

北京市海淀区高级教师编写组 编著

张 云◎主编



小学生 作文

XIAO XUE SHENG



1000个怎么办?

Yi Dian Ge Len Me Ban

◎作文**歌诀**易背易学

◎千**题**千**歌**趣味性强

◎浓缩**精华**会背会写

◎寓教于**乐**化繁为**简**



 吉林大学出版社

小学生作文 1000 个怎么办？

北京市海淀区高级教师编写组 编著
张云 主编

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文 1000 个怎么办/张云主编. —长春: 吉林大学出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4888 - 5

I. 小… II. 张… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 173494 号

书 名: 小学生作文 1000 个怎么办

作 者: 张云 主编

责任编辑、责任校对: 李国宏 张文涛

吉林大学出版社出版、发行

开本: 710 × 1000 毫米 1/16

印张: 19.625 字数: 420 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 4888 - 5

封面设计: 高扬

三河市德辉印务有限公司 印刷

2010 年 1 月 第 1 版

2010 年 1 月 第 1 次印刷

定价: 26.80 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

目 录



白天鹅知识库

不会写作文怎么办	(1)	
没的可写怎么办	(1)	✓ 目
不知道怎样开头怎么办	(3)	✓ 录
不会结尾怎么办	(5)	
不会过渡怎么办	(9)	
不知道怎样照应怎么办	(10)	
不会列提纲怎么办	(13)	✓
不会分段怎么办	(16)	
写不好作文怎么办	(18)	
用词不当怎么办	(18)	✓
语句啰唆怎么办	(20)	
不会使用标点符号怎么办	(21)	
构思不新颖怎么办	(21)	
不知如何安排作文结构怎么办	(23)	
内容分散怎么办	(26)	✓
作文内容总是干瘪怎么办	(28)	
叙述不具体怎么办	(29)	
想象不合理怎么办	(31)	✓
不知如何审题怎么办	(33)	
脱离中心怎么办	(33)	
重点不突出怎么办	(34)	
不会确立中心思想怎么办	(36)	



错将标题当中心思想怎么办	(39)
抓不住题目的关键词怎么办	(41)
偏离题目所规定的范围怎么办	(42)
不会选材怎么办	(44)
选材陈旧怎么办	(44)
选材重复了怎么办	(45)
选材不典型怎么办	(47)
选材没有意义怎么办	(49)
不知道怎样围绕中心选材怎么办	(51)
不会选熟悉的真实的材料怎么办	(53)
不会观察怎么办	(55)
写作文不会观察怎么办	(55)
不会按顺序观察事物怎么办	(57)
不会按时间顺序观察怎么办	(59)
不会按地理方位顺序观察怎么办	(60)
观察时抓不住事物的特点怎么办	(61)
找不到写不好作文的原因怎么办	(64)
不会修改作文怎么办	(64)
犯了胡编乱造的毛病怎么办	(64)
犯了装腔作势的毛病怎么办	(65)
犯了报流水账的毛病怎么办	(66)
犯了详略不当的毛病怎么办	(68)
犯了平分秋色的毛病怎么办	(69)



金丝猴记事板

写不好记事作文怎么办	(71)
记事不会安排顺序怎么办	(71)
不会描写第一次怎么办	(73)
不知道如何描写场面怎么办	(74)
不知如何完整地叙述一件事怎么办	(78)
不会用对话展开故事情节怎么办	(79)

不会写自己的事怎么办	(81)
不会写童年趣事怎么办	(81)
不会写成长中的故事怎么办	(82)
不会写内心的想法怎么办	(83)
不会写自豪的事怎么办	(84)
不会写家中的事怎么办	(86)
不会写家中的烦恼事怎么办	(86)
不会写家中的高兴事怎么办	(87)
不会写家中的新鲜事怎么办	(89)
不会写家中的有趣事怎么办	(90)
不会写校园活动怎么办	(91)
不会写课堂上的事怎么办	(91)
不会写校内活动怎么办	(93)
不会写体育比赛怎么办	(94)
不会写社会中的事怎么办	(95)
不会写假日活动怎么办	(95)
不会写社会上的事怎么办	(98)



