

大语文

名师导读丛书

根据最新义务教育语文课程标准编写

昆虫记

KUNCHONG JI



原著 / [法] 让·亨利·法布尔

主编 / 余龙祥



西南师范大学出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社



昆虫记

KUNCHONG JI

大语文

名师导读丛书

根据最新义务教育语文课程标准编写

昆虫记

KUNCHONG JI

原著 / [法] 让·亨利·法布尔

主编 / 余龙祥



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

昆虫记 / 余龙祥主编. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2013.7

(名师导读丛书)

ISBN 978-7-5621-6902-4

I. ①昆… II. ①余… III. ①昆虫学-青少年读物
IV. ①Q96-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 149145 号

名师导读丛书

昆虫记

原著 [法] 让·亨利·法布尔

主编 余龙祥

责任编辑:张渝佳

封面设计: **叔云堂工作室**

版式设计:罗智诚

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715 市场营销部电话:023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销:新华书店

刷:重庆荟文印务有限公司

开 本:680mm×950mm 1/16

印 张:10.5

字 数:183 千

版 次:2015 年 1 月第 1 版

印 次:2015 年 1 月第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5621-6902-4

定 价:16.80 元

若有印装质量问题,请联系出版社调换。

版权所有 翻印必究

阅读准备



作者对我说

法布尔曾经提出一个问题：“只为活命，吃苦是否值得？”为何吃苦的问题，他已经用自己的九十二个春秋做出了回答：迎着“偏见”，伴着“贫穷”，不怕“牺牲”、“冒犯”和“忘却”，这一切，就是为了那个“真”字。追求真理、探求真相，可谓“求真”。求真！这就是“法布尔精神”。

法布尔的研究也自然遭到了正统力量的责难，法布尔辩驳说：“你们是把昆虫开膛破肚，而我是在它们活蹦乱跳的情况下进行研究；你们把昆虫变成一堆既恐怖又可怜的东西，而我则使得人们喜欢它们；你们在酷刑室和碎尸场里工作，而我是在蔚蓝的天空下，在鸣蝉的歌声中观察；你们用试剂测试蜂房和原生质，而我却是研究本能的最高表现；你们探究的是死，而我探究的是生！”



名家推荐语

比看那些无聊的小说戏剧更有趣味，更有意义。

——周作人

这个大科学家像哲学家一般地思，像美术家一般地看，像文学家一般地写。

——罗斯丹



作品简介

自成书以来，法布尔的《昆虫记》以其独特的魅力、丰富的内涵，影响了无数的科学家、文学家及普通大众。它在文学和科学领域取得的非凡成就受到举世推崇，无数名人都为其折服；它让读者与自然蛮荒对话，同昆虫精灵交流，唤起人们对万物人类的反思、对自然文学的评论；在世界担负起对昆虫关注的启蒙角色；它早已被公众认为是跨越领域，超越年龄的不朽传世经典！

法布尔穷尽一生的时光，专心于这样一篇文学名著，不为名利，不为财富，为的只是追逐自己的梦想。他从不放弃，哪怕风吹雨打，哪怕穷困潦倒。大文学家雨果盛赞其为“昆虫世界的荷马”；演化论之父达尔文赞美他是“无与伦比的观察家”。

《昆虫记》共十卷，是作者对昆虫最直观的研究记录。全文大量篇幅介绍了昆虫的生活习性，行文优美，生动活泼，幽默诙谐，充满了盎然的情趣和诗意，堪称一部出色的文学作品。



作者介绍

让·亨利·法布尔 (Jean-Henri Casimir Fabre) (1823 -1915)，法国昆虫学家、动物行为学家、文学家。被世人称为“昆虫界的荷马”（相传荷马为古希腊两部著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者）、昆虫之父、昆虫界的“维吉尔”。出生后的几年间，法布尔是在马拉瓦尔祖父母家中度过的，当时年幼的他已被乡间的蝴蝶与蝈蝈这些可爱的昆虫所吸引。

法布尔一生坚持自学，先后取得物理学学士学位、数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位，精通拉丁语和希腊语，喜爱古罗马作家贺拉斯和诗人维吉尔的作品。他在绘画、水彩方面也几乎是自学成才，留下的许多精致的菌类图鉴，曾让诺贝尔文学奖获得者——法国诗人弗雷德里克·米斯特拉尔赞不绝口。法布尔晚年时，《昆虫记》的成功为他赢得了“昆虫界的荷马”和“科学界诗人”的美名，他的成就得到了社会的广泛承认。

