素八宝坐龙图	42
5	凤戏牡丹	双龙背向图	43
6	五伦图	云水组合装饰	44
7	双龙戏珠图饰	侧龙云纹潮水图	45
8	龙凤朝阳	龙戏珠图	46
9	双喜图	行龙图	47
10	行龙朝日图	双凤戏牡丹	48
11	寿龙图	双凤朝阳回纹饰边组合	49
12	吐水龙	丹凤蝴蝶图	50
13	行龙云水图	双狮装饰组合	52
14	立龙吐水图	平安卷	
15	立水困龙	白鹤云纹	54
16	团龙云水龙组合图	牡丹梅花组合图	55
17	三江潮水双龙戏珠	牵牛花边饰牡丹梅花组合	56
18	教子龙云纹组合图	月季双蝶组合	57
20	窄龙造型	勾子莲回纹边饰组合图	58
21	丹凤朝阳	月季锦鸡组合图案	59
22	立水丹凤团组合图	牡丹锦鸡组合图案	60
23	二龙戏珠图	菊梅组合图	61
24	草龙回纹方领饰	菊花组合	62
25	草龙团组合方型饰	旗袍花饰 紫藤月季	63
26	草龙组合图	海棠小鸟	64
27	回纹草龙边侧龙团组合	牵牛花饰	65
28	坐龙补子图	桃花燕子 蝶恋花	66
29	太阳海水补子图	月季双蝶	67
30	麒麟补子图	海棠燕子	68
31	白鹤补子图	平安图	69
32	双龙戏珠图	紫藤游鱼	70
33	龙纹饰鱼鳞甲组合图	旗袍花饰	71
34	鱼鳞甲回纹虎头组合	牵牛花牡丹组合	72
35	双狮组合图	玉兰牡丹组合	73
36	寿字卷草回纹草龙组合图	牡丹图	74
37	吐水龙江牙组合图	牡丹玉兰组合	75
38	虎头型草龙组合图	月季梨花组合	76
39	装饰虎型图	菊花图	77
40	龙纹边饰鱼鳞甲组合图	群芳图	78
		双锦图	79

80	富贵常春	吉庆卷	
81	桃花锦绣图	寿字花饰	119
82	寿龄长春图	寿星纹样	120
83	披巾花饰	寿	121
84	披巾花饰	喜	122
85	博古图案组合	禄	123
86	寿字卷草组合饰 梅花回纹对称饰	福	124
87	菊花边饰组合 月季卷草回纹组合	禧	126
88	花卉回纹组合饰	寿	127
89	寿字团饰组合	喜	128
90	如意卷草饰组合	福	129
91	菊花饰组合	缠枝牡丹	130
92	菊花边牡丹组合	鸟啄莲	131
93	牡丹菊花组合装饰	龙水图饰	132
94	菊兰组合装饰	凤鸾和鸣	133
95	月季双蝶图	腾龙图	134
96	凤型 又纹边寿字边锁回纹组合	凤鱼装饰	135
97	春兰图	人面鱼 苗龙送子	136
98	碧桃双靴	苗龙送子	37
99	玉兰鹦鹉	蝶戏花图	138
100	王堂锦绣图	鱼戏莲花	139
101	荷塘双鹭	鱼鸟报喜	140
102	彩屏报春	喜禽喜花饰	141
103	戏鹭图	莲牛贵子	142
104	鸳鸯戏水	鱼凤呈祥	143
105	鱼穿莲图	莲结子图	144
106	红枫双羽	鸟花组合对称图	145
107	王堂春	狮龙图	146
108	安居图	凤戏牡丹	147
109	长春图	缠枝牡丹	148
110	牵牛花饰	牡丹狮龙图	149
111	梅喜报春	瑞兽莲花	150
112	王堂富贵图	麒麟呈瑞	151
113	松鹤长春	鱼龙兆喜	152
114	一品当朝	喜结莲理	153
115	富贵遐龄图	百子图	154
116	锦绣图	缠枝牡丹	155
117	松鹰图	麒麟送子图	156
118	狮子滚绣球图		

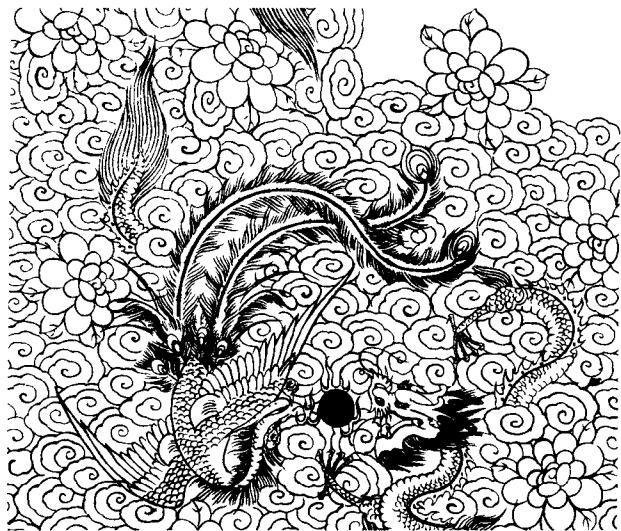
富 贵 卷

本卷主要编自任本荣先生所绘著的汉绣图案手稿。

蜚声三楚的“汉绣”以“平金夹绣”为主要表现形式，以华丽多采、金碧辉煌又不失浑厚古朴的风格著称。其最富特色的绣衣、戏服、道袍、神帐等，在针法与图案造型上都与苏、湘二绣迥异，尤其龙凤鸟兽等吉祥造型，构图大胆想像、夸张变形，专美于装饰而显得生气可爱、盎然成趣。