绿孔雀照相馆

写不好写人作文怎么办	(100)
不会描写人物的肖像怎么办	(100)
不会描写人物的心理怎么办	(102)
不会描写人物的行动怎么办	(105)
不会描写人物的语言怎么办	(107)
不会有选择地描写人物语言怎么办	(109)
不会抓住人物的细节来描写怎么办	(110)
不会描写人物活动的环境怎么办	(112)
不知如何描写自己家人及亲戚怎么办	(115)
不知道如何描写自己怎么办	(115)
不知道如何描写爸爸怎么办	(117)
不知道如何描写妈妈怎么办	(119)



不知道如何描写兄弟姐妹怎么办	(121)
不知道如何描写祖辈怎么办	(125)
不知道如何描写亲戚怎么办	(128)
不知如何描写社会中的人怎么办	(132)
不知道如何描写身边的人怎么办	(132)
不知道如何描写同学怎么办	(134)
不知道如何描写老师怎么办	(135)
不知道如何描写售票员怎么办	(136)
不会写刚刚认识的人怎么办	(138)
不知道怎样描写农民怎么办	(141)
不知道如何描写工人怎么办	(143)



蓝精灵想象园

写不好想象作文怎么办	(145)
不会想象怎么办	(145)
想象太单一怎么办	(146)
不知道怎样写好想象作文怎么办	(147)
不会写自己的梦想怎么办	(147)
不会写未来的故事怎么办	(149)
不会写童话和寓言怎么办	(151)



红玫瑰博物架

写不好状物作文怎么办	(154)
不会描写静止的物体怎么办	(154)
不知如何把静物写活怎么办	(156)
不会描写动态的动物怎么办	(157)
不会描写物体的静态怎么办	(158)
不会描写物体的动态怎么办	(160)
不会描写物品的自然属性怎么办	(162)
写物时抓不住物体的特点怎么办	(163)
不会多角度描写物品怎么办	(164)

不会挖掘物体的内在含义怎么办	(166)
观察事物中不会运用想象怎么办	(167)
不会描写动物怎么办	(169)
不会描写鸟类怎么办	(169)
不会描写水族动物怎么办	(170)
不会描写昆虫怎么办	(172)
不会描写野兽怎么办	(173)
不会描写家禽家畜怎么办	(175)
不会描写植物怎么办	(177)
不会描写树木怎么办	(177)
不会描写花草怎么办	(178)
不会描写物品怎么办	(180)
不会描写用品怎么办	(180)
不会描写玩具怎么办	(182)
不会描写工艺品怎么办	(184)
不会描写建筑物怎么办	(186)
不会描写风味小吃怎么办	(188)
不会描写家乡风物怎么办	(191)



青 革 果 写 生 屋

写不好绘景作文怎么办	(193)
不会写景怎么办	(193)
不会写景技巧怎么办	(196)
写景抓不住特点怎么办	(198)
写景时不会运用想象怎么办	(199)
写景时不会选取角度怎么办	(201)
不会融情于景怎么办	(203)
不会按空间顺序写景怎么办	(204)
不会描写四季晨昏怎么办	(206)
不会描写春天怎么办	(206)
不会描写夏天怎么办	(208)



不会描写秋天怎么办	(209)
不会描写冬天怎么办	(210)
不会描写早晨怎么办	(211)
不会描写夜晚怎么办	(213)
不会描写天气现象怎么办	(214)
不会描写雨怎么办	(214)
不会描写雪怎么办	(216)
不会描写露怎么办	(217)
不会描写风怎么办	(218)
不会描写云怎么办	(220)
不会描写霞怎么办	(221)
不会描写雾怎么办	(222)
不会描写天体怎么办	(224)
不会描写太阳怎么办	(224)
不会描写月亮怎么办	(225)
不会描写山川路岛怎么办	(227)
不会描写江怎么办	(227)
不会描写海怎么办	(228)
不会描写河怎么办	(230)
不会描写湖怎么办	(231)
不会描写山怎么办	(232)
不会描写岛怎么办	(233)
不会描写路怎么办	(236)
不会描写桥怎么办	(237)
不会描写特定景色怎么办	(240)
不会描写名胜古迹怎么办	(240)
不会描写都市风光怎么办	(241)
不会描写乡村景色怎么办	(243)
不会描写家乡四季怎么办	(245)
不会描写校园景色怎么办	(246)