目 录

论祖传	1
神秘的池塘	6
石蚕	13
蛻螂	16
蝉	21
泥水匠蜂	26
螳螂	36
蜜蜂、猫和红蚂蚁	42
开隧道的矿蜂	46
萤	52
被管虫	60
樵叶蜂	68
采棉蜂和采脂蜂	71
西班牙犀头的自制	75
两种稀奇的蚱蜢	79
黄蜂	84
蜂螋的冒险	92

蟋蟀	9 8
娇小的赤条蜂	1 0 3
西西斯	1 0 7
捕蝇蜂	1 1 0
寄生虫	1 1 3
新陈代谢的工作者	1 1 6
松毛虫	1 1 8
卷心菜毛虫	1 2 2
孔雀蛾	1 2 5
找枯露菌的甲虫	1 2 8
条纹蜘蛛	1 3 2
克鲁蜀蜘蛛	1 3 8
蛛网的建筑	1 4 2
蜘蛛的几何学	1 4 8
蜘蛛的电报线	1 5 3
 阅读延伸	 157

论祖传^①

本章导读

人类拥有各种各样的才能，那么这些才能究竟来源于何处？是天赋使然还是家族遗传？作者为何对研究昆虫情有独钟？他都做了什么研究？

在我很小很小的时候，我已经有一种与自然界的事物接近的感觉。如果你认为我的这种喜欢观察植物和昆虫的性格是从我的祖先那里遗传下来的，那简直是一个天大的笑话。因为，我的祖先们都是没有受过教育的乡下佬，对其他的東西都一无所知。他们唯一知道和关心的，就是他们自己养的牛和羊。至于如果要说到我曾经受过什么专门的训练，那就更谈不上，从小就没有老师教过我，更没有指导者，而且也常常没有什么书可看。不过，我只是朝着我眼前的一个目标不停地走，这个目标就是有朝一日在昆虫的历史上，多少加上几页我对昆虫的见解。

回忆过去，在很多年以前，那时候我还是一个不懂事的小孩子，那时我才刚刚学会认字母。然而，对于当时自己那种学习的勇气和决心，直到现在我都感到非常骄傲。

记得我第一次去寻找鸟巢和第一次去采集野菌的情景，当时那种高兴的心情真令我难以忘怀。那天，我去攀登离我家很近的一座山，这座山顶上的那片树林很早就引起了我的浓厚的兴趣。从我家的小窗子里看出去，可以看见这些树木朝天立着，在风中摇摆，在雪里弯腰，我很早就想找机会跑到这些树林里去看一看了。

名师点评

承上启下的过渡，回忆自己的童年兴趣，说明天赋和遗传的联系。

① 根据让·亨利·法布尔的《昆虫记》选编

 名师点评

作者从自己童年偷鸟蛋的经历中得到的感悟和启示是：动物是我们的朋友。

这一次的爬山花了很长的时间。这时，我发现我的脚下有一只十分可爱的小鸟。我猜想这只小鸟一定是从它藏身的大石头上飞下来的。不仅如此，我还发现了它的巢。这个鸟巢是用干草和羽毛做成的，而且里面还排列着六个蛋。这些蛋具有美丽的纯蓝色，而且十分光亮。我简直高兴极了，于是我伏在草地上，认真地观察起来。

这时候，母鸟十分焦急地在石上飞来飞去，而且还“塔克！塔克”地叫着。我当时还太小，还不能懂得它为什么那么痛苦，只想着要带回去一只蓝色的蛋，作为纪念。然后，过两个星期后再来，趁着这些小鸟还不能飞的时候，将它们拿走。

当我把蓝鸟蛋放在青苔上，小心翼翼地走回家时，恰巧遇见了一位牧师。他说：“一个萨克锡柯拉的蛋！你是从哪里捡到这只蛋的？”我告诉他前前后后捡蛋的经历，并且说我打算带走雏鸟的计划。但他叫我不要这么做。在他和的一番谈话当中，我懂得了两件事：第一件，偷鸟蛋是件残忍的事。第二件，鸟兽同人类一样，它们各自都有自己的名字。于是我就问我自己萨克锡柯拉的意思是什么呢？几年以后，我才知道萨克锡柯拉的意思是岩石中的居住者。那种下蓝色蛋的鸟叫作石鸟。

在我初次学习化学的一次实验中，玻璃瓶爆炸，使许多同学受了伤，有一个人眼睛险些瞎了，老师的衣服也被烧成了碎片，教室的墙上沾了许多斑点。当我重新回到这间教室时，已经不是学生而是教师了，墙上的斑点却还留在那里。从那次失败的实验中，我至少学到了一件事，就是以后我每做一种试验，总是让我的学生们离远一点。

