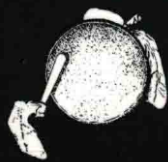
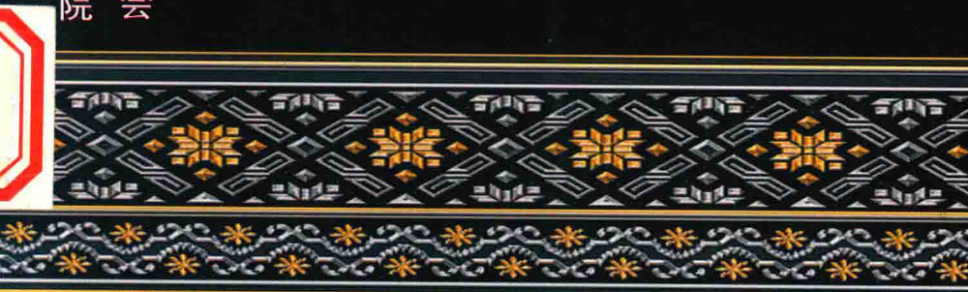


酉阳中国土家文化研究院研究成果之一

打绕棺传承读本

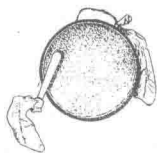


酉阳自治县民族宗教事务委员会
酉阳中国土家文化研究院



酉阳中国土家文化研究院研究成果之一

打绕棺传承读本



酉阳自治县民族宗教事务委员会
酉阳中国土家文化研究院

前 言

打绕棺是人们对道师及绕棺班子成员在丧家为亡魂进行超度的一种通称,又称“穿花舞”、“跳丧舞”、“打安庆”、“穿丧堂”,广泛流传于酉阳土家族苗族自治县酉酬、酉水河、可大等乡镇。

打绕棺由佛教法事演变而来,是土家族丧葬祭祀活动中最具特色的部分,集吹、打、跳、舞于一体的综合性舞蹈,充分展现了土家族乐观、豁达的生死观。

老人去世,停灵柩于堂中,请巫师行法事祭祀,出殡头夜,在绕棺时,灵堂红烛高照,棺木右角点“长明灯”一盏,巫师将发咒一念,绕棺就开始了。由巫师(渝东南地区称巫师为“道士”、“先生”)、帮手等若干人,手执铙、钹、锣、镲、唢呐等响器,带领死者家属围绕棺木边奏边唱边舞。其歌词内容广泛,可唱亡人生平,可唱神话传说。曲调多变,高昂而不狂,低沉而不悲,气氛欢跃而热烈。穿花动作主要有“单穿”“双穿”“老龙脱壳”“黄龙缠腰”等。

打绕棺的表演风格独特,每个参加表演的人员既要围绕着棺材跳出不同的动作,又要根据不同的动作敲出不同的“点子”,这就增加了表演的难度性,也正是这种独特的难度表演体现了打绕棺这一民间艺术的独到之处。

在城镇化、现代化突飞猛进的进程中,打绕棺面临保护意识淡薄、后继乏人等传承困境。为了抢救性挖掘、保护和传承打绕棺,促进文化旅游融合发展,助推“一化促三化、推动城乡一体化发展”,酉阳自治县民族宗教事务委员会、酉阳中国土家文化研究院于2011年就开始筹划如何系统、有效地将打绕棺发扬光大,并采取了一系列的措施:组织县内专家深入全县相关乡镇开展田野调查;编写打绕棺教材;培养传承人;聘请知名专家对打绕棺进行专题研究、系统提炼,使之从实践层面上升到理论高度,进而能够更好地指导保护和传承工作。

本书的顺利出版,离不开重庆市民宗委的大力支持和精心指导。重庆市民宗委给予了民族文化“八个一”工程的政策支持,并在项目上专门安排了打绕棺保护传承项目,为打绕棺保护传承提供了良好的平台和资金保障。与此同时,还得益于中共酉阳土家族苗族自治县委、酉阳土家族苗族自治县人民政府的高度重视和正确领导,酉阳土家族苗族自治县人民政府2010年8月成立了土家文化研究院和非物质文化遗产保护中心,专门负责民族文化的挖掘整理、保护传承。