紫贝壳心音卡



写不好日记怎么办

(249)

不会写日记怎么办	(249)
不知道写日记有哪些好处怎么办	(250)
不会写观察日记怎么办	(251)
不会写有关大自然的观察日记怎么办	(252)
不会写有关旅游的观察日记怎么办	(254)
不会写有关静物的观察日记怎么办	(255)
不会写有关动物的观察日记怎么办	(256)
不会写有关植物的观察日记怎么办	(257)
不会写生活日记怎么办	(258)
不会写关于自己生活的日记怎么办	(259)
不会写关于家庭生活的日记怎么办	(261)
不会写关于学校生活的日记怎么办	(262)
不会写关于社会生活的日记怎么办	(263)
不会写随感日记怎么办	(264)
写不好信怎么办	(266)
不会写信怎么办	(266)
不会写信的格式怎么办	(267)
不会写信封怎么办	(269)
不会写感谢信怎么办	(269)
不会写表扬信怎么办	(270)
写不好读(观)后感怎么办	(271)
不会写读(观)后感怎么办	(271)
不会写读(观)后感的开头怎么办	(272)
不会写读(观)后感的结尾怎么办	(273)
写不好其他应用文怎么办	(275)
不会写通知怎么办	(275)
不会写启事怎么办	(276)
不会写留言条怎么办	(277)
不会写请假条怎么办	(277)
不会写黑板报怎么办	(278)
不会写会议记录怎么办	(278)
不会写社会实践报告怎么办	(279)



不会写倡议书怎么办	(280)
不会写决心书怎么办	(281)



黑葡萄奥妙伞

写不好看图作文怎么办	(283)
写作文时不会看图怎么办	(283)
看图写话不知注意什么怎么办	(284)
不会写单幅图作文怎么办	(284)
不会写多幅图作文怎么办	(286)
不会写静态的画面怎么办	(287)
不会写动态的画面怎么办	(288)
写不好命题、考场作文怎么办	(289)
不会写命题作文怎么办	(289)
不会写考场作文怎么办	(290)
考场作文得不了高分怎么办	(292)
不会扩写、缩写、续写、改写、补写、仿写怎么办	(293)
不知道怎样扩写作文怎么办	(293)
扩写总是偏离原文怎么办	(294)
不知道怎样缩写作文怎么办	(296)
不知道怎样续写作文怎么办	(297)
不知道怎样改写作文怎么办	(299)
不知道怎样补写作文怎么办	(301)
不知道怎样仿写作文怎么办	(302)

白天鹅知识库

同学们在写作文时,都要考虑如何选材、如何写好开头和结尾、如何修改作文等等许多问题。另外,同学们在写作文时也常常会犯一些不大不小的错误,如用词不当、内容分散等等。那么,怎样才能既把握大局,又能避免犯错误呢?别急,让我们同白天鹅一起飞进知识库,去寻找写好作文的方法和技巧吧!

不会写作文怎么办



没的可写怎么办

作文歌诀

小学生,初写作,
留心观察别懒惰。
展开联想和想象,
写出作文准不错。

写作金方

同学们写作文时,常常因为没东西写而发愁,这是因为缺乏积累作文材料。那么作文材料从哪儿来呢?

作文是认识水平和语言文字表达能力的综合体现。我们小学生写作文就是练习把自己所听到的、看到的、想到的内容或亲身经历的事情,用恰当的语言文字表达出来。也就是说,作文是自我的表达,是自内而外的输出。这就需要多看、多听、多想,通过自己的眼、耳、鼻、舌、身等多种感官认识世界,不断充实、丰富作文的“材料库”。

这就要求大家做到:

一、留心观察。观察就是有意识地观察周围的一切,留心和研究日常生活中的人、事、物。经常地留心观察可以使人的认识逐渐丰富起来。

二、展开联想和想象。当你看到、



听到、闻到、触到所观察的实在的事物时可能会产生一些联想,也可能唤起一些想象。写事物的时候加上联想或想象,能使文章内容更充实,更感人。因此,在观察时,要注意展开联想和想象。