我有一个最大的愿望，就是想在野外建立一个实验室。当时我的生活状况并不好，这真是一件不容易办到的事情！但这几乎是我四十年来的梦想——拥有一块小小的土地，把土地的四面围起来，让它成为我私人所有的土地；

寂寞、荒凉、太阳暴晒、长满荆草，这些都是黄蜂和蜜蜂喜欢的环境条件。在这里，没有烦扰，我可以与我的朋友们，如猎蜂手，用一种难解的语言相互问答，这当中就包含了不少观察与试验呢。

最终，我实现了我的愿望，在一个小村落的幽静之处，我得到了一小块土地。这是一块哈麻司，这个名字是给我们洽布罗温司的一块不能耕种而且有许多石子的地方起的。那里除了一些百里香，很少有植物能够生长起来。但如果花费功夫耕耘，是可以长出东西的。

这里长满了偃卧草、刺桐花，以及西班牙的牡荊植物——那是长满了橙黄色的花，并且有硬爪般的花序的植物。在这些上面，盖着一层伊利里亚的棉蓟，它那耸然直立的树枝干，有时长到六尺高，而且末梢还长着大大的粉红球，还带有小刺，真是武装齐备，使得采集植物的人不知应从哪里下手摘取才好。在它们当中，有穗形的矢车菊，长了好长一排钩子，悬钩子的嫩芽爬到了地上。这就是我四十年来拼命奋斗得来的属于我的乐园啊！

我的这个稀奇而又冷清的王国，是无数蜜蜂和黄蜂的快乐猎场，我从来没有在单独的一块地方看见过这么多的昆虫。各种生意都以这块地为中心，来了猎取各种野味的猎人、泥土匠、纺织工人、切叶者、纸板制造者，同时也有石膏工人在拌和泥灰，木匠在钻木头，矿工在掘地下隧道，各种各样的人都有。

快看啊！这里有一种会缝纫的蜜蜂。它剥下开有黄花底的刺桐的网状线，采集了一团填充的东西，很骄傲地用它的腮（即顎）带走了。它准备到地下，用采来的这团东西储藏蜜和卵。那里是一群切叶蜂，在它们的身躯下面，带着黑色的、白色的、血红色的切割用的毛刷，它们打算到邻近的小树林中，把树叶子割成圆形的小片用来包裹它

名师点评

梦想给人以希望，作者写出了伴随自己四十年的美好愿望，让读者为之折服，同时心生向往。

名师点评

把不同习性的野蜂分门别类地向人们介绍，显得条理清晰、结构井然，同时又能让读者能形象地感知这些小生灵。



名师点评

以拟人的手法
展现出小动物们的
可爱，以及作者的
天真童趣。

们的收获品。这里又是一群穿着黑丝绒衣的泥水匠蜂，它们是做水泥与沙石工作的。在我的哈麻司里我们很容易在石头上发现它们工作用的工具。另外，这有一种野蜂，它把窝巢藏在空蜗牛壳的盘梯里。还有一种，把它的蛴螬安置在干燥的悬钩子的杆子的木髓里。第三种，利用干芦苇的沟道做它的家。至于第四种，住在泥水匠蜂的空隧道中，而且连租金都用不着付。还有的蜜蜂生着角，有些蜜蜂后腿头上长着刷子，这些都是用来收割的。

我的哈麻司的墙壁建筑好了，到处可以看到成堆成堆的石子和细沙，这些全是建筑工人们堆砌下来的，并且不久就被各种住户给霸占了。泥水匠蜂选了个石头的缝隙，用来作它们睡眠的地方。若有凶悍的蜥蜴，一不小心压到它们的时候，它们就会去攻击人和狗。它们挑选了一个洞穴，伏在那里等待路过的蜣螂。黑耳毛的鸫鸟，穿着白黑相间的衣裳，看上去好像是黑衣僧，坐在石头顶上唱简单的歌曲。那些藏有天蓝色的小蛋的鸟巢，在石堆的什么地方才能找到呢？当石头被人搬动的时候，在石头里面生活的那些小黑衣僧自然也一块儿被移动了。我对这些小黑衣僧感到十分惋惜，因为它们是很可爱的小邻居。至于那个蜥蜴，我可不觉得它可爱，所以对于它的离开，我心里没有丝毫的惋惜之情。