此外,杨明聪、杨再道、白现贵、杨理智、唐萌、甘育林等文艺工作者为本书的出版做了大量工作,在此一并致谢。

编 者

2013年2月28日

目 录

第一章 酉阳打绕棺概述·····	1
第二章 打绕棺主要法事程序·····	8
第三章 打绕棺唱本·····	49
第一节 释氏报恩解结科·····	50
第二节 智缘雷堂一开路科·····	54
第三节 智缘雷坦一灵前上孝破服科·····	59
第四节 智缘雷坦一请圣科·····	62
第四章 打绕棺中的法事表演·····	65
第一节 打绕棺法事简述·····	66
第二节 打绕棺法事现场表演·····	69
第三节 打绕棺法器介绍·····	73
第四节 法事仪式程序顺序表·····	75
第五章 打绕棺中的花鼓表演·····	76
第一节 花鼓的表演种类·····	77
第二节 花鼓的表演方式与程序·····	78
第六章 打绕棺中的音乐分析·····	81
第一节 打绕棺法事音乐概述·····	82
第二节 打绕棺音乐曲谱·····	85
第三节 音乐形态研究·····	92
第七章 酉阳打绕棺的艺术价值·····	94

第一章 酉阳打绕棺概述

打绕棺,又称“穿花舞”、“跳丧舞”、“打安庆”、“穿丧堂”等,由佛教法事演变而来,是土家族丧葬祭祀活动中最具特色的部分,集吹、打、跳、舞于一体的综合性舞蹈。经过世代相传,受各种因素的影响,打绕棺现今主要分布于重庆市酉阳土家族苗族自治县等地。

土家族丧葬文化,是土家族人在长期的社会历史发展中形成的丧葬习俗、丧葬观念及丧葬行为的总和。其丧葬仪式音乐中的固定因素与仪式本身是分不开的,它是土家族人对生活的一种创造性的反映。土家族人对死亡的态度而言又不尽然。土家族丧礼是土家族人面对亡人、处理丧事时所自愿遵守的行为准则,从整个过程来看总体态度是欢庆,对死亡的态度也是豁达乐观的,这种独特的生死观在打绕棺这种古老神秘的丧葬习俗中得到充分体现。在土家族打绕棺丧葬仪式中:一方面,人们祈祷祖先能够升入天堂,远离灾难;另一方面,人们请求得到神灵和祖先的保佑,以便后人生活幸福,吉祥如意。土家人认为亡故的祖先与生活着的亲人互为一体,互利互助。

一、打绕棺的历史溯源

“打绕棺”的历史源远流长。《隋书·地理志》载荆州一带风俗:“左人则又不同,无丧服、不复魂,始死,置尸馆舍,邻里少年,各持弓箭,绕尸而歌,以箭扣弓为节。其歌词说平生乐事,以致终毕,大抵犹今之挽歌。”

古之荆州,当属古代巴文化之范畴,随着巴国的灭亡,古代巴人一部迁徙于武溪之地,始将这一文化现象带入了酉水地区,这与多数民族学家所认可的土家族祖先“巴人说”是相一致的。

随着历史的不断发展,“各持弓箭”已不复存在,但“绕尸而歌”

的基本形式却在相对落后的武陵腹地、酉水之滨保留了下来,并枝繁叶茂地发展起来,这正如孔子所云:“天子失官,学在四夷。”今之“打绕棺”以唢呐、大锣、头钹、二钹、小鼓等乐器的演奏,代替了“以箭扣弓为节”的古老伴奏形式,以“舞”代替了“歌”,使这一文化现象逐渐演变成为一种极富韧性的复合文化形态,这是因为她既保留了“绕尸而歌”的上古遗风,又融和了“穿花舞”和土家地区所独有的“打溜子”的演奏形式,这是民族融合与文化多元化的必然结果。任何一种文化现象的产生和发展,都有一个生存与适应的过程,从“绕尸而歌”到“绕尸而舞”的过程,既是一种生存与适应方式的变异,更是一种由低向高的发展过程。《诗大序》云:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故咏歌之,咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”从整个情绪上看也与古之记载相去甚远,所表现的并非忧伤的情感,而是激昂热烈的气氛,这似乎展示了巴部先民抗击外敌,保卫家园,与自然抗争的英雄史诗,预示了土家族人民摆脱落后与民族振兴的大好机遇和坚定的信念。