汉绣尤讲究画工和设计，素有“女绣花男收饰，一画、二绣、三更改”之旧说。专业画师悉以男工担任，画龙点睛，以臻出神入化之境。任先生的创作图稿，正是此中代表。

▼ 龙凤呈祥衣饰 ■ 龙凤为中国传统中的神物，是万灵之长。龙凤纹图从古至今，一直被视为吉祥富贵图案的主要内容。





▼游龙戏凤

▶凤戏牡丹



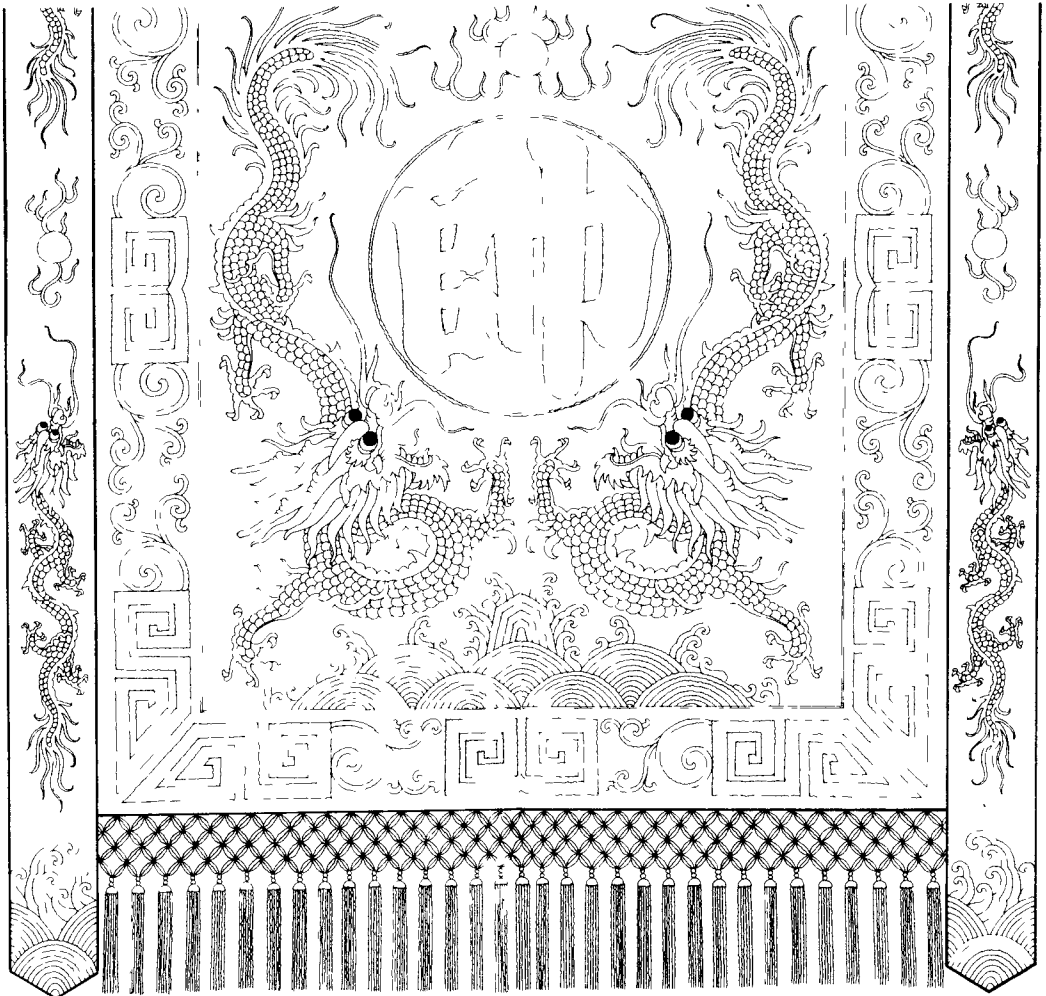


▼五伦图

五伦即五常，画面以凤凰、仙鹤、鸳鸯、脊令、鸞等五种禽鸟，喻君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之道。寓意社会伦常有序，吉祥祥和。

►双龙戏珠图饰





▼ 龙凤朝阳

▶ 双喜图





▼行龙朝日图

▶寿龙图