三、提高认识。必须具有对客观世界的认识能力,才能写好文章,因为表达能力的高低取决于认识能力的高低。认识能力的高低又对文章质量的优劣起决定作用。许多同学能按老师教给的观察方法去观察事物,但所观察的只是一些皮毛,写出来的文章空洞,不具体。原因是你对所观察的事物没有理解,认识不深刻。有一位同学,暑假随爸爸回到了老家,老家的叔叔和哥哥们带他上山打猎,“战利品”丰厚,这个同学很开心。开学后,他把这件事写成一篇作文。可以说,这篇文章来自这位同学的亲身经历,写得很生动,文字也很优美,但老师的评语是:“中心思想不正确。”因为上山打猎,现在是违法的事情,国家已明令禁止猎杀野生动物。这个同学没有认识到这一点,还津津有味地描写如何猎杀“猫头鹰”的过程,无疑是错误的。可见,在观察时,要注重理解,要有正确的认识。任何一篇好文章都是以作者对生活的理解,对事物的认识为基础的,不会只是简单的生活记录。由此看来,“理解”是写好文章的前提,“认识能力”的高低决定文章的优劣。

典型范例

论发生在我身边的一件事

生活像一条小河,记忆像一张大网,捕捉着生活中各种难忘的事情。

上小学的时候,有一件事使我终生难忘。

那时我刚上二年级,学校为家远的同学增定课间餐。因为我家生活条件不好,就没有定。我为没定课间餐心里很不高兴。可就在那个课间,发生了一件使我想不到的事情……

那天,同学们第一次吃课间餐。看着同学们都津津有味地吃着,我鼻子一酸,眼泪在眼眶里打起转来。这时我听见一个亲切和蔼的声音在叫我。我连忙擦干眼泪转过身来,原来是张老师。她手里端着一瓶牛奶,说:“来,蔡华莹,快把你的这瓶牛奶喝了吧!”我奇怪地问:“老师,我并没有交钱啊!”“你是没有交钱,”老师用和蔼的口吻说,“可有人已经替你交了。”“什么,有人替我交了钱?”我惊奇地问,真有点不敢相信自己的耳朵。“对,有人已经替你交了。”我这时才真的听清了,连忙问:“是谁替我交了?”这时,老师不慌不忙地从兜里拿出了一份名单,说:“替你交钱的名字全写在这上面呢!”我忙说:“快,看看都有谁。”老师打开了名单,慢慢地读了起来:“有胡涛、韩巍巍、刘昕、沈思……”我听着这些人名,眼睛被泪水润湿了。什么,宋云峰也替我交了吗?真让人难以相信,这个我平时最讨厌的同学,他也替我

交了钱。我听着听着,不由得陷入了沉思。我眼前好像浮现出了同学们交钱时的情景:“我这儿有五毛”,“我这儿有五分”,“我这有一毛”……这时老师对我说:“来,蔡华莹,快把牛奶喝了吧!”我的手慢慢地接过了牛奶,猛地转过身去,大口大口地喝了起来,大滴大滴的眼泪掉进了牛奶里……

我想:这是同学们替我交的钱吗?不,这是一颗颗火热的心。同学们正是用这些火热的心,筑起了一条友谊的长城。



名师评析

小作者运用回忆的方法,从众多难忘的事情中选取了一件小事:自己二年级时,因家庭条件不好没有定课间餐,同学们瞒着“我”凑钱替“我”增定了课间餐。小作者按事情的顺序来记叙这件事,条理清楚,结构清晰,尤其是结尾写出“我”被同学之间团结友爱的精神深深感动,认识到同学间深厚的、伟大的友情。发自内心的感想,有力地突出了文章的中心思想。可以说文章的写作成功来源于作者对生活的留心观察和细心体会,深刻认识到从一件小事中能够看到它所蕴藏的深刻意义。