二、打绕棺分类

“打绕棺”是人们对道师及绕棺班子成员在丧家为亡魂进行超度的一种通称,是一种重要的祭奠活动。在酉阳土家族苗族自治县境内,一般是老人或有儿女的中年人去世后才有资格请道师来“打绕棺”进行超度。年轻人或小孩死亡是不能请道师来“打绕棺”的,顶多只是请道师来为其开路(“打绕棺”的第一个程序,意思是为亡者指引去西方的路),其余的就不能进行了。“打绕棺”的天数不定,主要有三天两夜(俗称“押三朝”)、五天四夜(俗称“押五朝”)、七天六夜(俗称“押七朝”)。

因“打绕棺”要花丧家很多精力、财力、物力,所以一般情况下丧家都只选择三天两夜。当然也有例外的,如果丧家要求看日子

(即挑选吉日下葬)的话,那天数则另定,但一般情况下都不会超过七天六夜。

“打绕棺”的类型很多,有十王绕、药王绕、弥陀绕、血盆绕、地藏绕、观音绕等等。十王绕仅限于男性亡者用,若亡者生前所犯罪孽太多,则打十王绕为其解罪;若亡者(无论男女)是因病而亡的,则打药王绕来为其解除药神的纠缠;血盆绕专门用于女性亡者,主要是用来表达孝子报答亡母的哺育恩情,为亡母解除十月怀胎之苦;弥陀绕是做斋,需要的天数多,过程繁琐,精力、财力、物力的花销都很大,一般的丧家都不主张打这种绕棺。究竟要打哪种绕棺,则由道师根据亡者的情况和丧家商定。就酉阳而言,一般情况下都是男性亡者打十王绕,女性亡者打血盆绕。

“打绕棺”的表演风格独特,每个参加表演的人员既要围绕着棺材跳出不同的动作,又要根据不同的动作敲出不同的“点子”,这就增加了表演的难度性,也就正是从这种独特的难度表演中体现了打绕棺这一民间艺术的独到之处。2005年,山村等数十位日本学者深入酉阳小河等乡镇实地考察后发现,酉阳打绕棺在表演方式和服饰等方面与日本的祭祀仪式有着惊人的相似之处。他认为,日本的祭祀仪式可能就是通过中日两国人民的文化交流传播到日本。

三、打绕棺中的花鼓表演

花鼓是流传于我国南方汉族的民间歌舞和民间小戏,在老百姓的日常生活中,被广泛运用于娱乐以及红喜事与节日庆典。花鼓被用在丧事中,并且以曲艺形式来表现,却为酉阳等地的土家族所特有。

花鼓表演俗称打花鼓,在土家族打绕棺中,表演有两种形式,一种为静态说唱表演,即花鼓师傅坐着表演;另一种为既有说唱,又加上抛棒的表演,这是带有杂耍性质的花鼓表演,也称三棒鼓。

花鼓师傅表演的目的不以超度亡人为主,而是以代孝家子孙向亡人表示报恩念德为主。花鼓的程序性不如法事严谨,其娱乐性强于法事。

花鼓表演的人数较少,一般为2人,或3到6人。其锣鼓道具比较简单,一般只有锣和鼓,极少数用到钹。花鼓的曲调一般只有一个核心曲调,但有多种变体。在表演过程中,有时穿插演唱一些流行歌曲。花鼓表演的程序一般分四个阶段,其间有些内容安排较为灵活。其四个阶段指的是:1. 唱生平;2. 陪客们;3. 讲故事;4. 辞灵谢孝家。

第一阶段的核心是“讨八字”,唱亡人生平。“讨八字”是在师傅到孝家后喝茶的过程中了解清楚的,师傅们的行话叫“先喝茶”。

第二阶段的主要目的在娱人留客,所以这个阶段又叫“留客们”、“逗客们”,也叫“猜谜子”。这里有花鼓的一个小高潮。

第三阶段“讲故事”,师傅们又叫“唱古书”。半夜12点过后,年轻人都要睡觉了,守灵的老年人喜欢听故事,听得有味才能把灵守好。

第四阶段主要目的是“辞灵谢孝家”,是为结束阶段。这个阶段主要是花鼓师傅唱一些吉利的话祝福和感谢孝家。

打花鼓的人员有三种组合形式,第一种是2人形式,只有锣鼓各一;第二种是3人形式,除一锣一鼓外,另加一人抛三棒或耍三刀,因此又叫打三棒鼓;第三种为多人形式,4-6人,乐器有锣、鼓、钹(或铰子),另有刀3把或棒3支。