在沙土堆里，还隐藏了掘地蜂和猎蜂的群落，令我感到遗憾的是，这些可怜的掘地蜂和猎蜂们后来被建筑工人给无情地驱逐走了。

此外，在屋子附近的树林里面，住满了各种鸟雀。它们之中有的是唱歌鸟，有的是绿莺，有的是麻雀，还有猫头鹰。在这片树林里有一个小池塘，池中住满了青蛙，五月到来的时候，它们就组成震耳欲聋的乐队。在居民之中，最最勇敢的要数黄蜂了，它竟不经允许地霸占了我的屋子。

在我的屋子门口，还居住着白腰蜂。每次当我要走进屋子里的时候，我必须十分小心，不然就会踩到它们，破坏了它们开矿的工作。

这些昆虫全都是我的伙伴，我的亲爱的小动物们，我从前和现在所熟识的朋友们，它们全都住在这里，它们每天打猎，建筑窝巢，以及养活它们的家族。而且，假如我打算移动一下住处，大山离我很近，到处都是野草莓树、岩蔷薇和石楠等植物，黄蜂与蜜蜂都是喜欢聚集在那里的。我有很多理由，使我为了乡村而逃避都市，来到西内南，做些除杂草和灌溉莴苣的事情。



名师点拨

本篇文章是开篇，作者由人的天赋娓娓而谈，回忆自己天真可爱的童年时代的生活，在其中描写了作者小时候与动物们的各种趣事，和动物们的不解之缘。同时向读者展示了伴随自己四十多年的梦想：拥有一个小园子来观察昆虫。描写栩栩如生，记录细致入微。一切都源自于作者那尊重生命、热爱生命的美好心灵。本章对动物习性、神态、外貌等的描写，全面生动，准确到位，让人兴趣横生，不忍释卷。

词语积累

寂寞 荒凉 耕耘 稀奇 惋惜 震耳欲聋



精彩瞬间

◎从我家的小窗子里看出去，可以看见这些树木朝天立着，在风中摇摆，在雪里弯腰，我很早就想找机会跑到这些树林里去看一看了。

思考交流

作者为何会以描写自己的童年故事作为本书的开篇呢？

神秘的池塘



本章导读

池塘是孕育各种生物的绝佳的场所，各种动物都在池塘里共同生活，繁衍后代，那么它们的生活到底是什么样子的呢？

名师点评

作者充分运用比喻、拟人等修辞手法，对池塘里的各种生物加以细致的描写，生动形象。

池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩戴在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

在这个地方你还会见到水蝎，只见它交叉着两肢，在水面上悠闲地做出一副仰泳的姿势，那神态，仿佛它是天底下最伟大的游泳好手。还有那蜻蜓的幼虫，穿着沾满泥巴的外套，身体的后部有一个漏斗，每当它以极高的速度把漏斗里的水挤压出来的时候，借着水的反作用力，它的身体就会以同样的高速冲向远方。

在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地、缓缓地爬到岸边，小心翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动

着它们的身躯，一副得意扬扬的样子；成千上万的孑子在水中节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。乍一看，这是一个停滞不动的池塘，虽然它的直径不超过几尺，可是在阳光的孕育下，它却犹如一个辽阔神秘而又丰富多彩的世界，打动和引发一个孩子的好奇心。

让我来告诉你，在我的记忆中的第一个池塘怎样深深地吸引了我，激发起我的好奇心。

我小的时候，家里很穷。除了我妈妈继承的一所房子和一块小小的荒芜的园子之外，几乎什么也没有了。“我们将怎么生活下去呢？”这个严重的问题，常常会挂在我爸爸妈妈的嘴边。

你听说过“大拇指”的故事吗？那个“大拇指”藏在他父亲的矮凳子下，偷听他父亲和母亲所说的一些关于生活窘迫的对话。我就很像那个“大拇指”。但是我没有像他那样，可以藏在凳子底下，我是伏在桌子上一面假装睡着了，一面偷听他们的谈话。幸运的是，我所听到的并不像“大拇指”的父亲所说的那种使人心寒的话，相反地，那是一个美妙的计划。我听了以后，心中涌起一阵难以形容的快乐和欣慰。

“如果我们来养一群小鸭，”妈妈说，“将来一定可以换得不少钱。我们可以买些油脂回来，让亨利天天照料它们，把它们喂得肥肥的。”

“太好了！”父亲高兴地说道，“让我们来试试吧。”