不知道怎样开头怎么办

作文歌诀

根据主题选开头,

人事景物要分清。

给特写,描环境,

直奔中心目的明。

写作金方

开头,就是文章开篇的话,开头是文章给读者的第一印象,是文章结构的重要组成部分。如果开头写得很好,就能先声夺人,引人入胜。写好文章开头的形式很多,常见的方法有:

一、文章一下笔就直奔中心,使人读了一下子就能了解到作者的写作目的是什么。

《富饶的西沙群岛》这篇文章介绍了西沙群岛是一个风景优美、物产丰富的可爱的地方。文章开头是这样写的:

祖国的西沙群岛,是南海上的一群岛屿,是我国的海防前哨。那里风景优美,物产丰富,是个可爱的地方。

这样的开头触及了文章的主要意思,揭示了中心,落笔入题给读者留下了鲜明的印象。

二、文章的开头交代了事情的原因,同时也很自然地就把时间、地点、人物等都交代清楚了。

《一夜的工作》这篇文章写作者送稿件去中南海请周总理审阅,因而目睹了周总理一夜紧张的工作。文章是这样开头的:

周总理在“中国文学艺术工作者第一次代表大会”上作

了报告。《人民文学》杂志要发表这个报告,由我作了整理,把稿子送给他审阅。

文章开头,“我”送稿子给周总理审阅,交代了能亲眼看到周总理一夜工作的原因。

三、文章以描写人物开头,就像给人物一个特写镜头,留给人深刻的印象。

《金色的鱼钩》记叙了红军长征途中一位炊事班长牢记连队指导员的嘱托,为照顾三个生病的小战士过草地而光荣牺牲的故事,文章开头介绍了炊事班长:

1935 年秋天,红四方面军进入草地,许多同志得了肠胃病。我和两个小同志病得实在赶不上队伍了,指导员派炊事班长照顾我们,让我们走在后面。

炊事班长快 40 岁了,个儿挺高,背有点驼,四方脸,高颧骨,脸上布满皱纹,两鬓都斑白了。因为全连数他岁数大,对大伙又特别亲切,大伙都叫他“老班长”。

文章的开头点明了故事发生的时间、地点、人物和事情的起因。对老班长外貌的描写,说明他是一位饱经风霜、可敬可亲的老红军。

四、在文章开头描写自然和社会环境,有利于表现人物性格,有利于安排故事情节,有利于烘托气氛。

《飞夺泸定桥》的开头交代了自然环境:

1935 年 5 月,北上抗日的红军向天险大渡河挺进。大渡河水流湍急,两岸是高山峻岭,只有一座铁索桥可以通过。这座铁索桥,就是红军要夺取的泸定桥。

文章的开头交代了事情的背景和起因。通过“水流湍急”、“高山峻岭”等词语,说明了大渡河是“天险”。险恶的环境描写,衬托出了红军战士的英勇无畏。

五、文章一开头,作者对人、事、景、物抒发爱、憎、好、恶的情感。这种方式用于纪念性和抒情性文章。开头抒发感情,能渲染气氛,容易使读者进入情境,与作者的感情产生共鸣,受到感染。

《林海》描写了大兴安岭的美丽景色,作者赞美了它对祖国建设的巨大作用。文章开头讲了“我”初入大兴安岭的印象,抒发了自己由大兴安岭的美景而引发的亲切与舒服之感:

我总以为大兴安岭是奇峰怪石,高不可攀的。这次有机会看它,并且进到原始森林里边去,脚落在千年万年积累的几尺厚的松针上,手摸到那些古木,才证实这个悦耳的名字是那样的亲切与舒服。

文章的总起,作者抒发了自己的“亲切”、“舒服”之感。当作者进入岭

中,联想到木材,感到“亲切与舒服”;当文章的后文联想到“兴国安邦”时,作者的感情更加热烈奔放,再一次感到“亲切与舒服”。文章开头的“亲切与舒服”的情感贯穿了全文。

六、文章的开头将必须说明的情况先做一番交代,便于读者更好地了解内容,理解中心。

《手术台就是阵地》记叙了国际主义战士白求恩在万分危险的情况下,坚持为八路军伤员做手术的事迹。文章的开头说明了当时的形势:

1939年春,著名的齐会战斗打响了。气势汹汹的日寇刚到齐会镇,就挨了当头一棒,被我军消灭了500多人。

这一段交代了事情发生的时间、地点和当时的战斗形势,说明情况“万分危险”。在这样的形势下,白求恩却坚持“手术台是医生的阵地”,不放下手术刀,争分夺秒地给伤员做手术,反映了白求恩对工作极端负责的精神。

而有的同学在作文时开头离题万里或者拖泥带水,说了一大堆也未能进入主题。所以,作文的开头一定要简洁明了,才有吸引力。

典型范例

游淀山湖

盼望已久的春游终于实现了。那天早上我特地让奶奶早早叫醒我。我

急急忙忙地洗脸、刷牙、吃早饭。等我赶到学校门口一看,时间还早,但已有好多同学在等了,大家又说又笑。不一会车子来了,嗨,这辆大客车真漂亮。等同学们都上车后,车就开动了。这时,车厢里真热闹,有下棋的,有猜谜的,有做游戏的,我只是朝车窗外看……



名师评析

作者写了许多游湖前的情景,什么大客车呀,车厢里的情景呀等等,正像人们吃肉包子,咬了几口还不见肉馅,还谈得上什么兴趣。这篇习作的开头完全可以这样写:

五月的一天早晨,我们乘车去游览淀山湖。

开头开门见山,明确的交代了时间,人物,事情,把读者一下子引到了要记叙的游览胜地去了。



不会结尾怎么办

作文歌诀

结尾好,很是妙,
几种方法要记牢。
交代结局事完了,
深刻含蓄余音绕。
首尾呼应巧照应,
水到渠成自然妙。

写作金方

结尾和开头一样,也是文章的重要组成部分。其实,结尾的方法是有许多的,常见的方法有以下几种:

一、交代结局。在记叙事情的文章中常用交待结局的结尾方法,把事情的结果作为文章的结尾,事情写完了,文章也就自然地收笔了。如《水浒传》中一篇的结尾:

武松回到青石上坐了半歇,想到:“天色很晚了,如果再跳出一只大虫来,却怎么斗得过?还是先下冈去,明早再来理会。”武松在石头边找到了毡笠儿,转过乱树林边,一步步挨下冈来。

武松在“冈上”把老虎打死了,怕“再跳出一只大虫来”自己斗不过,于是便“下冈”了,“一步步挨下冈来”。文章到此也就自然结束了。

二、内容含蓄。运用意思深刻的语句含蓄结尾,给人以启示和想象的余地,令人思考回味,加深对中心思想的理解。如下面这篇文章的结尾:

我推推坐在身旁的小高,笑着说:“你那个纸箱的秘密,现在该公开了。”

小高说:“你早就明白了嘛。”

“这么说,你真想让那些蝴蝶呀什么在这里安家?”

小高点了点头,认真地说:“我们在这里安了家,扎下了根,将来要种更多的蔬菜瓜果,光靠人工授粉怎么忙得过来?我在码头上等船,就抽空捉了些小昆虫带回来?”接着他告诉我,晚饭以前,已把纸箱子里的小昆虫全放了。他笑嘻嘻地说:“我就不相信这些小精灵会不爱我们祖国的海岛,会不愿在这里安居乐业。不过也难说,它们未必像我们战士能够适应岛上的环境和条件,岛上比陆上差得多苦得多,它们也得有个适应的过程,也得来一番改造。”

第二天我醒来,天已经放亮了。我忽然发现窗玻璃上停着一只小蝴蝶,正对着朝阳,扇动着那对彩色的翅膀。

结尾段写了海岛战士爱岛如家、安居乐业的光辉形象。“正对着朝阳,扇动着那对彩色的翅膀”的小蝴蝶,正是战士小高的化身。

三、首尾呼应。文章的结尾同开头相呼应。前边“开头”讲过的内容,后面还有必要再作呼应,不仅使文章结构完整,而且有时还能起到强化中心的作用。

《小木船》的开头这样写:

每当我看见藏在抽屉里的那只精致的小木船,我就想起陈明来。