花鼓演唱的形式以对唱为主,也有独唱。除了常用的传统唱曲外,有时为了变换一下口味,就会唱一些其他口味的歌曲,演唱仍然有即兴性质,常常改唱歌词。仍是用锣鼓掌握演唱的速度与节奏。

四、打绕棺中的相地活动

相地是指由相地先生选择墓地的活动,它是民间风水观念的体现。相地是一种广义的法事,也是相对独立的由相地先生单人完成的仪式活动。它不是浮在丧事活动的表面,而是在热闹的丧事活动的背后静静地进行的。它与丧葬中的法事活动同时进行。这道程序也较复杂,它包括:1. “讨八字”,以定葬时;2. 推五行,以定葬地;3. 演八卦,以定葬势葬向。

(一)确定葬时

相地先生到孝家的第一件事情就是了解丧情,这就是所谓的“讨八字”。“八字”指人的出生年月,这里的“八字”包括了亡人与孝家所有家人的生辰年月。

第一,问亡人生于何年何月何时辰,以确定其生年的天干地支,阴阳五行,所属何相。了解生辰时间要精确到几点钟。

第二;问亡人何时去世。时间也要精确到几点钟。以确定老人灵魂离开阳间的具体时辰。这样才能把生死两极的时间互相参照,以初步选择下葬时间段。

第三,了解直系亲属的生辰八字。如果配偶还健在,首先是了解配偶的生辰八字。这样可以将生人与亡人的生辰情况综合考察,以最后确定最佳下葬时间。

(二)确定葬地

葬地地点的确定由孝家和相地先生共同完成。孝家之老人一般多是埋葬在自家的自留地里或自家所承包的田里。因为自留地多在自家房前屋后,由自家经管,因此孝家大多愿将墓地选在自留地中。有时相地先生认为某地有好风水,前有大片开阔地,后有大山可以依托,这样祖先之坟坟前充分吸收阳光,坟后可以高枕无忧,可荫佑后人,如果此地又是由孝家所承包,尽管地方较远,孝家也会同意。

(三)确定葬势葬向

指相地先生根据墓地周围环境,确定墓穴的地点与具体的位置、方向。相地先生认为选好葬势葬向,也是荫佑后代的重要条件。

相地先生看好地之后,在发丧之日天亮之前2个小时左右开始做打井的准备工作。它包括:拜五方,挖井,念密咒,下井,垒坟。

第二章 打绕棺主要法事程序

1. 开路

(众人奏[长行]出场,用请神调演唱)

合:大慈大悲南无西宫度人阿弥陀佛。(奏[长行])

大慈大悲南无莲中接引观世音菩萨。(奏[长行])

大慈大悲南无幽冥教主地藏王菩萨。(奏[长行])

合:称扬圣号,功德无边,在幽在冥,咸皆瞻仰。(用《请示调》演唱,奏[翻山鹞])

衣:以令恭就行坛,请神开道之际,先当洒净,涤除垢秽。次后焚香,方能告圣水内画弘澄明。(奏[翻山鹞]以下用《请水调》演唱)

班:一其,夫水也,琉璃盏内千秋叶,杨柳枝头万点珠,水从风里浪淘沙,净向人间消垢秽。(奏[翻山鹞])

二其,八功德水自天斟,先洒众生孽垢秽,灌于皮灵法藏界
过中无水不超灵,一滴才沾,十方俱洁。(奏[翻山鹞])

南无常清净菩萨摩诃萨。(奏[翻山鹞])

衣:洒净已竟,丧堂清凉,炉焚宝香以为供养;一其,夫香也,炉焚定惠解脱香,供养佛、法、僧三宝,法幢引里佛空来,成就菩提无上道,拈此香供养万圣通灵,愿此信香,周遍沙界。二其,夫香也,香謁謁瑞气腾腾,一瞻一礼毕恭毕敬,孝土虔诚,具香参拜。