那天晚上，我做了一个美妙的梦。我和一群可爱的小鸭子们一起在池畔漫步。

没想到就在两个月之后，我的美梦就实现了：我们家里养了二十四只毛茸茸的小鸭子。我们家的那只黑母鸡，每天陪着小鸭们玩，不厌其烦地和它们做游戏，让它们快

名师点评

通过自己和“大拇指”的相似之处和不同之处的对比，巧妙地引出下文。

名师点评

一只可爱的黑母鸡，一群游水的小鸭子，一切都显得美满、和谐。

乐健康地长大。我往一只木桶里盛了些水，大约有两寸高，这个木桶就成了小鸭们的游泳池。

两星期以后，这只小小的木桶渐渐地不能满足小鸭们的要求了。它们需要大量的水，这样它们才能在里面自由自在地翻身跳跃，它们还需要许多小虾米、小螃蟹、小虫子之类的食物。而这些食物通常大量地蕴藏在互相缠绕的水草中，等候着它们自己去猎取。因为我们家住在山上，而从山脚下带大量的水上来是非常困难的。尤其是在夏天，我们自己都不能痛快地喝水，哪里还顾得了那些小鸭呢？

在山脚下，有一条潺潺的小溪，那倒是小鸭们的天然乐园。可是从我们家到那小溪，必须穿过一条村里的小路，可是我们不能走那条小路，因为在那条路上我们很可能会碰到几只凶恶的猫和狗，它们会毫不犹豫地冲散小鸭们的队伍，使我没法把它们重新聚拢在一起。

于是，我想起在离山不远的地方，有一块很大的草地和一个很大的池塘。那是一个很荒凉很偏僻的地方，可以成为小鸭们的乐园。

我第一天做牧童，心中又快活又自在。不过有件事很令我难受，那就是赤裸裸的双脚渐渐地起泡了。因为跑了太多的路，我又不能把箱子里那双鞋子拿出来穿。那双宝贵的鞋子只有在过节的时候才能穿。

小鸭们的脚似乎也受不了这么折腾，因为它们的蹼还没有完全长成，还远不够硬。当它们走在这么崎岖的山路上时，不时地发出“嘎嘎”的叫声，似乎是在请求我允许它们休息一下。每当这个时候，我也只得满足它们的要求，招呼它们在树荫下歇歇脚，否则恐怕它们再也没有力气走完剩下的路了。

我们终于到达了目的地。那池水浅浅的，温温的，小鸭们一到那儿就飞奔过去忙碌地在岸上寻找食物。吃饱喝

名师点评

在小孩子的眼中，小动物都带有人的特征和性格，文笔童趣盎然。

足后，它们会下到水里去洗澡。洗澡的时候，它们常常会把身体倒竖起来，前身埋在水里，尾巴指向空中，仿佛在跳水中芭蕾。我美滋滋地欣赏着小鸭们优美的动作，看累了，就看看水中别的景物。

在泥土上，我看到有几段互相缠绕着的绳子又粗又松，黑沉沉的，像熏满了烟灰。我想：可能是哪位牧羊女在水边编一只黑色的绒线袜子，突然发现某些地方漏了几针，不能往下编了，埋怨了一阵子后，就决心全部拆掉，她拆得不耐烦的时候，就索性把这编坏的部分全丢在水里。

我走过去，想拾一段放到手掌里仔细观察，没想到这玩意儿又粘又滑，一下子就从我的手指缝里滑走了。我花费了好大的劲，就是捉不住它，并且有几段绳子的结突然散了，从里面跑出一颗颗小珠子，只有针尖般大小，后面拖着一条扁平的尾巴，我一下子认出它们了，那是我所熟悉的一种动物的幼虫。它就是青蛙的幼虫——蝌蚪。

名师点评

对蝌蚪的描写别具风格，充满悬念，引人入胜。先用比喻，描写它的特征，最后才说是蝌蚪。

在那池水深处，有一团绿绿的、浓浓的水草，我轻轻拨开一束水草，看到立刻有许多水珠争先恐后地浮到水面聚成一个大大的水泡。我想在这厚厚的水草底下一定藏着什么奇怪的生物。我看到了许多贝壳像豆子一样扁平，周围冒着几个涡圈；有一种小虫看上去像戴了羽毛；还有一种小生物舞动着柔软的鳍片，像穿着华丽的裙子在跳舞。我出神地对着这个神秘、玄妙的水池，浮想联翩。

池水通过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现一只像核桃那么大的甲虫，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服一定也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的心情轻轻地提起它，我要把它带回家中，细细欣赏一番。

接着我的注意力又被别的东西吸引住了。清澈又凉爽