班:南无香供养西极道师阿弥陀佛。(奏[长行])

衣:焚香已竟。

班:谨当告圣。

衣:恭闻,十方佛菩萨无处不现身,天龙常胜拥护法,度一节人,五声圣号。

班：八句偈章。

衣：暂借宏音。

班：称扬圣号。

(以下用(连二句)演唱。)

合：阿弥陀佛证金色，相好端严无等灵。

白毫婉转五须弥，甘木澄清四大海。

光中化佛无数意，化菩萨众意无边。

四十八愿度亡魂，九品成令登彼岸。

衣：皈依西方弥陀佛，皈依西方作证盟。(奏[长行]终

(休息片刻，奏[长行]出场)

衣：谨焚卢内真香，虔诚皈命奉请。

南无真如实际无上佛果菩萨，

南五十方常住佛法僧三宝慈尊者，

南无清净法身毗卢文佛，

南无圆满报身灵舍那佛，

南无三类化身释迦文佛，

南无富来下生弥勒尊佛，

南无不倦度人普庵古佛，

南无雪篮面孔雀王上佛，

南无消灾延寿乐师真佛，

南无东方世界阿从尊佛，

南无南方世界宝胜尊佛，

南无西方世界阿弥陀佛，

南无北方世界成就尊佛，

南无中央世界毗卢文佛，

南无五方五佛六方六佛，

南无三十五佛五十三佛，

南无过现未来一切诸佛，
南无水陆启教阿难尊者，
南无文殊普贤二大菩萨，
南无地藏目连二大菩萨，
南无观音势至二大菩萨，
南无幢幡宝盖引路菩萨，
南无韦驮监牢二大菩萨，
南无解冤解结二大菩萨，
南无阿难迦叶二大菩萨，
南无帝释梵王二大菩萨，
南无三八诸天二九罗汉，
南无弃阴界菩萨，
南无普广王菩萨，
南无除脱苦轮二大菩萨，
南无升仙登仙二大菩萨，
南无降吉降祥二大菩萨，
南无莲池海会诸佛、诸尊、诸祖、诸大菩萨。

合：恭望圣慈，光降行坛，主盟功德。

（演奏[长行]）

衣：再运真香。

班：皈命奉请。

衣：地府北阴丰都大帝，辅弼权衡冥邦真宰

中元赦罪地官大帝，九泉深远雄都大帝

泰素妙宝秦广朝王，洞明普静楚江朝王，

阴德定休宋帝朝王，玄德伍陵忤向朝王，

最胜耀灵阎罗天子，宝肃昭应卞成朝王，

等观明理泰山府君，无上政度平等朝王，

飞魔眼庆都市朝王,伍华威德转轮朝王,
冥府左司崔大成相,冥府右司夏侯分卿,
冥君地主后土圣母,阳府五岳五三圣帝,
三曹院官四相公卿,宗师定命司命府君,
道明和尚大辩长者,三十六目葩炮鬼王,
桥梁土地主奈河神,把桥将军度桥使者,
监鬼童子引路儿郎,牛头马面狱卒鬼王。
东方开道灵威仰神,南方开道赤标怒神,
西方开道白召巨神,北方开道叶光纪神,
中央开道含枢纽神,五方开道大力隅神,
地府一十八处大承狱王,
东方血湖地狱冥官主者,
南方血河地狱冥官主者,
西方血海地狱冥官主者,
北方血池地狱冥官主者,
中方血盆地狱冥官主者。

班:地府所统合幽真宰幽阴夜台文武众。(奏[长行]终)

合:恭望圣慈,光降行坛,主盟功德。

衣:再运真香。

班:皈命奉请。

衣:佛道应供天龙上圣,西天东土历代宗师,
左坛雪山龙树医王,右坛真武玄天上帝,
行坛教主万法宗师,张氏雷坛诸位宗师,
师光道友遐尔威灵,香水院中桃汤粉火,
阴阳九牛操车先师,白鹤先师发引神将,
五方起车发车先师,六丁六甲渐煞神君,
八大金刚护久将吏,雷霆省府帅将使兵,